|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Prácticas de escrita dramática |
| **DISCIPLINA** | Escrita dramática III |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º (1º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Joan Giralt-Bailach |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach  **Horario titorías**:  **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia  **Contacto**: [joangiraltbailach@edu.xunta.gal](mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICIÓN** | Práctica da escrita de textos dramáticos, segundo o modelo dramático clásico (peza máquina, peza «ben feita»,...), na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación na complexidade dos procesos poético-produtivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica dos resultados e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Escrita dramática II |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática de xeito coherente e fundamentado. | T3. T8. T9. T12. T13. X3. X5. X6. ED1. ED3. ED5. |
| 2. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación. | T9. T16. T17. X7. X8. ED1. ED5. |
| 3. Desenvolver proxectos de escrita explorando modalidades, estilos e procedementos diversos. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2. |
| 4. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2. |
| 5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias. | T3. T8. T9. T13. X3. X5. X6. ED5 |
| 6. Dominar a composición, os procedementos e os mecanismos de coherencia dun texto ou partitura para un espectáculo escénico. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. X3. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |
| 7. Compor textos dramáticos para espectáculos dunha duración estándar, controlando o seu desenvolvemento eficaz. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |
| 8. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas. | T3. T8. T13. T16. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Exploración práctica de estímulos e puntos de partida. Orientacións na procura dunha escrita singular. | 1.1 Puntos cardinais (eu; mundo; imaxinario; linguaxe).  1.2 Escrita sen definición previa: o corpo do acontecer.  1.3 Escrita con plan previo: corpus de acontecementos.  1.4 A formación da palabra dramática na procura das voces. Direccionalidade, enderezo e interpelación.  1.5 A procura dos instantes e da estrutura. Os inesperados e o principio compositivo.  1.6 Espazos ficcionais e dispositivos escénicos. | 3 h |
| 2. O proxecto de escrita nos sistemas formais de creación. | 2.1 Sistemas formais no proceso de escrita: narrativo, asociativo, abstracto, persuasivo e categórico. Obxectivos e procedementos. 2.1.1 Sistema narrativo. Acontecementos a referir. O encadeamento causal e as alternativas.  2.1.2 Sistema asociativo. Sensacións e emocións a suxerir. A xustaposición.  2.2 A planificación das fases do proceso.  2.3. Fundamentación poética da peza. | 3 h |
| 3. Eixos dramatúrxicos na formalización da estrutura. | 3.1 Palabra-acción e/ou instrumento da acción. Materialidade.  3.2 Acción unitaria/Acción plural. Continuidade e fragmentación.  3.3 Encadeamentos/Xustaposicións. Montaxe/Collage/Ensamblaxe. 3.4 Situación. Acontecementos. Devir.  3.5 A distribución do saber narrativo. Informacións, erros, eivas e desfases.  3.6 Redes e motivos temáticos. Ideas e contraideas.  3.7 Personaxes, Figuras. Actuantes.  3.9 Graos de ficcionalidade. As irrupcións do real. | 12 h |
| 4. Procedementos e mecanismos na formalización dos instantes. | 4.1 O despregamento da dialoxicidade  4.1.1 O reparto das voces.  4.1.2 Coralidade. Polifonía.  4.1.3 Dialogos conversacionais e non conversacionais.  4.1.4 Diálogos narrativos e didascálicos.  4.1.5 Xogos fonéticos e rítmicos. Repeticións e variacións.  4.2 O despregamento da temporalidade  4.2.1 Xogos de soño  4.2.2 Despregamento dos posibles incompatibles.  4.2.3 Xogos de retrospeccións e anticipacións.  4.3 Modelos espaciais. Cronotopos. Dispositivos escénicos. | 12 h |
| 5. As formas dos finais. | 5.1 Resolución e clausura.  5.2 Peche. Amortecemento.  5.3 A chegada do sentido. | 3 h |
| 6. A construción da recepción. (Tema transversal) | 6.1. Os movimentos e os xogos da peza.  6.2. O control das expectativas e a distribución do saber narrativo. 6.3. Análise da consecución dos efectos previstos.  6.4. O tipo de relación prevista na recepción. | 6 h |
| 7. A análise e avaliación no proceso de reescrita. (Tema transversal) | 7.1. A análise dos diferentes niveis de composición.  7.2. A análise de mecanismos de coherencia textual.  7.3. A formulación de solucións alternativas.  7.4. A reescrita. | 6 h |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **45 h** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 3 |  | 3 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 11 | 12 | 23 |
| Práctica individual | 14 | 30 | 44 |
| Práctica colectiva | 14 |  | 14 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 3 | 3 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 3 |  | 3 |
|  |  |  |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exercicios breves na aula. | Improvisacións, impromptus, xogos de escrita. Adestramento da escrita. |
| Exercicios semanais arredor dos contidos do temario. | Desenvolvemento dos temas coa práctica de exercicios parciais. Traballo autónomo. Práctica dos eixos dramatúrxicos, procedementos e mecanismos a incorporar na escrita da peza propia. Os textos resultantes pódense aproveitar como matriz ou material fragmentario do proxecto de peza final. |
| Lectura e análise dos exercícios. | Presentación dos exercicios na aula. Análise da recepción. Orientacións para a reescrita. |
| Reflexión dramatúrxica. | Lectura de artigos teóricos que acompañan a introdución aos temas. Lectura de escenas que exemplifican os contidos. |
| Escrita dunha peza. | Desenvolvemento dunha peza considerando os factores que a dotan dunha estrutura sólida e dunha coherencia obxectivable. Determinar os puntos de partida, os estímulos, os materiais compositivos, os referentes. Determinar a relación que establecerá coa recepción. Determinar os temas. Determinar as intencións e obxectivos. Determinar as consideracións espazo-temporais, así como a tipoloxía de accións e o(s) xeito(s) no(s) que se desenvolverán, a(s) estética(s), o(s) estilo(s), o(s) xénero(s), o ritmo, etc. O alumnado deberá expoñer periodicamente os avances na escrita da peza someténdoos á análise crítica das/os compañeiras/os, moderadas/os e guiadas/os polas apreciacións e correccións docentes. En función disto poderá proceder a súa reescrita. A peza rematada deberá acompañarse cun ensaio no que se reflexione sobre a poética da composición e a praxe da escrita. |
| Lectura pública. | Mostra pública dos textos resultantes ou de fragmentos da peza composta. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Seguimento diario | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | | 5% |
| Exercicios de análise sobre a lectura de textos teatrais e outros materiais. | T3. T8. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X8. ED1. | | 10% |
| Exercicios semanais de escrita e composición. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | | 20% |
| Exercicio final de escrita e composición. Texto completo e rematado. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | | 50% |
| Exercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre a poética e a peza da peza propia. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | | 15% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita: exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso. | | T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5.. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 50% |
| Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións do docente, xunto a unha reflexión sobre a poética. | | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 50% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita; exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso. | | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 60% |
| Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións do docente, xunto a unha reflexión sobre a poética. | | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 40% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Battle, Carles (2020): *El drama intempestiu. Per una escritura dramàtica contemporània,* Barcelona, Institut del Teatre/ Angle Editorial.  Ryngaert, Jean-Pierre, dir. [2005] (2013): *Nuevos territorios del diálogo,* México DF, Paso de Gato.  Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon [2006] (2016): *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*, México D.F., Paso de Gato.  Sanchis Sinisterra, José (2017): *Prohibido escribir obras maestras: taller de dramaturgia textual*, Barcelona/Ciudad Real, Institut del Teatre de Barcelona/Ñaque.  Sarrazac, Jean-Pierre [2012] (2019): *Poética del drama moderno*, Bilbao, Artezblai.  Sarrazac, J.-P., dir. [2005] (2013): *Léxico del drama moderno y contemporáneo,* México, Paso de Gato |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Carnevali, Davide (2017): *Forma dramática y representación del mundo en el teatro contemporáneo,* Ciudad de México/Barcelona, Paso de Gato/Institut del Teatre.  Cormann, Enzo (2020): “De la coopérative dramatique comme arme de “combat entre soi”, en *Pensée plurielle, écritures singulières. Pédagogie critique et collective de l’écriture dramatique,* Besançon. Les Solitaires Intempestifs.  Sarrazac, Jean-Pierre (2011): *Juego de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato.  Vinaver, Michel [1993] (2015): “Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral”, en VV. AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |