

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
ASIGNATURA	ESCRITURA DRAMÁTICA IV
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
CURSO	2º (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR	Joan Giralt Bailach
DOCENTES	Nombre y apellidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica de la composición de textos y partituras posdramáticas, vinculada a las prácticas escénicas, performativas y audiovisuales contemporáneas, en la que se integran los procedimientos y los conocimientos adquiridos. Experimentación de la complejidad en la coherencia y cohesión de los procesos poético-productivos y en la planificación de los procesos estético-receptivos adecuados a la especificidad. Adiestramiento en los métodos de trabajo. Valoración y crítica del resultado y de la metodología de trabajo para la producción de sentido y para la construcción de la recepción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Escrita dramática III
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

X4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
ED6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ordenar y sistematizar los procesos de creación dramática de manera coherente y fundamentada.	T3. T8. T9. T12. T13. X3. X5. X6. ED1. ED3. ED5.
2. Entrenarse en la adquisición de estímulos para la creación.	T9. T16. T17. X7. X8. ED1. ED5.
3. Desarrollar proyectos de escritura explorando modalidades, estilos y procedimientos diversos.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17.X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2.
4. Explorar la efectividad en la recepción de las propuestas de escritura.	T3. T9. T10. T13. X3. X4. X5. ED1. ED3.
5. Investigar las capacidades, necesidades y tendencias propias.	T3. T8. T9. T13. X3. X5. X6. ED5
6. Dominar la composición, los procedimientos y los mecanismos de coherencia de un texto o partitura para un espectáculo escénico.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3.X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.
7. Realizar textos o partituras para espectáculos de una duración estándar, controlando su desarrollo eficaz.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.
8. Proyectar y realizar la escritura de un texto o partitura de creación propia siguiendo unas premisas y restricciones concretas.	T3. T8. T13. T16. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Orientaciones de escritura	1.1 Escrituras de escenario como espacio de presencia: texto	3h

en el teatro performativo.	escénico, partitura, material. 1.2 Performatividad. 1.3 Prácticas relacionales y colaborativas.	
2. El proyecto de escritura en los sistemas formales.	2.1 Sistemas formales en los procesos creativos: objetivos y procedimientos. 2.1.1 Sistema asociativo. La persistencia de las imágenes, desvelar los vínculos. 2.1.2 Sistema abstracto. El establecimiento de relaciones entre cualidades estéticas. 2.1.3 Sistema persuasivo. La retórica de argumentar y demostrar. 2.1.4 Sistema categórico. Criterios de clasificación y jerarquización. 2.2 La planificación de las fases del proceso. 2.3 Fundamentación poética de la obra.	12
3. Condiciones, perspectivas y procedimientos.	3.1 Factualidad y virtualidad: cuerpo y materia; objetualización y marionetización; artificio, mediación e intermediación. 3.2 Cuerpo eufórico y cuerpo melancólico. 3.3 Visualidad: imágenes; apariciones y desapariciones; figuras, siluetas y viñetas. 3.4 La irrupción de lo real: documento, testimonio, memoria, encuentro, intimidad, comunidad. 3.5 Pensamiento en común / pensamiento en confrontación: polifonía, parataxis, heterogeneidad, hibridación, simultaneidad.	12h
4. Proceso.	4.1 Puntos de partida y de llegada. Referentes y documentación. 4.2 Investigación y elaboración de materiales: ejercicios, improvisaciones, dispositivos generadores. 4.3 Composición de partituras: codificación, estructuración y elaboración de sentido. 4.4 Confrontación y evaluación.	16h
5. La construcción de la recepción.	5.1 Los movimientos y los juegos de la obra. 5.2 El control de las expectativas y la distribución de afectos y efectos. 5.3 Análisis de consecución de partitura de efectos previstos. 5.4 Tipo de relación prevista en la recepción del espectáculo.	6h
6. El análisis y la evaluación en el proceso de reescritura.	6.1 La formulación de soluciones alternativas. 6.2 La reelaboración	6h
TOTAL SESIONES		45 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Exposición práctico-teórica	10	10	20
Práctica individual	10	10	20
Práctica colectiva	18	25	43
Tutorías individuales	3		3

Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición y aplicación de las condiciones e implicaciones que comporta la creación de nuevos mecanismos de coherencia textual posdramática.	Investigación sobre los elementos, procedimientos, referentes, temas, géneros, estilos, lenguajes, intenciones y objetivos que fundamentan y dan sentido a la escritura de textos o la composición de partituras posdramáticas.
Exposición y análisis alrededor de la escritura de textos y partituras para espectáculos posdramáticos. Recopilación de conceptos y de posibles procedimientos para la creación.	Lectura de ensayos alrededor de la creación escénica posdramática y de sus diversas manifestaciones artísticas. Visualización de documentos audiovisuales relacionados. Análisis de casos concretos y de referentes a considerar. Recopilación de conceptos clave y formulación de posibles procedimientos aplicables a la creación.
Escritura y presentación de una pieza posdramática para un espectáculo de duración estándar.	<p>Elaboración de una pieza posdramática considerando los factores que la dotan de una estructura sólida y coherencia objetivable. Determinar: puntos de partida, estímulos, materiales compositivos, referentes. Determinar el tipo de relación con la recepción que establecerá el espectáculo al que va destinado el texto. Determinar los temas, las intenciones y objetivos. Determinar las consideraciones espacio-temporales, así como la tipología de acciones, la(s) estética(s), el(los) estilo(s), el(los) género(s), el ritmo, etc.</p> <p>Cada estudiante deberá exponer periódicamente los avances en la escritura de la obra sometiéndolos al análisis crítico de las/los compañeras/os, moderados y guiados por las apreciaciones y correcciones docentes. En función de esto podrá proceder a su reescritura.</p> <p>La obra acabada deberá acompañarse con un ensayo en el que se reflexione sobre la poética y la retórica de la misma, además de hacer balance de las encrucijadas y de las decisiones que afectaron con mayor énfasis a la creación de la obra.</p>

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá establecer una comunicación previa con la docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8. 1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	5%
Ejercicios parciales de análisis sobre la lectura de textos teatrales y otros materiales.	T3. T8. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X8. ED1.	10%
Ejercicios parciales de escritura y composición.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	25%
Ejercicio global de escritura y composición. Texto o partitura completo y acabado.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	50%
Ejercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre los contenidos de la materia.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	10%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita: ejercicios de análisis y composición que implican todos los contenidos del curso.	T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%
Presentación de una pieza propia atendiendo al temario y a las orientaciones de la docente.	T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	40%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Prueba escrita: ejercicios de análisis y composición que implican todos los contenidos del curso.	T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	70%
Presentación de una pieza propia atendiendo al temario y a las orientaciones de la docente.	T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	30%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
REFERENCIAS BÁSICAS
Danan, Joseph (2012): <i>Qué es la dramaturgia y otros ensayos</i> , México DF, Paso de Gato.
Lehmann, Hans-Thies [1999] (2017): <i>Teatro posdramático</i> , Murcia, CENDEAC.
Rykner, Arnaud [2008] (2015): "Sobre el dispositivo y su uso en el teatro", en <i>Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia</i> , Bilbao, Artezblai.
Sánchez, José Antonio (2012): <i>Prácticas de lo real en la escena contemporánea</i> , México, Paso de Gato.
Sermon, Julie [2012] (2015): "El actor descentrado", en <i>Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia</i> , Bilbao, Artezblai.
Ryngaert, Jean-Pierre [dir.] (2013): <i>Nuevos territorios del diálogo</i> , México, Paso de Gato.
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS
Bleeker, Maaik (2008): <i>Visibility in Theatre: the Locus of Looking</i> , Palgrave Macmillan.
Enrile, Juan Pedro (2016): <i>Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política</i> , Madrid, Fundamentos.
Fisher-Lichte, Erika [2004] (2011): <i>Estética de lo performativo</i> , Madrid, Abada Editores.
Pavis, Patrice (2016): <i>Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo</i> , México DF, Paso de Gato.
Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon (2012): <i>Théâtres du XXI^e siècle: commencements</i> , Paris, Armand Colin.



Sarrazac, Jean-Pierre (2013): *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, México, Paso de Gato.
Tackels, Bruno (2015): *Les Écritures de plateau: état de lieux*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs Éditions.
VV.AA. (2011): *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*, Murcia, CENDEAC.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Con el objetivo de familiarizarse con las normas de estilo para la presentación del Trabajo Final de Grado, los trabajos escritos deben ajustarse a las Normas APA.