

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Movimiento
<b>ASIGNATURA</b>	Coreografía y danza I
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección de escena y dramaturgia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección de escena y dramaturgia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Ángeles Gayoso Diz
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> Ángeles Gayoso Diz</p> <p><b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a></p> <p><b>Despacho:</b> D2</p> <p><b>Contacto:</b> angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudio teórico-práctico de los elementos básicos que conforman las diferentes técnicas de danza. Iniciación en la búsqueda del movimiento : la evolución del cuerpo en el espacio en relación con la energía, con el esfuerzo y ritmo. Comprensión de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la

	conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir e fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Tomar conciencia sobre los diversos elementos que comprenden los aspectos básicos y comunes a las diferentes técnicas de danza.	T15, X5
2. Tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.	T15, X5, ED5
3. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propios del lenguaje de la danza en las distintas técnicas interpretativas.	T15, X5, ED2, ED3
4. Encontrar en la improvisación un punto de partida para la búsqueda del movimiento.	X1, X5, ED5
5. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación.	X1, X5, ED2, ED5
6. Ser capaz de obtener e integrar recursos personales en danza.	X2, X3, T1, T15, ED5
7. Ser autónomo en el aprendizaje significativo.	T15, X1, X3
8. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.	T3, T10
9. Obtener la capacidad de auto crítica y compromiso ético.	T15, X1

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Conceptos básicos	1.1 Esquema corporal 1.2 Correcta colocación del cuerpo en danza	9

	1.3 Respiración 1.4 Contracción – relajación 1.5 Posiciones 1.6 Eje corporal 1.7 Equilibrio 1.8 Peso 1.9 Coordinación - ritmo	
2.Iniciación al estudio de diferentes técnicas de danza	2.1 Elementos de la técnica base 2.2 Elementos de la danza contemporánea 2.3 Estructura de un calentamiento físico del actor-bailarín apartir de ejercicios técnicos	8
3.El cuerpo en el espacio	3.1 Espacio interno 3.2 Espacio externo 3.3 Evolución en el espacio 3.3.1 Dirección 3.3.2 Dimensión 3.3.3 Trayectoria 3.3.4 Orientación 3.3.5 Desplazamientos - Líneas - Niveles	8
4.Improvisación (I)	4.1 Iniciación a la improvisación teniendo en cuenta el espacio, energía, esfuerzo y ritmo.	10
5. Composición coreográfica (I)	5.1 Bases 5.2 Elementos	10
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	2		2
Tutorías de grupo	2		2

Actividades de evaluación. Pruebas	1		1
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1		1
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

#### 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

**El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.**

##### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre.	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	T1, T3, T15, X1, X2, X3, X5, ED2,ED3, ED5	60%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3,ED5	60%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento con una estructura lógica, en el cual se incluirán los ejercicios técnicos estudiados a lo largo del cuatrimestre	T10, T15, X5, ED5	30%
Presentación de todos los ejercicios planteados y trabajados en aula a lo largo del cuatrimestre (improvisaciones etc..) demostrando la asimilación y posterior evolución en el conocimiento del movimiento en danza.	T1, T3, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	60%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora

Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.

Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.

Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.

Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.

Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.

Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..

Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

## 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Coordinación con las materias Iniciación a la Coreografía I de 3º de Interpretación e Iluminación II de Dirección y Dramaturgia.