

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Movimiento |
| ASIGNATURA | Coreografía y danza II |
| TITULACIÓN | Titulación Superior en Arte Dramático |
| ESPECIALIDAD | Dirección de escena y dramaturgia |
| ITINERARIO | |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| DEPARTAMENTO | Dirección de escena y dramaturgia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Ángeles Gayoso Diz |
| DOCENTES | <p>Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz</p> <p>Horario tutorías: https://esadgalicia.com/cursoscolar/</p> <p>Despacho: D2</p> <p>Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</p> <hr/> <p>Nombre y apellidos:</p> <p>Horario de tutorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p> |
| DESCRIPCIÓN | Iniciación a la composición coreográfica: estudio de las bases y elementos que la conforman. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/> |

| 2. COMPETENCIAS | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO | |
| T1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| T3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| T10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| T15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| X1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| X2 | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar |

| | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| X3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| X5 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | |
| ED2 | Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación. |
| ED3 | Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente. |
| ED5 | Investigar para concebir e fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |

| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Comprender los elementos y las bases de la composición coreográfica en relación a la dirección de escena y a la dramaturgia. | X5, ED3 |
| 2. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propios del lenguaje de la danza en la composición coreográfica. | T15, X5 |
| 3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y la composición. | X1, X5, ED5 |
| 4. Obtener recursos personales para el trabajo frente a la composición. | T1, X5, ED5 |
| 5. Emplear la expresión danzada en escena. | X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5 |
| 6. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan. | T3, T10 |
| 7. Obtener la capacidad de auto crítica y compromiso ético. | T15, X1 |

| 4. CONTENIDOS | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES |
| 1. Calentamiento físico de la actriz/actor - bailarina/bailarín | 1.1 Estructura 1.2 Elementos que lo componen | 7 |
| 2. Improvisación (II) | 2.1 Graos de improvisación 2.2 Técnicas de improvisación | 8 |
| 3. Composición coreográfica (II) | 3.1 Composición desde la improvisación 3.2 Composición desde la creación persoal 3.3 Composición grupal | 30 |
| | | |

| | |
|-----------------------|-----------|
| TOTAL SESIONES | 45 |
|-----------------------|-----------|

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-------------|
| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias | 1 | | 1 |
| Exposición magistral | | | |
| Exposición práctico-teórica | 15 | | 15 |
| Práctica individual | 15 | 15 | 30 |
| Práctica colectiva | 8 | 30 | 38 |
| Taller | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | | |
| Otros | | | |
| Tutorías individuales | 2 | | 2 |
| Tutorías de grupo | 2 | | 2 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | 1 | | 1 |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | 1 | | 1 |
| Actividades de evaluación. Revisión | | | |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAJE | 50% | 50% | 100% |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades | Descripción |
| Actividades introductorias | Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia. |
| Exposición teórico-práctico | Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo. |
| Práctica individual | El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente. |
| Práctica colectiva | El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula. |
| Tutorías individuales | Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje. |
| Tutorías de grupo | Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje. |
| Actividades de evaluación. Pruebas | Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia. |
| | |

| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seguimiento | Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico. |

| 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|
| <i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i> | | |
| 8.1 Evaluación ordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica. | T15, X5, ED5 | 20% |
| Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia). | T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5 | 70% |
| Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre. | T15, X1 | 10% |
| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica. | T15, X5, ED5 | 20% |
| Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia). | T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5 | 70% |
| Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre. | T15, X1 | 10% |
| 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica. | T15, X5, ED5 | 20% |
| Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia). | T1, T3, T15, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5 | 70% |
| Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre. | T15, X1 | 10% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora

Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.

Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.

Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.

Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.

Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.

Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..

Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Coordinación con las materias Iniciación a la Coreografía II de 3º de Interpretación e Iluminación II de Dirección e Dramaturxia.