

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación I
<b>ASIGNATURA</b>	Escenificación
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección escénica y Dramaturgia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica y Dramaturgia
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	8
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Roi Vidal Ponte
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Roi Vidal Ponte <b>Horario tutorías:</b> viernes 12:00 a 13:00 <b>Despacho:</b> D1 <b>Contacto:</b> roivaldponte@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Proyección del trabajo dramático en la puesta en escena. Elementos de creación escénica. Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadoras. Metodologías y técnicas de la dirección escénica.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Tener asimilados satisfactoriamente los contenidos de las materias: Escenificación I y Composición escénica.
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

<b>X7</b>	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>ED6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Valorar el trabajo de puesta en escena como un proceso metodológico estructurado en función de una concepción concreta de escenificación.	T3, T14, X4, ED3, T14
2. Percepción contextual de la puesta en escena y de su función estética y social.	T1, T14, X1, X5, ED6
3. Establecer, saber redactar y comunicar, verbal y escenicamente, una idea dramaturgica.	T3, T6, T7, X4, ED2
4. Entender el trabajo de investigación como instrumento de creación de los diferentes sistemas de significación escénica.	T1, T14, X5, ED2, ED2, ED5
5. Interpretar y analizar creaciones (montajes, películas, textos y escenificaciones) desde el punto de vista de la dirección escénica empleando variedad de técnicas y métodos.	T1, T6, T7, T14, X1, X5, ED2, ED6, T14
6. Comparar diferentes lecturas de un mismo texto a través del visionado de fragmentos de montajes o prácticas escénicas.	T1, T3, T7, X1, X4, ED5, ED6, T14
7. Conocer las metodologías de creación escénica de los directores de escena más relevantes estableciendo trazos estéticos y estilísticos comunes en sus montajes.	T1, X1, X5, X7, ED5, ED6, T14
8. Elaborar una técnica propia que permita abordar el trabajo de puesta en escena de una manera sistematizada.	T3, T6, T14, X1, X5, X7, ED5
9. Desarrollo de la creatividad personal y posicionamiento artístico ante la sociedad.	T3, T6, T7, X1, X7, ED2, ED3

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Sistemas de escenificación teatral y narrativa escénica.	3.1. Palabra, imagen, cuerpo, luz y sonido. 3.2. Interrelaciones y narrativas. 3.3. Paradigmas hegemónicos. 3.3.1. Mimético-realista 3.3.2. Poético-formalista 3.3.3. Posdramático	4
2. Materialización y	3.4. Esencialización: de la abstracción a la concreción	4

conceptualismo de las artes escénicas.	3.5. Fundamentos artísticos y estéticos 3.6. El lenguaje de la puesta en escena.	
3. Las escuelas realistas.	3.7. Del realismo al naturalismo: Meiningen 3.8. Antoine, Stanislavsky y la emergencia del oficio 3.9. Los inicios de la dirección escénica en Galicia: Osorio Docampo	15
4. El formalismo escénico	4.1. El teatro simbolista: Fort, Lugné-Poe. Reinhardt, Gordon-Craig 4.2. Meierhold y el formalismo soviético 4.3. El teatro de las vanguardas históricas 4.4. Expresionismo y tenebrismo en el Teatro Independiente Gallego	23
5. La escenificación épica.	5.1. Brecht antes de Brecht. De Piscator a Brecht. 5.2. La poética brechtiana: didactismo, fragmentación y distanciamiento. 5.3. El teatro documento. 5.4. Augusto Boal y el Teatro del oprimido. 5.5. El teatro político en Galicia: Chévere	20
6. La antropología teatral.	6.1. Grotowski y Barba: del rito al teatro 6.2. Identidad e teatralidad en el teatro gallego	5
7. La escena en el teatro físico.	7.1. Lecoq, Decroux 7.2. El teatro físico en la actualidad	3
8. Teatro de la imagen.	8.1. Wilson, Lepage y Foreman 8.2. Visualidad e audiovisualidad en el teatro de objetos: Genty, Cinema Sticado	8
9. La escenificación posdramática.	9.1. La revolución de un nuevo paradigma 9.2. Referentes de teatro posdramático en Galicia	8
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>90h</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	0	3
Exposición magistral	26	9	35
Exposición práctico-teórica	22	10	32
Práctica individual	8	30	38
Práctica colectiva	6	10	16
Tutorías individuales	14	10	24
Tutorías de grupo	4	3	7
Actividades de evaluación. Pruebas	6	30	36
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	16	30	46
Actividades de evaluación. Revisión	3	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>108 horas</b>	<b>132 horas</b>	<b>240 horas</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>45%</b>	<b>55%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
1. Exposiciones teóricas	Exposición docente. Implica la programación de actividades a partir de la exposición teórica.
2. Visionado de vídeos e imágenes	A partir de imágenes y vídeos paradigmáticos de los grandes temas y contenidos de la disciplina.
3. Lectura de textos	
4. Ejercicios prácticos de los diferentes paradigmas teatrales.	Diseño propio de ejercicios donde puedan ponerse en la prácticas los paradigmas explicados de forma teórica.
5. Proyectos de trabajo	Implica actividades de búsqueda, actividades de gestión de la información y actividades de comunicación en su puesta en común y defensa.
6. Prácticas escénicas	Quedando supeditada el análisis teórico a los elementos desarrollados desde la acción.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajos aula	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	40%
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	40%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	40%
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- CEBALLOS, Edgar (1992): Principios de Dirección Escénica. México, Escenología.
- SÁNCHEZ, J.(1999): Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Ed. Univ. Castilla-La Mancha.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. (2016): La escena del siglo XXI. Madrid, ADE.
- BARBA, E. (1988): Anatomía del actor: diccionario de antropología teatral. Madrid, Ed. Gaceta.
- BRECHT, B. (2004): Escritos sobre teatro, Barcelona, Alba.
- BROOK, P. (1986): El espacio vacío. Barcelona, Nexos.
- CARLSON, Marvin (2005): Performance, unha introdución crítica. Vigo, IGAEM, EditorialGalaxia.
- GROTOWSKI, J. (1992): Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI.
- IRVIN, Polly (2003). Directores. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- KNÉBEL, M. (1999): El último Stanislavski, Madrid, Fundamentos.
- LEHMANN, H. (2013): El teatro posdramático. Murcia, Cendeac.
- MEYERHOLD, V. (1992): Textos teóricos, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- TADEUSZ, K. (2010): El teatro, la muerte y otros ensayos. Barcelona, Alba.
- VALIENTE, P. (2005): Robert Wilson. Arte Escénico Planetario. Madrid, Ñaque.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

**La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la pérdida de la evaluación continua.** Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Ya que **la lengua en la que se desarrollarán mayoritariamente todas las actividades de la materia será la lengua gallega**, el alumnado con dificultades en la misma podrá recurrir a las tutorías, para que el docente le indique las pautas que puede seguir para tener un idóneo aprovechamiento del curso.

Para la **asistencia a tutorías se debe hablar previamente con el profesorado, con el fin de pactar el día y la hora del encuentro.** También se puede concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría.

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias común o extraordinaria deberá contactar previamente con el docente** que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

**IMPORTANTE: Para la superación de la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las herramientas de evaluación arriba indicadas.**