|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | DRAMATURXIA |
| **DISCIPLINA** | **DRAMATURXIA II** |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CURSO** | 2º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 6 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Afonso Becerra  **Horario titorías**:  **Despacho**:  **Contacto**: afonsobecerra@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:  **Horario titorías:**  **Despacho:**  **Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Análise do texto dramático desde a perspectiva de xénero. Coñecemento e análise das diversas técnicas de escrita aplicadas en todos os xéneros e medios. Revisión e actualización dos clásicos. Análise e documentación para a adaptación dos clásicos de cara á súa escenificación. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | DRAMATURXIA I |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego 🗹 Castelán 🗹 Inglés 🞏 Portugués 🞏 |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Ampliar os conceptos funcionais da dramaturxia. | T2. T13.  X7. X8.  ED2. ED5. |
| 2. Profundar na análise e composición da trama de acción, as configuracións espazo-temporais, o ritmo e os personaxes. | T1. T2. T3. T6. T7. T13. T17.  X5. X8  ED1. ED3. ED5. |
| 3. Adestrarse na interpretación de contextos espazo-temporais afastados e na análise dos clásicos galegos e universais. | T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X7. X8.  ED1. ED2. |
| 4. Definir e sistematizar procesos de estudo, investigación e documentación arredor dun texto clásico de cara á súa adaptación. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X7. X8.  ED3. ED5. ED6. |
| 5. Definir e sistematizar procesos de intervención dramatúrxica no ámbito do texto clásico de cara á súa actualización. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X5. X7. X8.  ED1. ED2. ED5. |
| 6. Coñecer as estratexias posibles para a adaptación e as repercusións no sentido respecto ao texto orixinal. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X5. X7. X8.  ED1. ED5. |
| 7. Coñecer as figuras retóricas dos grandes xéneros (drama, comedia, traxedia) na análise e produción dramatúrxica. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X5. X7. X8.  ED1. ED5. |
| 8. Resolver os problemas derivados de calquera traspaso no proceso de adaptación, dunha época a outra, dunha cultura a outra, dun xénero ou estilo a outro, etc. | T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X3. X5.  ED2. ED5. |
| 9. Desenvolver a reescrita dun texto clásico de cara a un proxecto de escenificación concreto. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.  X5. X7. X8.  ED1. ED2. |
| 10. Detectar os problemas e desfases dunha dramaturxia entre o que se pretende e o que se consegue suscitar na recepción. Formular as solucións pertinentes que permitan acadar o sentido e os efectos previstos. | T2. T3. T6. T7. T13. T17.  X3. X5.  ED5. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Os xéneros. Drama. Comedia. Traxedia. Farsa. | 1.1. A categoría dos actos mostrados  1.2. Os efectos sobre a recepción.  1.3. As estruturas argumentais e os contidos.  1.4. Os temas.  1.5. Os conflitos  1.6. As situacións  1.7. O tipo de personaxes. Concepción e construción.  1.8. O discurso dos personaxes.  1.9. A espacialidade e a temporalidade.  1.10. Os tratamentos actorais ou estilos interpretativos. Os tratamentos espaciais e escenográficos. | 5 |
| 2. A adaptación. | 1.1. Definición e historia da adaptación.  1.2. Adaptación e posta en escena.  1.3. Operacións adaptadoras. | ½ h. |
| 3. O concepto de “clásico”. | 2.1. Definición e exemplos.  2.2. Contextualización e actualidade.  2.3. Dificultades e aproximación. | ½ h. |
| 4. Fontes documentais arredor da obra clásica. | 3.1. Documentación relativa ao contexto literario.  3.2. Documentación relativa ao contexto histórico, social e ideolóxico.  3.3. Documentación relativa ao contexto artístico e teatral.  3.4. Documentación relativa aos modelos operantes.  3.5. Traducións e versións.  3.6. Documentos audiovisuais. | 1 |
| 5. A autoría e o contexto histórico. Información e documentación. | 4.1. Obras sobre o/a autor/a.  4.2. Obras e ensaios sobre o texto escollido.  4.3. Cotexo de edicións. | 1 |
| 6. Documentación relativa ao proxecto de dramaturxia. | 5.1. Documentos gráficos, pictóricos, literarios, musicais, ensaísticos, etc.  5.2. Materiais audiovisuais. | 1 |
| 7. Análise e despece do texto clásico. *Historia* e *discurso* ou *trama*. Estrutura. | 6.1. Análise da historia e da trama ou discurso.  6.2. Análise temática.  6.3. Análise da(s) trama(s).  6.4. Secuenciación e estrutura. Análise dos cambios. | 5 |
| 8. Análise da acción. | 7.1. Tipoloxía ou modelo de acción.  7.2. Compoñentes.  7.3. Función. | 2 |
| 9. Análise dos personaxes. | 8.1. Tipoloxía e caracterización.  8.2. Función.  8.3. Discurso dos personaxes. | 2 |
| 10. Análise das configuracións espazo-temporais. | 9.1. Concepción espacial. Tipoloxía e niveis de significación. Función.  9.2. Concepción temporal. Tipoloxía e niveis de significación. Función. | 1 |
| 11. Análise do ritmo. | 10.1. Análise da tensión rítmica intrínseca aos materiais compositivos.  10.2. Análise da tensión rítmica segundo a proporcionalidade e a disposición ou relación dos materiais compositivos.  10.3. Análise da partitura rítmica de creación / mantemento / resolución de expectativas. | 2 |
| 12. Análise estilística. | 11.1. O ton da obra. O punto de vista.  11.2. O xénero.  11.3. A poética. Estilemas característicos. | 1 |
| 13. Operación adaptadora. | 12.1. Definición da operación adaptadora a aplicar.  12.2. Plano xeral e decisións básicas nos diferentes niveis da obra.  12.3. Reconvencionalización e contexto. | 1 |
| 14. Actualización e recomposición segundo un xénero, un estilo e un punto de vista determinado. | 13.1. Procedementos de recomposición e transposición segundo un sentido e un xénero ou estilo determinados. A voz e o punto de vista.  13.2. Selección dos materiais orixinais.  13.3. Secuenciación, xerarquización sobre os materiais orixinais escollidos.  13.4. Disposición e ordenación. | 2 |
| 15. Intervencións e manipulacións dramatúrxicas. | 14.1. Eliminación de elementos compositivos.  14.2. Substitución de elementos compositivos.  14.3. Inclusión de elementos compositivos.  14.4. Amplificación de elementos compositivos. | 2 |
| 16. Reescrita dunha obra clásica en función dunha opción espectacular determinada. | 15.1. A distancia estilística entre o texto orixinal e a súa adaptación.  15.2. As decisións dramatúrxicas que orientan o proceso de reescrita en función dun proxecto de escenificación.  15.3. A reescrita. | 4 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **30 de 2 h.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral | 4 | 10 | 14 |
| Exposición práctico-teórica | 5 | 15 | 20 |
| Práctica individual | 15 | 90 | 105 |
| Práctica colectiva | 15 | 10 | 25 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 3 |  | 3 |
| Titorías de grupo | 3 |  | 3 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 5 | 5 | 10 |
|  |  |  |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Exposición, análise e debate arredor dos xéneros e as súas figuras retóricas. | Exposición teórica arredor das categorías do cómico, do dramático e do tráxico. Os xéneros e a súa incidencia na categoría dos actos mostrados; os efectos sobre a recepción; as estruturas argumentais e os contidos; os temas; os conflitos; as situacións; o tipo de personaxes na súa concepción e construción; o discurso dos personaxes; a espacialidade e a temporalidade; os tratamentos actorais ou estilos interpretativos e os tratamentos espaciais e escenográficos. Análise de fragmentos ensaísticos sobre cuestións referentes aos xéneros. Análise de fragmentos de pezas teatrais. Visualización e análise de dramaturxias escénicas. |
| Exposición introdutoria sobre o concepto e as operacións de adaptación. Exercicios de análise de exemplos prácticos. | Definir o concepto e as operacións dramatúrxicas de adaptación teatral, o grao de fidelidade e de distancia respecto ao material orixinal de partida, desde a adaptación á versión libre. Estudar os procesos de transposición, transcodificación e reconvencionalización. Analizar exemplos de adaptacións relevantes no panorama da dramaturxia universal e observar os cambios e intervencións acometidas respecto aos materiais obxecto desas adaptacións. |
| Exposición sobre o concepto de “obra clásica”, o canon e o repertorio. Exercicios de análise con exemplos prácticos. | Definir e estudar o concepto de “obra clásica” e as súas repercusións sociais, culturais e artísticas. Que determina que unha obra é un clásico? Cal é a súa utilidade? Onde radican as dificultades principais na abordaxe dunha obra clásica de cara á dramaturxia e a un proxecto de escenificación? |
| Investigación e documentación necesaria para facer unha dramaturxia a partir dunha obra clásica. Exercicios, en equipo, de documentación sobre un texto clásico determinado. | Exercicio de busca de fontes e selección de información útil para clarificar aspectos determinantes dunha obra clásica de cara á súa adaptación e actualización. Investigación sobre o/a autor/a, a súa vida e obra, o seu estilo, o contexto histórico, político, social, cultural, artístico, teatral. Buscar documentación ensaística arredor da obra que ilumine aspectos importantes de cara á súa adaptación. Buscar documentación sobre outras adaptacións, versións e traducións, espectáculos, filmes, documentais, programas de man, críticas, crónicas xornalísticas, deseños escenográficos, figurinos, fotos, etc. |
| Análise do texto clásico. | Exercicio de despece do texto clásico: trama de acción, personaxes, configuracións espazo-temporais, ritmo, análise do discurso, análise dos temas, o xénero, o estilo e o punto de vista. |
| Procedementos de adaptación e actualización dun texto clásico, segundo un xénero e estilo determinados. Exercicios de aplicación práctica. | Exercicio de planificación e proxecto de recomposición dos elementos seleccionados do orixinal. Planificación da disposición, da estrutura, do xénero e estilo que mellor conveñen ao sentido que se persegue acadar. |
| Realización e reescrita dun texto clásico de cara a un proxecto de escenificación. | Exercicio de reescrita final, desenvolvendo a planificación e o proxecto de recomposición anterior, orientada segundo o xénero e estilo e de cara a unha escenificación determinada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Descrición | descrición | |  |
| Seguimento diario | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X7. X8. ED1. ED2. ED5. | | 5% |
| Exercicios, en equipo, de investigación e documentación (exposición e análise en clase máis a presentación en soporte impreso, dixital e/ou audiovisual) | T1. T2. T3. T4. T8. T13. T17. X3. X7. X8. ED5. | | 5% |
| Exercicios, individuais e de equipo, de análise (exposición e análise, na aula, das diversas fases de realización máis a presentación final en soporte impreso) | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X7. X8. ED1. ED2. ED5. | | 30% |
| Exercicios, individuais, de composición e reescrita (exposición e análise, na aula, das diversas fases de realización máis a presentación final en soporte impreso). Presentación pública final. | T1. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. ED1. | | 60% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | | T2. T3. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED5. | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | | T2. T3. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED5. | 100% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Aristóteles: (2007): *Poética*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da Universidade da Coruña.  Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica,* Vigo, Galaxia.  Medina Vicario, Miguel (2000): *Los géneros dramáticos.* Madrid, Fundamentos.  Melendres, Jaume (2000): *La direcció dels actors. Diccionari mínim*, Barcelona, Institut del Teatre.  Melendres, Jaume (2006): *La teoria dramática. Un viatge a través del pensament teatral*, Barcelona, Institut del Teatre.  Meyer, Michel (2003): *Le comique et le tragique.* Paris, PUF. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Bergson, Henry (1996): *Introducción a la metafísica. La risa.* México, Editorial Porrúa, S. A.  Cardullo, Bert (Ed.) (2003): *Leccións de dramaturxia*, Vigo, Galaxia.  F. de la Vega, Celestino (1983): *O segredo do humor*. Vigo, Galaxia.  Lessing, Gotthold Ephraim (1993): *Dramaturgia de Hamburgo*, Madrid, ADE.  Luckhurst, Mary (2008): *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*, Madrid, Fundamentos.  Mauron, Charles (1998) [1964]: *Psicocrítica del género cómico*. Madrid, Arco..  Szondi, Peter (2003): *Essai sur le tragique*. Paris, Circé. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |