



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA | |
|---|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Escenificación |
| ASIGNATURA | Escenificación III |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte Dramático |
| ESPECIALIDAD | Dirección escénica y dramaturgia |
| ITINERARIO | Dirección escénica |
| CURSO | 3º |
| CRÉDITOS ECTS | 6 |
| CARÁCTER | Obligatorio |
| DEPARTAMENTO | Dirección escénica y dramaturgia |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Roi Vidal Ponte |
| DOCENTE | Nombre y apellidos: Daniel González Salgado Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Departamento de Dirección escénica y dramaturgia Contacto: danisalgado@edu.xunta.gal |
| DESCRIPCIÓN | Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares, incluido el espectáculo audiovisual. Diferentes lenguajes y disciplinas artísticas para la creación escénica interdisciplinaria. |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Escenificación I. Escenificación II. |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Portugués <input checked="" type="checkbox"/> |

| 2. COMPETENCIAS | |
|---|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN | |
| T4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación. |
| T9 | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos. |
| T10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| T12 | Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua. |
| T16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | |
| G1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| G2 | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose al resto de personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como a la conciencia y al uso saludable del propio cuerpo y al equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| G4 | Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la |



| | |
|--|--|
| | integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. |
| G8 | Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar e intercultural. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | |
| ED2 | Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación. |
| ED4 | Planificar e desarrollar programas de educación y animación teatral. |
| ED5 | Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |
| ED6 | Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica. |

| 3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|--|-------------------------|
| 1. Ahondar en el lenguaje de la escenificación audiovisual. | Todas |
| 2. Conocer el proceso completo de preproducción, producción y postproducción audiovisual. | Todas |
| 3. Practicar alguna modalidad de creación audiovisual. | Todas |
| 4. Analizar los principios básicos de la escenificación en formas espectaculares no teatrales ni cinematográficas. | Todas |
| 5. Estudiar y diseñar la puesta en escena de espectáculos que primen la performatividad, el lenguaje corporal, la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo. | Todas |

| 4. CONTENIDOS | | |
|---|---|----------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES |
| BLOQUE 1 (LA ESCENIFICACIÓN AUDIOVISUAL) | | |
| 1. El análisis de obras audiovisuales | 1.1 Estructura 1.2 Ejes conceptuales 1.3 Interacciones 1.4 Modelización | 5 |
| 2. El lenguaje audiovisual | 2.1 Imagen fotográfica 2.2 Encuadre 2.3 Encuadre móvil 2.4 Duración 2.5 Montaje 2.6 Sonido | 5 |
| 3. La escenificación audiovisual | 3.1 El desarrollo argumental en el modelo clásico 3.2 Formas dramáticas no clásicas 3.2.1 La forma categórica 3.2.2 La forma retórica 3.2.3 La forma abstracta 3.2.4 La forma asociativa | 5 |



| | | |
|---|--|-----------|
| | 3.3 Estilos en la escenificación audiovisual | |
| BLOQUE 2 (LA CREACIÓN AUDIOVISUAL) | | |
| 4. El guion | 4.1 El guion literario 4.2 El guion técnico 4.3 Formatos | 5 |
| 5. Preproducción, producción y postproducción | 5.1 Planificación 5.2 Equipo y localizaciones 5.3 Reparto 5.4 Rodaje 5.5 La dirección actoral 5.6 Montaje 5.7 Difusión | 5 |
| BLOQUE 3 (ESCENIFICACIÓN Y PUESTA EN ESCENA EN OTROS ESPECTÁCULOS Y LENGUAJES) | | |
| 6. La escenificación en artes afines a teatro y cine | 6.1 El arte de acción 6.2 El espectáculo musical 6.3 Espectáculos de arte efímero | 10 |
| 7. Puesta en escena y escenificación en el teatro físico | 7.1 Performatividad y teatro físico 7.2 El teatro físico contemporáneo 7.3 Mimo y trabajo con máscara 7.4 Técnicas y procedimientos en el teatro físico | 10 |
| 8. Puesta en escena y escenificación en obras de creación | 8.1 El proceso de puesta en escena en trabajos colaborativos 8.2 La creación teatral interdisciplinar | 15 |
| TOTAL SESIONES | | 60 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|--------------------|-----------------------|-------|
| Actividad / Número de horas | Presencial (horas) | No presencial (horas) | Total |
| Actividades introductorias | 5 | | 5 |
| Exposición magistral | 15 | | 15 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | | 10 |
| Práctica individual | 10 | 40 | 50 |
| Práctica colectiva | 20 | 40 | 60 |
| Taller | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | 5 | 15 | 20 |
| Otros | | | |
| Tutorías individuales | 10 | | 10 |
| Tutorías de grupo | 5 | | 5 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | | | |
| Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras | 5 | | 5 |

| | | | |
|-------------------------------------|--------|--------|-----|
| Actividades de evaluación. Revisión | | | |
| TOTAL | 85 | 95 | 180 |
| PORCENTAJE | 47,2 % | 52,8 % | |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

| Actividades | Descripción |
|-----------------------------|--|
| Evaluación inicial | Sondeo de los conocimientos del alumnado en el lenguaje audiovisual, el teatro físico y en la escenificación aplicada a diversas artes del espectáculo. |
| Exposición magistral | Exposición de contenidos referidos a la metodología del análisis audiovisual, la creación audiovisual y la escenificación y puesta en escena en el teatro físico y en diversos espectáculos no dramáticos. |
| Exposición práctico-teórica | Análisis de obras teatrales, audiovisuales y de otros espectáculos. |
| Práctica individual | Análisis de la escenificación en obras de diversos formatos. Proyección y realización de un proyecto audiovisual. Planificación de un proyecto escénico de libre elección. |
| Práctica colectiva | Análisis colectivo de escenificaciones. |
| Tutorías individuales | Asesoría en el proyecto escénico personal. |
| Tutorías colectivas | Asesoría en la gestación del proyecto audiovisual. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimiento | Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística del modo más adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico. |

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

Cada estudiante deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.

8.1 Evaluación ordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|----------------------------------|------------------------|-------------|
| Análisis audiovisual y escénico | Todas | 30% |
| Proyecto de creación escénica | Todas | 50% |
| Proyecto de creación audiovisual | Todas | 20% |

8.2. Evaluación extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|----------------------------------|------------------------|-------------|
| Análisis audiovisual e escénica | Todas | 30% |
| Proyecto de creación escénica | Todas | 50% |
| Proyecto de creación audiovisual | Todas | 20% |

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
|---------------------------------|------------------------|-------------|
| Análisis audiovisual e escénica | Todas | 30% |
| Proyecto de creación escénica | Todas | 50% |



| | | |
|----------------------------------|-------|-----|
| Proyecto de creación audiovisual | Todas | 20% |
|----------------------------------|-------|-----|

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- CALLERY, D. (2014): *Through the body. A practical guide to physical theatre*, Nick Hern Books.
- CASSETTI, F. & DI CHIO, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- MURRAY, S. & KEEFE, J.(2007). *Physical theatres. A critical introduction*, Routledge.
- THORPE, J. & GORE, T. (2020). *A beginner's guide to devising theatre*. Methuen.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- BICÂT, Tina e BALDWIN. Chris (ed.) (2013): *Devised and collaborative theatre. A practical guide*, Crowood.
- BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin (1995): *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós Ibérica.
- COUSINS, Mark (2012): *Historia del cine*, Blume.
- HODGE, A (ed.) 2010): *Actor training*, Routledge.
- KATZ, Steven D. (1991): *Film directing. Shot by shot*, Sheridan Books.
- LECOQ, J. (2003): *El cuerpo poético*, Alba.
- MARNER, Terence St. John (2011): *Cómo dirigir cine*, Fundamentos.
- McKEE, Robert (2007): *El guión*, Alba.
- SCHINCA, M. (2002): *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*, Praxis.
- TIRARD, Laurant (2003): *Lecciones de cine*, Espasa.
- TIRARD, Laurent (2008): *Más lecciones de cine*, Espasa.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.

Para la **asistencia a tutorías se debe hablar previamente con el profesorado, con el fin de pactar el día y la hora del encuentro.** También se puede concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida también por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría. La tutoría podrá realizarse en modo presencial (en el aula que la jefatura de estudios indique) o en modo telemático en la dirección: <https://falemos.edu.xunta.gal/danisalgado>

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria** deberá **contactar previamente con el profesorado** que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

Se mantendrán medidas de prevención de la Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Además, se activarán los protocolos que especifique la Administración educativa en el caso de ser necesario.

IMPORTANTE: Para la superación de la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las herramientas de evaluación arriba indicadas.

Para más información respecto al calendario del curso, fechas de exámenes u horarios de clase:
<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>