|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | Práctiques de escrita dramática |
| **DISCIPLINA** | Escrita dramática VI |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dramaturxia |
| **CURSO** | 3º (2º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Joan Giralt-Bailach |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach**Horario titorías**: **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia**Contacto**: joangiraltbailach@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Práctica da escrita de guións audiovisuais para televisión e outros medios na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade da serialidade e da hipertextualidade nos procesos poético-produtivos e na planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Escrita dramática V |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego ☑  |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X2** | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.  |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Iniciarse na escrita en equipo de guións para series de ficción audiovisual. | T1. T6. T8. T9. T.13. X4. X5. X8. ED1. |
| 2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita en formatos televisivos e transmedia. | T1. T6. T7. T12. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 3. Explorar a efectividade do proceso e das fases da escrita. | T6. T7. X5. ED1. ED5. |
| 4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes. | T1. T6. X5. ED1. ED5. |
| 5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias. | T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 6. Contribuír co traballo e a creatividade personais a proxectos grupais. | T1. T3. T9. T11. T12. X2. X4. X5. X6. X8. ED2. ED3. ED5. |
| 7. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar un guión de serie de ficción. | T1. T12. T13. X6. ED2. ED5. |
| 8. Proxectar e realizar a escrita en equipo dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Escrita audiovisual e serialidade. | 1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes.1.2. Tipoloxías, formatos e modelos.1.3. Sistemas de traballo: da “radio en imaxes” aos *crossmedia* e *transmedia.* | 5 |
| 2. Biblia na ficción serial. | .2.1. Da idea, premisa ou franquicia á estrutura narrativa da serie.2.2. Liñas argumentais.2.4. Personaxes principais: funcións e trazos xerais.2.5. Espazos. Localizacións e decorados.2.6. Aspectos formais e estilísticos: xéneros, rexistros e tons; duración; marcas de estilo.2.7. Sinopse. | 15 |
| 3. Mapas de tramas. | 3.1. Modelos estruturais: monotrama e multitramas. 3.2. Tramas horizontais e tramas autoconclusivas.3.3. Tramas principais e subtramas. | 5 |
| 4. Desenvolvemento argumental: Escaleta. | 4.1. Núcleos de acción: os pulsos e os impulsos (avances) da trama.4.2. Análise, efectividade e aprobación. 4.3. Reescrita de versións.4.4. A mestura das tramas.4.5. Desenvolvemento. | 15 |
| 5. A escrita da escena. | 5.1. O deseño narrativo e audiovisual e a distribución de tarefas.5.2. A continuidade dialogada.5.3. As reescritas. | 15 |
| 6. O borrador final. | 6.1. O capítulo piloto.6.2. O guión no proceso de rodaxe e montaxe. | 15 |
| 7. Os futuros da narrativa audiovisual. | 7.1. Escritas aplicadas e alternativas.7.2. O guión no mundo dixital. | 5 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **75** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 5 | 15 |
| Práctica individual | 20 | 5 | 25 |
| Práctica colectiva | 45 | 5 | 50 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  |  |  |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| TOTAL | 75 | 15 | 90 |
| PORCENTAXE | 83% | 17% | 100% |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Exercicios formais. | Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual. |
| Práctica das fases da escrita dramática audiovisual. | Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea, biblia, traballo das estruturas, mapas de tramas, escaleta, sinopse, tratamento por escenas e borrador final. |
| Análise de series de ficción. | Exercicios de análise de series de ficción relacionados coas fases da escrita. |
| Reescrita | Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación. |
| Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita. | Presentación na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción. |
| Escrita dun guión orixinal en equipo. | Prácticas e exercicios grupais de creación da biblia. Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador do capítulo piloto dunha serie de ficción. |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Seguimento diario. | T1. T6. T7. T9. T11. X2. X4. X6. ED3. ED5. | 5% |
| Exercicios de análise sobre a lectura de guións audiovisuais e o visonado de materiais audiovisuais. | T6. T7. T8. T12. T13. X2. ED1. ED5. | 20% |
| Exercicios parciais e globais de escrita de guión audiovisual. Biblia e piloto dunha serie de ficción dramática. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 75% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 40% |
| Biblia e piloto dunha serie de ficción. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 60% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican procedementos exercitados no curso. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |
| Biblia e piloto dunha serie de ficción. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASBalló, Jordi, e Xavier Pérez (2005). *Yo ya he estado aquí, Ficciones de la repetición.* Barcelona:Anagrama.Douglas, Pamela (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión.* Barcelona: Alba.López, Nacho (2008). *Manual del guionista de comedias televisivas.* Madrid: T&B editores.Tubau, Daniel (2011). *El guión del siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital.* Barcelona: Alba.Vilches, Lorenzo, comp. (1999). *Taller de escritura para televisión.* Barcelona: Gedisa. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASCanet, Fernando y Josep Pròsper (2009). *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos,* Madrid, Síntesis.McKee, Robert (2002). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones,* Barcelona, AlbaSánchez Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico,* Barcelona, Ariel.Seger, Linda (1999). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente,* Madrid, Rialp.Seger, Linda (2000). *Cómo crear personajes inolvidables,* Barcelona, Paidós.Truby, John (2007). *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos,* Barcelona, Alba. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |