|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Dramaturxia |
| **DISCIPLINA** | Dramaturxia III |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dramaturxia |
| **CURSO** | 3º (1º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 5 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra Arrojo |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach  **Horario titorías**:  **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia  **Contacto**: [joangiraltbailach@edu.xunta.gal](mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICIÓN** | Principios xerais de dramaturxia aplicados ás manifestacións escénicas non textuais e ao espectáculo audiovisual. Análise práctica das diversas formas de espectáculo non textual (teatro das imaxes, teatro de rúa, teatro obxectual, danza-teatro, presentación escénica, teatro virtual,...) e do espectáculo audiovisual. Coñecemento e análise práctica das dramaturxias performativas, visuais e escénicas. Análise e práctica da partitura dramática. Coñecemento e análise das dramaturxias do audiovisual. Análise e práctica do guión audiovisual. Valoración dos procesos creativos. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Dramaturxia II |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Adquirir coñecementos básicos sobre a linguaxe audiovisual. | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 2. Recoñecer recursos compositivos das dramaturxias audiovisuais. | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 3. Identificar as características singulares da dramaturxia e da posta en escena de directoras relevantes e de estilos audiovisuais diversos. | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 4. Analizar a estrutura dramatúrxica básica de proxectos audiovisuais diversos. | T1, T9, T12, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5 |
| 5. Adquirir coñecementos básicos sobre as dramaturxias realizativas e fenomenolóxicas. | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 6 Recoñecer recursos e condicións das dramaturxias da danza e do teatro físico. | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 7. Identificar as características singulares da dramaturxia e dos espectáculos de directoras e coreógrafas relevantes e de estilos diversos | T8, T13, X1, X4, X5 |
| 8 Concibir a estrutura dramatúrxica básica de proxectos para espectáculos de teatro físico e danza. | T1, T9, T12, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5 |
| 9. Desenvolver unha metodoloxía persoal de traballo colaborativo cun equipo artístico, que permita proxectar/presentar unha peza de teatro performativo. | T1, T8, T9, T12, X4, X6, X8, ED1, ED2, ED3, ED5 |
| 10. Desenvolver unha reflexión teórica respecto á práctica dramatúrxica e manexar os conceptos e a terminoloxía máis axeitada. | T8, T13, X1, X4, X5, ED5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| BLOQUE 1 |  |  |
| 1. A análise fílmica | 1.1 Fases da análise.  1.2 Compoñentes audiovisuais.  1.3 Análise da representación.  1.4 Análise do sistema formal. | 10 |
| 2. Dramaturxia audiovisual I: Drama/Narración. | 2.1 A acción dramática no audiovisual.  2.2 Desviacións respecto ao modelo dramático (neo)clásico. | 5 |
| 3. Dramaturxia audiovisual II: Categorías. | 3.1 O concepto xeral de “categoría” e os xéneros.  3.2 Asunción das categorías do cómico, o dramático e o tráxico. | 2 |
| 4. Dramaturxia audiovisual III: Retórica/Persuasión. | 4.1 Recursos persuasivos.  4.2 Creación de convencións e pactos de xogo coa recepción. | 2 |
| 5. Dramaturxia audiovisual IV: Abstracción. | 5.1 Enerxía e materia no espazo e no tempo.  5.2 Dramaturxias da abstracción. | 5 |
| 6. Dramaturxia audiovisual V:  Asociación. | 6.1 A montaxe de imaxes audiovisuais.  6.2 A metáfora nas artes da imaxe. | 6 |
| BLOQUE 2 |  |  |
| 7. Os lugares dramatúrxicos na danza e no teatro físico. | 7.1 Ollo externo e corpo do pensamento de ninguén. A coprodución.  7.2 Coreografía da percepción do sentido. A relación coas videncias.  7.3 A fricción coma ficción axiomática. Os sistemas formais da abstración e da asociación. | 6 |
| 8. Procedementos para a aparición do sentido. Ensamblaxes. | 8.1 Combinatorias  8.2 Xustaposición  8.3 Variacións  8.4 Montaxe  8.5 Bucles e ciclos  8.6 Relacións de distancia e duración  8.7 Experiencia das calidades de movimento, son e iluminación | 8 |
| 9. A composición dramatúrxica. | 9.1 A partitura coma modelo, instrucción, matriz e escrita invisible.  9.2 Da xeración de materiais á estrutura, ao enfilado e á duración. | 8 |
| 10, Dramaturxia de proceso. | 10.1 Fases de creación dramatúrxica.  10.2 Referentes e puntos de partida.  10.3 Habitar o proceso: especulación; anállise; alimentación; articulación; cuestionamiento activador; creación de condicións; estructuración.  10.4 Codificación. Partitura. Escrita.  10.5 Reflexión e análise. | 8 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **60** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral | 6 | 2 | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 20 | 8 | 28 |
| Práctica individual | 20 | 40 | 60 |
| Práctica colectiva | 12 |  | 12 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 4 | 4 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 2 | 6 | 10 |
|  |  |  |
| TOTAL | 60 | 90 | 150 |
| PORCENTAXE | 40% | 60% | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exposición maxistral | Hipóteses para unha posible metodoloxía de análise audiovisual. Exposición das características básicas dos cinco recursos compositivos analizados na materia (drama, categorías, retórica, abstracción e asociación). Exposición de conceptos e posibles metodoloxías de análise e creación, referentes ao ámbito da dramaturxias danza e do teatro físico. |
| Exposición práctico-teórica | Análise conxunta de diferentes dramaturxias audiovisuais de acordo coa metodoloxía e os parámetros estudados na aula.  Análise conxunta de diferentes dramaturxias non textuais de acordo coa metodoloxía e os parámetros estudados na aula. |
| Práctica individual | Presentación dun traballo de análise da dramaturxia audiovisual dunha peza breve relevante (preferentemente dunha metraxe curta ou media). Elaboración dunha proposta de dramaturxia performativa que recolla os contidos traballados na disciplina (danza e teatro físico). |
| Práctica colectiva | Análise e debate sobre as pezas audiovisuais.  Análise, debate e traballos preparatorios sobre a proposta dramatúrxica dunha peza performativa. |
| Titorías individuais | Supervisión e orientación docente dos traballos de análise e creación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Exercicios de análise de pezas e documentos audiovisuais de referencia. Presentación escrita e exposición oral. | T1, T8, T12, T13, X1, X4, X6, X8 | | 10% |
| Análise dramatúrxico dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral. | T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | | 30% |
| Exercicios de análise de pezas e documentos de dramaturxia da danza e do teatro físico. Presentación escrita e exposición oral. | T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | | 10% |
| Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización. | T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | | 50% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Exercicios de análise de pezas e documentos audiovisuais de referencia. Presentación escrita e exposición oral. | | T1, T8, T12, T13, X1, X4, X6, X8 | 10% |
| Análise dramatúrxico dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral. | | T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | 30% |
| Exercicios de análise de pezas e documentos de dramaturxia da danza e do teatro físico. Presentación escrita e exposición oral. | | T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | 10% |
| Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización. | | T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | 50% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Análise dramatúrxico dunha peza audiovisual. Presentación escrita e exposición oral. | | T9, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | 30% |
| Práctica de creación dunha dramaturxia de proceso para danza ou teatro físico. Puntos de partida. Investigación e desenvolvemento. Codificación-partiturización. | | T9, T13, X5, ED1, ED2, ED3, ED5 | 70% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Bleeker, Maaike (2011): *Visuality on theatre. The locus of looking*, Londres, Palgrave Macmillan.  Chapuis, Yvane; Myriam Gourfink; Julie Perrin (2020): *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques,* Les presses du réel.  Louppe, Laurence (2011): *Poética de la danza contemporánea*, Ediciones Universidad de Salamanca.  Sermon, Julie (2016): “Partition(s): processus de composition et division du travail artistique”, en: Chapuis, Yvane e Sermon, Julie: *Partition(s)- Objets e concepts des pratiques scéniques (20e et 21e siècles)*, Les presses du réel.  Carmona, Ramón (1996): *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra.  Canet, Fernando, e Pròsper, Josep (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*, Madrid, Síntesis.  García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra.  Sánchez-Escalonilla, Antonio (2016): *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine,* Barcelona, Ariel. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Behrdnt, Synne K. (2010): “Dance, dramaturgy and dramaturgical thinking.” en: Contemporary Theatre Review: On dramaturgy, v. 20, n. 2.  Bleeker, Maaike (2015): “Thinking no one’s thought”, en: Hansen, Phil e Callison, Darcey: Dance dramaturgy: modes of agency, awareness and engagement, Londres, Palgrave Macmillan.  Gilpin, Heidi (1997): “Shaping critical spaces: issues in the dramaturgy of movement performance”, en: Jonas, Susan e al. (ed.): Dramaturgy in american theater: a source book, Orlando, Harcourt Brace & Company.  Noeth, Sandra (2016): ”On dramaturgy in contemporary dance and choreography”, en Romanska, Magda (ed.): The Routledge Companion to Dramaturgy, Londres/New York, Routlegde.  Schlicher, Susanne (1993): Teatre-dansa. Tradicions i llibertats, Barcelona, Institut del Teatre.  Van Kerkhoven, Marianne (199): “Voir sans le crayon dans la main”, Theaterschrift, 5-6: On dramaturgy/À propos da dramaturgie.  Van Kerkhoven, Marianne (1997): “Les processus dramaturgique.”, Nouvelles de Danse, 31: Dossier Danse et Dramaturgie, núm. 31, Bruselas: Contredanse.  Borwell, David; Thompson, Kristin (): El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós.  Casetti, Francesco e Di Chio, Federico (2003): Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |