|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Dramaturxia |
| **DISCIPLINA** | Dramaturxia IV |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dramaturxia |
| **CURSO** | 3º (2º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 5 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra Arrojo |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach  **Horario titorías**:  **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia  **Contacto**: [joangiraltbailach@edu.xunta.gal](mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICIÓN** | Principios xerais de dramaturxia aplicados ás manifestacións escénicas non textuais e ao espectáculo audiovisual. Análise práctica das diversas formas de espectáculo non textual (teatro das imaxes, teatro obxectual, danza-teatro, presentación escénica, teatro visual...) e do espectáculo audiovisual. Coñecemento e análise práctica das dramaturxias performativas, visuais e escénicas. Análise e práctica da partitura dramática. Coñecemento e análise das dramaturxias do audiovisual. Análise e práctica do guión audiovisual. Valoración dos procesos creativos. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Dramaturxia III |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Analizar os procesos dramatúrxicos das modalidades escénicas performativas non textuais. | T8. X4. X6. ED5. |
| 2. Reelaborar os procedementos das dramaturxias performativas para aplicalos á propia creación. | T9. T12. X1. X5. ED1. ED2. ED3. |
| 3. Deseñar dramaturxias performativas non textuais. | T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3. |
| 4. Experimentar coa hibridación e coa contaminación das modalidades dramatúrxicas. | T9. T12. X4. X6. X8. ED1. ED2. ED3 |
| 5. Planificar os efectos da recepción dunha proposta dramatúrxica. | T1. T8. T13. X5. X6. ED1. ED2. ED3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. O xiro performativo na práctica dramatúrxica. | 1.1 Presencialidade, factualidade e virtualidade.  1.2 Medialidade e intermedialidade. Vellas tecnoloxías e tecnoloxías dixitais.  1.3 A *performise* (ou *mise en perf*) do dramático. | 3 |
| 2. A dramaturxia das cousas. Teatro de Figuras e obxectos. | 2.1. Da tradición dos monicreques, sombras e máscaras ao Teatro de Figuras contemporáneo.  2.2. Tipoloxías, modelos e referentes.  2.3. Sistemas formais: narracións, asociacións e abstraccións.  2.4. Un teatro de material. O momento plástico e o momento representacional.  2.5. O obxecto-rol.  2.6. A “marionetización” dramatúrxica. Traballo das discontinuidades: aparicións, desaparicións e multiplicacións; polifonías; polivalencias (re)presentacionais; bricolaxe poética. | 28 |
| 3. A dramaturxia invisble. Audiodrama. | 3.1. Drama radiofónico: a forma dramática sen *theatron* nin *opsis.* Teatro das voces, teatro das orellas.  3.2. Sistemas formais: narratividades, paisaxes e abstraccións.  3.3. A imaxe invisible: o mundo audio-imaxinativo fronte ao mundo sonorovisual. Escribir a imaxe co son.  3.4. Elementos do xogo dramático acústico: ruidos, sons, voces, articulacións non verbais, palabra, música e silencio.  3.5. O fluxo verbal: entre os tropismos e as interaccións.  3.6. O personaxe como espectro e alento.  3.7. O espazo estereofónico: o espectáculo invisible do sonar. | 14 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **45** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 15 | 10 | 25 |
| Práctica individual | 15 | 80 | 95 |
| Práctica colectiva | 15 |  | 15 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 13 | 13 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
|  | 2 | 2 |
|  |  |  |
| TOTAL | 45 | 105 | 150 |
| PORCENTAXE | 30% | 70% | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exposición práctico-teórica. | Presentación e execución de exercios prácticos que abordan os conceptos, os procedementos, as técnicas e mecanismos e o traballo dos materiais contidos no temario. Intercambio, interacción e interlocución arredor da experiencia do proceso de composición. |
| Composición dunha peza para teatro de figuras e obxectos. | Elaboración dunha peza singular a partir do estudo de modelos, técnicas e procedementos para pór en práctica unha proposta escénica. |
| Composición dunha peza de teatro radiofónico. | Elaboración dunha peza singular a partir do estudo de modelos, técnicas e procedementos para pór en práctica unha proposta radiofónica. |
| Análise da poética e da praxe das pezas elaboradas. | Análise da produción (*poiésis*) das dúas pezas a partir das técnicas e procedimentos empregados e a súa fundamentación teórica. Exposición e reflexión sobre o proceso contínuo e aberto de construción (*praxis*). |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Seguimento diario | T1. T8. T12. X4. X6. ED5. | | 5% |
| Presentación dunha peza para teatro de figuras e obxectos. | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | | 50% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro de figuras e obxetos. | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | | 10% |
| Presentación dunha peza de teatro radiofónico. | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | | 25% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro radiofónico elaborada. | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | | 10% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación dunha peza para teatro de figuras e obxectos. | | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | 50% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro de figuras e obxetos. | | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | 10% |
| Presentación dunha peza de teatro radiofónico. | | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | 30% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro radiofónico elaborada. | | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | 10% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación dunha peza para teatro de figuras e obxectos. | | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | 50% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro de figuras e obxetos. | | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | 10% |
| Presentación dunha peza de teatro radiofónico. | | T1. T9. T12. T13. X1. X5. X6. ED1. ED2. ED3. | 30% |
| Ensaio sobre a poética e a praxe da peza de teatro radiofónico elaborada. | | T8. X4. X6. X8. ED1. ED5. | 10% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Alvarado, Ana (2015): *Teatro de objectos. Manual dramatúrgico*, Buenos Aires, Inteatro.  Balsebre, Armand (1994): *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra.  Chappel, Freda, ed. (2008): *La intermedialidad,* Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I.  Grove, Claire e Wyatt, Stephen (2013): *So you want to write radio drama?*, Londres, Nick Hern.  Hand, Richard J. e Traynor, Mary (2011): *The Hand Book of Radio Drama*, Londres-Nova York, Continuumbooks.  Knoedgen, Werner (2003): *El teatre impossible: per a una fenomenologia del Teatre de Figures*, Barcelona, Institut del Teatre.  Larios, Shaday (2018): *Los objetos vivos. escenarios de la materia indócil*, Ciudad de México, Paso de Gato.  Posner, Dassia; Orenstein, Claudia; Bell, John, eds. (2014): *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance,* Oxon/New York, Routledge.  Sermon, Julie (2015): *El actor descentrado. (Marionetas, maniquíes, objetos, máquinas)*, en VV.AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Arheim, Rudolf (1980): *Estética radiofónica*, Barcelona, Gustavo Gili.  Bolter, Jay David e Grusin, Richard (2000): *Remediation. Understanding New Medias,* MIT Press.  Giannachi, Gabriella (2004): *Virtual Theatres: an Introduction*, New York, Routledge.  Goebbels, Heiner (2015): “Estética da ausência: questionando pressupostos básicos nas artes performativas”, *Questião de crítica,* vol. III, nº 66, Rio de Janeiro.  Le Pors, Sandrine (2011): *Le théâtre des voix*, Presses universitaires de Rennes.  Pavis, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F., Paso de Gato.  Romanska, Magda, ed. (2016): *The Routledge Companion to Dramaturgy*, Londres/New York, Routlrdge.  Ryngaert, Jean-Pierre, e Sermon, Julie (2012): *Théâtres du XXIè siècle: commencents*, París, Armand Colin.  Seel, Martin (2010): *Estética del aparecer,* Buenos Aires, Katz editores. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |