

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
ASIGNATURA	Literatura Dramática III
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Teoría e historia de las artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada
DOCENTES	Nombre y apellidos: Carmen Abizanda Losada Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D4 Contacto: carmenabizanda@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Estudio de los principales textos y autores relevantes del período de la literatura dramática universal considerado, atendiendo al momento histórico en que se crearon y a su contenido, forma y género y teniendo en cuenta la especificidad de las competencias del director o dramaturgo.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Competencias básicas adquiridas en la disciplina de Literatura Dramática I y II. Es necesario aprobar Literatura Dramática I y II para ser evaluado en la asignatura Literatura Dramática III.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los

	fines que persigue.	
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.	
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.	
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes y los códigos que participan en la representación.	
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Lectura comprensiva y analítica de los textos de las épocas correspondientes.		T8, X3, ED1, ED5
2. Comprensión de los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan las creaciones dramáticas de cada autor.		T2, X6
3. Identificación de los autores y movimientos, distinguiendo los trazos singulares de sus obras y los discursos dramáticos vinculados.		T2, T8, ED2
4. Desenvolvimiento de la capacidad crítica aplicada a la lectura y valoración de las creaciones literarias.		T8, X3
5. Expresión precisa y técnica de las propias ideas en relación con los textos, tanto oralmente como por escrito.		T1, T8
6. Análisis comparativo de los textos, de la misma corriente o de corrientes diferentes, y de manifestaciones artísticas diversas.		T15, T14
7. Dominio de la metodología de la investigación bibliográfica, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo un uso adecuado de las mismas.		T3, X1
8. Interpretación de la obra dramática de modo aplicado a la especialidad de dirección de escena y dramaturgia.		X5, ED1
9. Participación activa en presentaciones y debates, defendiendo con rigor las ideas propias, fomentando el respeto y la escucha de las ideas ajenas		T8, X3, T9, X7
10. Estimulación de la autonomía del trabajo y del interés personal por las materias tratadas.		T1, T2, X1, X6, X7, ED5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Literatura dramática contemporánea universal. El realismo poético y el empuje innovador del posdrama.	1.1 Dramaturgos innovadores en Francia. 1.1.1 El realismo poético de Bernard-Marie Koltés 1.1.2 Michel Vinaver. 1.1.3 Enzo Cormann. 1.1.4 Laurent Gaudé.	30h.

	<p>1.2 La escena inglesa. 1.2.1 Voces de compromiso: Harold Pinter</p> <p>1.3. Teatro escrito en alemán. Teatro político y poética de la fragmentación. Heiner Müller, Botho Strauss y Peter Handke.</p> <p>1.4 Las aportaciones del teatro norteamericano: Albee e Mamet</p> <p>1.5 Italia. Dario Fo.</p>		
2. Tendencias de la creación dramática en el siglo XX. Los nuevos dramaturgos. The Royal Court Theatre.	<p>2.1 La renovación del teatro inglés. The Royal Court Theatre. 2.1.1 Caryl Churchill. 2.1.2 Sarah Kane. El movimiento "In Yer face".</p> <p>2.2. Alemania. 2.2.1 Roland Schimmelpfening.</p>	10h.	
3. La literatura dramática española última. El proceso de renovación de la dramaturgia.	<p>3.1 La literatura dramática española en la posguerra y en la dictadura. 3.1.1 Alfonso Sastre. 3.1.2 Buero Vallejo. 3.1.3 Francisco Nieva</p> <p>3.2 . La escena desde o 75. Autores más importantes: Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos e Ignacio Amestoy.</p> <p>3.3 Una panorámica de los anos 90 na dramaturxia española. 2.1.1 Angélica Lidell. 2.1.2 Juan Mayorga. 2.1.3 Rodrigo García</p>	10h.	
4. La literatura dramática gallega reciente. El grupo Abrente. Las generaciones de los ochenta y los noventa.	<p>4.1. El grupo Abrente: 4.1.1 Manuel Lourenzo. 4.1.2 Euloxio R. Ruibal. 4.1.3. Roberto Vidal Bolaño</p> <p>4.2. La generación de los ochenta. 4.2.1 Xesús Pisón. 4.2.2 Gustavo Pernas.</p> <p>4. 3. La generación de los noventa. 4.3.1 Cándido Pazó. 4.3.2 Raúl Dans.</p>	10h.	
TOTAL SESIONES		60h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral	20		20
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva	27		27
Taller			
Seminarios			

Actividades complementarias		30	30
Otros			
Tutorías individuales	2		2
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5h 30min		5h 30min
Actividades de evaluación. Revisión	30min		30min
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	66%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado así como presentar la materia.
Exposición magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de trabajo y aspectos básicos para el debate con el fin de proporcionar en el aula los contenidos conceptuales mínimos de la disciplina.
Lectura y análisis individual.	Interpretación personal y rigurosa de los textos de lectura obligatoria. El alumno deberá tomar nota de aspectos e impresiones que le sugiera la lectura con el objetivo de reflexionar sobre ellos y de utilizarlos para la puesta en común. Debe, además, tener especialmente en cuenta el análisis de los elementos de significación del texto propuesto por el docente para su lectura.
Puesta en común colectiva en el aula.	El alumno deberá mostrar sus percepciones con respecto a las obras leídas y con respecto a los contenidos concretos que presente el docente.
Trabajos practico-teóricos de creación.	A partir del material presentado el alumno deberá desarrollar trabajos prácticos que redunden en un mejor aprovechamiento de los conocimientos adquiridos y también de los autores estudiados.
Actividades de evaluación.	El alumno deberá ser evaluado por los trabajos de aula, por los análisis semanales de las obras obligatorias a partir de las notas de lectura y por un comentario crítico sobre una de ellas.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Tutorías	Los alumnos cuentan con cinco horas de tutorías de apoyo de semanales, sin perjuicio de que se hagan encuentros con el profesor cuando el alumno así lo requiera. El profesor también estará en contacto con ellos a través del correo electrónico.
Corrección y comentarios	Los alumnos podrán contrastar sus análisis con el profesor y con los propios compañeros. Trabajarán sobre una obra distinta del periodo de la literatura objeto de estudio, contrastándola con otras obras del mismo autor y de otros pertenecientes al mismo movimiento.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Aquellos alumnos que tengan derecho a la evaluación continua deberán realizar en el marco de la clase los	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1,X3, X5, X6, X7, ED1, ED2,ED5	80%

<p>trabajos prácticos de aula, los trabajos individuales y grupales y un comentario crítico sobre una de las obras de obligatoria lectura. El alumno deberá también presentar en la fecha marcada por la docente, un diario con las notas que tomó de cada lectura. Se valorará especialmente la participación activa en la clase y en los debates que nazcan de los análisis de las obras obligatorias.</p> <p>Obras de lectura obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>La noche justo antes de los bosques</i> de Koltés. -<i>La petición de empleo</i> de Michel Vinaver. -<i>Sigue la tormenta</i> de Enzo Cormann. -<i>Cenizas en las manos</i> de Laurent Gaudé. -<i>El portero</i> de Harold Pinter. -<i>Kaspar</i> de Peter Handke. -<i>Muerte accidental de un anarquista</i> de Darío Fo. -<i>Lejos</i> de Caryl Churchill. -<i>Ansia</i> de Sarah Kane. -<i>Un sueño árabe</i> de Roland Schimmelpfenning.*) <ul style="list-style-type: none"> -<i>Y los peces salieron a combatir contra los hombres</i> de Angélica Lidell. -<i>Himmelweg</i> de Juan Mayorga -<i>¡Haberlos quedado en casa, capullos!</i> de Rodrigo García. <ul style="list-style-type: none"> -<i>Aquelas cousas do verán</i> de Manuel Lourenzo. -<i>O cabodano</i> de Euloxio R. Ruibal. -<i>Animaliños</i> de Roberto Vidal Bolaño. -<i>Footing</i> de Gustavo Pernas.*) <p>En estos dos últimos bloques se agrupan tres lecturas pertenecientes a una misma generación literaria. Cada grupo de alumnos deberá escoger de cada bloque una de ellas.</p> <p>Los textos marcados con asterisco constituyen lecturas de apoyo con carácter no obligatorio. Los estudiantes que no superen alguna de las pruebas necesarias deberán realizar un examen en la fecha y la hora de la convocatoria ordinaria.</p> <p>También se tendrá en cuenta la participación en clase de modo que estará reflejada en la nota final.</p>	<p>T1, T8, T15, X1, X5</p>	<p>20%</p> <p>Total: 100%</p>
---	----------------------------	--------------------------------------

Descripción sintética:		
Ejercicios teórico-prácticos de creación (Ejercicios de aula)	T1,T2,T3, T8, T15, X1, X5, ED1, ED2, ED5	25%
Análisis y exposición oral en el aula sobre las obras dramáticas y con el apoyo de las notas tomadas por el alumno durante la lectura.	T2, T3, T8, X1, X3, X6, X7, ED5	30%
Comentario crítico a partir de una obra seleccionada por el alumno de las de obligada lectura.	T1, T2, T3, T8, T14, X1, ED2, ED5	25%
Participación	T1, T8, T15, X1, X5	20%
Total: 100%		
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
En la convocatoria de julio el alumno deberá examinarse de los contenidos a los que se refiere el temario y también deberá contestar a cualquier pregunta sobre los textos de lectura obligatoria. Quien no supere la evaluación ordinaria tendrá que realizar este examen.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED5 Examen	100%
Total: 100%		
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Los estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua por ausentarse a más de un 10% de las horas de la materia deberán someterse a exámen en la convocatoria de junio. Este consistirá en preguntas sobre los contenidos a los que se refiere el temario y sobre las lecturas obligatoria.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED5 Examen	100%
Total: 100%		
El alumno que copie en cualquier examen tendrá automáticamente un suspenso en la asignatura.		
Tanto en la convocatoria de junio como en la de julio el alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo 6 semanas antes de cada examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades del mismo.		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Ruiz Ramón, Francisco (2007) <i>Historia del teatro español del siglo XX</i> . Madrid. Cátedra.		
Huerta Calvo, Javier (2003) <i>Historia del teatro español</i> . Madrid. Gredos.		
Ragué Arias, M ^a José <i>El teatro del fin de milenio en España (1975 hasta hoy)</i> . Barcelona. Ariel		

Lehmann, Hans-Thies (2013) *Teatro posdramático*. Madrid. Cendeac.
Del Monte Martínez, Fernada (2015) *Territorios textuales en el teatro denominado posdramático*. Bilbao. Artezblai.
García Barrientos Jose-Luis (2014) *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*: Bilbao. Artezblai
Garnier, Enmanuelle (2016) *Antología de teorías teatrales*: Bilbao. Artezblai.
Herreras Enrique (2016) *Notas y contranotas para una estética teatral*: Bilbao. Artezblai.
Vieites, Manuel (Cood) (2008) *Literatura dramática. Unha introducción histórica*. Vigo. Galaxia.
Vieites, Manuel (ed.) (1998) *Do novo teatro á nova dramaturxia (1965-1995)*. Vigo. Xerais.
Wellwarth George E.(1974) *Teatro de protesta y paradoja*. Madrid. Lumen.

Referencias complementarias

Diez Puertas Emeterio (ed.) (2019) *Poliedro acerca de Juan Mayorga*:Ediciones Antígona. Madrid.
Gurpequi, José Antonio (2002) *Estudios sobre teatro en lengua inglesa*. Madrid.Huerga Fierro Editores.
Leonard e Gabrielle (1996) *Panorámica del teatro español actual*. Madrid. Fundamentos.
Pavis, Patrice (1998) *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Chile.Lom Ediciones.
Romera Castillo José (ed.) (2006) *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*.Visor Libros. Madrid.
Sarrazac Jean-Pierre (dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México. Pasodegato.
VV.AA (1992) *Historia de la literatura* volumen VI. Madrid.Akal.
Vieites, Manuel (2007) *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*: Galaxia. Vigo.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Cualquier trabajo escrito tiene que mantener las normas básicas de presentación, ortografía y redacción.
La asistencia es obligatoria pero no implica aprobar, hay que alcanzar unos mínimos evaluables.
La copia de material sacado de la red o de otro soporte sin hacer referencia explícita a su procedencia implicará el suspenso en la asignatura.
Esta programación puede verse modificada en algún punto en virtud del desenvolvimiento de la docencia y sus imprevistos a criterio del docente avisando al alumnado de dichos cambios.

