|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | Prácticas de escrita dramática |
| **DISCIPLINA** | Escrita dramática III |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º (1º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Joan Giralt-Bailach |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach**Horario titorías**: **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia**Contacto**: joangiraltbailach@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Práctica da escrita de textos dramáticos, segundo o modelo dramático clásico (peza máquina, peza «ben feita»,...), na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación na complexidade dos procesos poético-produtivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica dos resultados e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.  |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Escrita dramática II |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.  |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.  |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.  |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo.  |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.  |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.  |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.  |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.  |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.  |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.  |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.  |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.  |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.  |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.  |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.  |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.  |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.  |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática de xeito coherente e fundamentado.  | T3. T8. T9. T12. T13. X3. X5. X6. ED1. ED3. ED5.  |
| 2. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.  | T9. T16. T17. X7. X8. ED1. ED5.  |
| 3. Desenvolver proxectos de escrita explorando modalidades, estilos e procedementos diversos.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2.  |
| 4. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2.  |
| 5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.  | T3. T8. T9. T13. X3. X5. X6. ED5  |
| 6. Dominar a composición, os procedementos e os mecanismos de coherencia dun texto ou partitura para un espectáculo escénico.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. X3. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  |
| 7. Compor textos dramáticos para espectáculos dunha duración estándar, controlando o seu desenvolvemento eficaz.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  |
| 8. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.  | T3. T8. T13. T16. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Exploración práctica de estímulos e puntos de partida. Orientacións na procura dunha escrita singular.  | 1.1 Puntos cardinais (eu; mundo; imaxinario; linguaxe). 1.2 Escrita sen definición previa: o corpo do acontecer. 1.3 Escrita con plan previo: corpus de acontecementos. 1.4 A formación da palabra dramática na procura das voces. Direccionalidade, enderezo e interpelación. 1.5 A procura dos instantes e da estrutura. Os inesperados e o principio compositivo. 1.6 Espazos ficcionais e dispositivos escénicos.  | 3 h |
| 2. O proxecto de escrita nos sistemas formais de creación.  | 2.1 Sistemas formais no proceso de escrita: narrativo, asociativo, abstracto, persuasivo e categórico. Obxectivos e procedementos. 2.1.1 Sistema narrativo. Acontecementos a referir. O encadeamento causal e as alternativas. 2.1.2 Sistema asociativo. Sensacións e emocións a suxerir. A xustaposición. 2.2 A planificación das fases do proceso. 2.3. Fundamentación poética da peza.  | 3 h |
| 3. Eixos dramatúrxicos na formalización da estrutura.  | 3.1 Palabra-acción e/ou instrumento da acción. Materialidade. 3.2 Acción unitaria/Acción plural. Continuidade e fragmentación. 3.3 Encadeamentos/Xustaposicións. Montaxe/Collage/Ensamblaxe. 3.4 Situación. Acontecementos. Devir. 3.5 A distribución do saber narrativo. Informacións, erros, eivas e desfases. 3.6 Redes e motivos temáticos. Ideas e contraideas. 3.7 Personaxes, Figuras. Actuantes. 3.9 Graos de ficcionalidade. As irrupcións do real.  | 12 h |
| 4. Procedementos e mecanismos na formalización dos instantes.  | 4.1 O despregamento da dialoxicidade 4.1.1 O reparto das voces. 4.1.2 Coralidade. Polifonía. 4.1.3 Dialogos conversacionais e non conversacionais. 4.1.4 Diálogos narrativos e didascálicos. 4.1.5 Xogos fonéticos e rítmicos. Repeticións e variacións. 4.2 O despregamento da temporalidade 4.2.1 Xogos de soño 4.2.2 Despregamento dos posibles incompatibles. 4.2.3 Xogos de retrospeccións e anticipacións. 4.3 Modelos espaciais. Cronotopos. Dispositivos escénicos.  | 12 h |
| 5. As formas dos finais.  | 5.1 Resolución e clausura. 5.2 Peche. Amortecemento. 5.3 A chegada do sentido.  | 3 h |
| 6. A construción da recepción. (Tema transversal)  | 6.1. Os movimentos e os xogos da peza. 6.2. O control das expectativas e a distribución do saber narrativo. 6.3. Análise da consecución dos efectos previstos. 6.4. O tipo de relación prevista na recepción.  | 6 h |
| 7. A análise e avaliación no proceso de reescrita. (Tema transversal)  | 7.1. A análise dos diferentes niveis de composición. 7.2. A análise de mecanismos de coherencia textual. 7.3. A formulación de solucións alternativas. 7.4. A reescrita.  | 6 h |
| **TOTAL SESIÓNS** | **45 h** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 3 |  | 3 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 11 | 12 | 23 |
| Práctica individual | 14 | 30 | 44 |
| Práctica colectiva | 14 |  | 14 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 3 | 3 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 3 |  | 3 |
|  |  |  |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Exercicios breves na aula.  | Improvisacións, impromptus, xogos de escrita. Adestramento da escrita. |
| Exercicios semanais arredor dos contidos do temario.  | Desenvolvemento dos temas coa práctica de exercicios parciais. Traballo autónomo. Práctica dos eixos dramatúrxicos, procedementos e mecanismos a incorporar na escrita da peza propia. Os textos resultantes pódense aproveitar como matriz ou material fragmentario do proxecto de peza final.  |
| Lectura e análise dos exercícios.  | Presentación dos exercicios na aula. Análise da recepción. Orientacións para a reescrita.  |
| Reflexión dramatúrxica.  | Lectura de artigos teóricos que acompañan a introdución aos temas. Lectura de escenas que exemplifican os contidos.  |
| Escrita dunha peza.  | Desenvolvemento dunha peza considerando os factores que a dotan dunha estrutura sólida e dunha coherencia obxectivable. Determinar os puntos de partida, os estímulos, os materiais compositivos, os referentes. Determinar a relación que establecerá coa recepción. Determinar os temas. Determinar as intencións e obxectivos. Determinar as consideracións espazo-temporais, así como a tipoloxía de accións e o(s) xeito(s) no(s) que se desenvolverán, a(s) estética(s), o(s) estilo(s), o(s) xénero(s), o ritmo, etc. O alumnado deberá expoñer periodicamente os avances na escrita da peza someténdoos á análise crítica das/os compañeiras/os, moderadas/os e guiadas/os polas apreciacións e correccións docentes. En función disto poderá proceder a súa reescrita. A peza rematada deberá acompañarse cun ensaio no que se reflexione sobre a poética da composición e a praxe da escrita.  |
| Lectura pública.  | Mostra pública dos textos resultantes ou de fragmentos da peza composta.  |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Seguimento diario | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 5% |
| Exercicios de análise sobre a lectura de textos teatrais e outros materiais.  | T3. T8. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X8. ED1.  | 10% |
| Exercicios semanais de escrita e composición.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 20% |
| Exercicio final de escrita e composición. Texto completo e rematado.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 50% |
| Exercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre a poética e a peza da peza propia.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 15% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita: exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso.  | T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5.. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 50% |
| Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións do docente, xunto a unha reflexión sobre a poética.  | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 50% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita; exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso.  | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 60% |
| Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións do docente, xunto a unha reflexión sobre a poética.  | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.  | 40% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASBattle, Carles (2020): *El drama intempestiu. Per una escritura dramàtica contemporània,* Barcelona, Institut del Teatre/ Angle Editorial. Ryngaert, Jean-Pierre, dir. [2005] (2013): *Nuevos territorios del diálogo,* México DF, Paso de Gato. Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon [2006] (2016): *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*, México D.F., Paso de Gato. Sanchis Sinisterra, José (2017): *Prohibido escribir obras maestras: taller de dramaturgia textual*, Barcelona/Ciudad Real, Institut del Teatre de Barcelona/Ñaque. Sarrazac, Jean-Pierre [2012] (2019): *Poética del drama moderno*, Bilbao, Artezblai. Sarrazac, J.-P., dir. [2005] (2013): *Léxico del drama moderno y contemporáneo,* México, Paso de Gato  |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASCarnevali, Davide (2017): *Forma dramática y representación del mundo en el teatro contemporáneo,* Ciudad de México/Barcelona, Paso de Gato/Institut del Teatre. Cormann, Enzo (2020): “De la coopérative dramatique comme arme de “combat entre soi”, en *Pensée plurielle, écritures singulières. Pédagogie critique et collective de l’écriture dramatique,* Besançon. Les Solitaires Intempestifs. Sarrazac, Jean-Pierre (2011): *Juego de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato. Vinaver, Michel [1993] (2015): “Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral”, en VV. AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.  |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |