|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **MATERIA** | Sistemas de interpretación |
| **DISCIPLINA** | Interpretación III |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección Escénica e Dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dirección Escénica e Dramaturxia |
| **CURSO** | 2º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 2.5 |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Interpretación |
| **CENTRO** | Escola Superior de Arte Dramática de Galicia |
| **COORDINADOR/A** |  María Francelina Crespo Méndez |
| **DOCENTE** | **Nome e apelidos**: Óscar Codesido Breijo**Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>**Despacho**: D3**Contacto**: codesidobreijo@edu.xunta.gal ermelmorales@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Principios teóricos e dimensión práctica dos procedementos e recursos expresivos do/da actor/actriz. Aplicación de diferentes estilos e métodos interpretativos na perspectiva da dirección escénica e a dramaturxia. |
| **COÑECEMENTOS****PREVIOS** | Ter asimilidos os contidos anteriores da disciplina. |
| **LINGUA EN QUE SE****IMPARTE** | Galego  Castelán  Inglés  Portugués  |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X2** | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.01 Edición: 1 Revisión: 1 de 5

|  |  |
| --- | --- |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior. | T2,T3, X1,X6,ED1,ED5 |
| 2. Coñecer as ferramentas de traballo propias da interpretación e aplicalas na dirección escénica. | T2,T3, X1,X2,X3, X6, ED1,ED5 |
| 3. Dotar ao alumnado de recursos para afrontar diferentes códigos interpretativos,xéneros, estilos ou tendencias. | T2,T3, X1,X2,X3,X6,X8,ED1, ED2,ED3, |
| 4. Capacitar ao alumno para relacionar a teoría da interpretación coa súa práctica. | T1, T2,T3, X1,X2,X3,X4,ED1 |
| 5.Comprender os procesos derivados da relación competencial entre o/a actor/actriz e o/a director/a durante o proceso creativo. | T1,T2,T3,T6,T7, X6,X8,ED1,ED3 |
| 6. Acadar diversos recursos para afrontar a construción do personaxe dende acaracterización física e vocal. | T1,T2,T3,T6,X2,X3, ED5 |
| 7.Desenvolver o sentido da autocrítica, a autodisciplina e o traballo en equipo nosprocesos creativos. | T1,T2,T3,T6,X3,ED5 |
| 8.Fomentar o interese pola investigación e a experimentación colectivas. | T1,T2,T3, X3,X6,X8, ED5 |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS/h** |
| 1. Sistemas de Interpretación | * 1. Stanislavski: O método das accións físicas
	2. Anne Bogart: A técnica de composición.
 | 20h |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.01 Edición: 1 Revisión: 2 de 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. Prácticas de interpretación | * 1. Exercicios de improvisación.
	2. Exercicios de composición.
 | 25h |
| **TOTAL SESIÓNS** | **45** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 5 |  | 5 |
| Exposición práctico-teórica | 8 |  | 8 |
| Práctica individual | 14 | 15 | 29 |
| Práctica colectiva | 9 | 15 | 24 |
| Titorías individuais | 2 |  | 2 |
| Titorías de grupo | 2 |  | 2 |
| Actividades de avaliación. Probas/ Revisión | 5 |  | 5 |
| **TOTAL** | **45** | **30** | **75** |
| **PORCENTAXE** | **60%** | **40%** | **100%** |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| Actividades | Descrición |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Prácticas de Interpretación. Realización de exercicios de improvisanción segundo os diferentes modelos de actuación. | O alumnado aplicará en escenas individuais o de conxunto os principios fundamentais dos diferentes tipos e sistemas de improvisación como instrumento pre-expresivo imprescindible da técnica actoral. |
| Práctica Individual | O alumnado desenvolverá prácticas específicas na aula baixo as directrices e supervisión do/da docente. |
| Práctica colectiva | Realización de actividades e de traballo en equipo que permiten integrar as competencias da materia e adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de liderado, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais. |
| Titoría en grupo | Entrevistas que os alumnos manteñen co/coa docente da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Titorías individuais | Entrevistas que o alumnado mantén co/coa docente da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.01 Edición: 1 Revisión: 3 de 5

|  |  |
| --- | --- |
| Actividades complementarias | Actividades relacionadas coa aprendizaxe da materia e que non se desenvolven no ámbito escolar. Asistencia a espectáculos, recollida de documentación, asistencia a rodaxes. |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN*****O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame*.** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Seguimento diario e asistencia. | T1,T2,T3,T6,T7, X1, X2, X3, X6, ED1,ED2, ED5 | 50% |
| Presentación dun exercicio práctico baseado nos traballos de creación realizados na aula. A determinar polo docente a sua presentación á comunidade académica. | T2,T3, X1, X2,X3,X6,X8, ED1,ED5 | 30% |
| Memoria escrita para presentar de modo oral donde se expoña o proceso actoral do exercicio anterior, remitíndose sempre a os contidos, temas e subtemas da Guía. De entre 2 e 4 folios seguindo os protocolos de edición e redacción contemplados polo centro. | T1,T2,T3,T6,T7, X1, X2, X3,X8, ED1,ED5 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Representación dunha escea ou peza breve de entre 15 e 20 minutos de duración que debe incluir polo menos dous intérpretes en total. A proposta debe ser comunicada a o profesor/a con dous meses de antelación previos a data do examen, dispoñendo o docente de 5 días hábilles para comunicar a sua aprobación. | T2,T3, X1, X2,X3,X6,X8, ED1,ED5 | 65% |
| Memoria escrita donde se expoña o proceso actoral do exercicio anterior, remitíndose sempre a os contidos, temas e subtemas dla Guía. De entre 10 e 15 folios seguindolos protocolos de edición e redacción contemplados polo centro. | T1,T2,T3,T6,T7, X1, X2, X3, X6,X8, ED1,ED2, ED5 | 35% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| As mesmas da avaliación extraordinaria | As mesmas da avaliación extraordinaria | As mesmas da avaliación extraordinaria |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.01 Edición: 1 Revisión: 4 de 5

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicasBogart Anne (2005), *Introducción a Dirección de Escena. Sete ensaios sobre a arte teatral,* Vigo. Galaxia. Bogart Anne/ Landau Tina (2022), *El libro de los Viewpoints,* Bilbao. Artezblai.Chéjov, M (1999), *Sobre la técnica de la actuación,* Barcelona. Alba Editorial Knebel, M. O. (1999) *El último Stanislavski*, Madrid. Fundamentos.Stanislavski, C. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia.* Barcelona. Alba Editorial.Stanislavski. C. (2009), *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona. Alba Editorial. |
| Referencias complementariasChéjov, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. Alba editorial. Knebel, M. O. (2004) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Fundamentos. |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Todos os traballos escritos deben seguir as normas académicas recollidas no seguinte enlace: IP701.10 Normas presentación e defensa TFE |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.01 Edición: 1 Revisión: 5 de 5