

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
ASIGNATURA	Coreografía y danza II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Dirección de escena y dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Dirección de escena y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Ángeles Gayoso Diz
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/cursoscolar/ Despacho: D2 Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
	Nombre y apellidos: Horario de tutorías: Despacho: Contacto:
DESCRIPCIÓN	Iniciación a la composición coreográfica: estudio de las bases y elementos que la conforman.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar

	con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir e fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprender los elementos y las bases de la composición coreográfica en relación a la dirección de escena y a la dramaturgia.	X5, ED3
2. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propios del lenguaje de la danza en la composición coreográfica.	T15, X5
3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y la composición.	X1, X5, ED5
4. Obtener recursos personales para el trabajo frente a la composición.	T1, X5, ED5
5. Emplear la expresión danzada en escena.	X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5
6. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.	T3, T10
7. Obtener la capacidad de auto crítica y compromiso ético.	T15, X1

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Calentamiento físico de la actriz/actor - bailarina/bailarín	1.1 Estructura	7
	1.2 Elementos que lo componen	
2. Improvisación (II)	2.1 Graos de improvisación	8
	2.2 Técnicas de improvisación	
3. Composición coreográfica (II)	3.1 Composición desde la improvisación	30
	3.2 Composición desde la creación persoal	
	3.3 Composición grupal	

TOTAL SESIONES	45
-----------------------	-----------

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	15	15	30
Práctica colectiva	8	30	38
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	2		2
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	1		1
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	1		1
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T10, T15, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de una estructura de calentamiento físico enfocado al trabajo que se va a realizar en la composición coreográfica.	T15, X5, ED5	20%
Presentación de una composición coreográfica individual o grupal (trabajo enfocado a la dirección de escena y dramaturgia).	T1, T3, T15, T10, X1, X2, X3, X5, ED2, ED3, ED5	70%
Presentación de memoria donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T15, X1	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora

Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.

Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.

Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.

Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.

Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.

Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..

Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Coordinación con las materias Iniciación a la Coreografía II de 3º de Interpretación e Iluminación II de Dirección e Dramaturxia.