|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Prácticas de escrita dramática |
| **DISCIPLINA** | Escrita dramática V |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dramaturxia |
| **CURSO** | 3º (1º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Joan Giralt-Bailach |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach  **Horario titorías**:  **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia  **Contacto**: [joangiraltbailach@edu.xunta.gal](mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICIÓN** | Práctica da escrita dramática do guión audiovisual cinematográfico na que se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-produtivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | ED IV |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego ☑ Castelán Inglés Portugués |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **79** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X2** | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| **X4** | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Iniciarse na escrita do guión audiovisual a partir das premisas dos modelos paradigmáticos. | T1. T6. T8. T12. T.13. X2. X5. X8. ED1. |
| 2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita do guión de cine. | T1. T6. T7. T9. T13. X4. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 3. Explorar a efectividade das fases da escrita. | T7. X. ED1. ED5. |
| 4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes. | T1. T6. T11. X5. X8. ED1. ED5. |
| 5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias. | T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5. |
| 6. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar o guión cinematográfico. | T1. T13. X4. X6. ED2. ED5. |
| 7. Proxectar e realizar a escrita dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados. | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. O sistema narrativo e o discurso audiovisual. | 1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes.  1.2. Os compoñentes visuais.  1.3. Accións e acontecementos. Personaxes e escenarios. | 2 |
| 2. O proceso creativo da escrita de guión audiovisual I: Idea. | 2.1. Do punto de partida ao organigrama da idea: a liña da historia.  2.2. Premisas dramáticas: tramas mestras, paradoxos e hipóteses. Os xéneros e as tipoloxías das historias.  2.3. Premisas temáticas. Idea controladora e contraidea. O principio fundador.  2.4. Personaxes e arcos de transformación. | 6 |
| 3. Aspectos formais na escrita e presentación do guión. | 3.1. Fases.  3.2. Modelos e formatos. | 2 |
| 4. Proceso creativo II: Estrutura e Trama | 4.1. Modelos estruturais. Monotrama (trama principal e subtramas) e multitrama (converxentes, paralelas ou alternadas).  4.2. Estrutura (restauradora) dos tres actos. Paradigma da trama: detonante, puntos de xiro ou inflexións, clímax. Recursos de interese dramático.  4.3. Alternativas estruturais: estruturas irónicas e transgresoras, desviacións e perversións. | 6 |
| 5. División do saber narrativo e xeración de expectativas. | 5.1. Modalidades: igualdade, inferioridade e superioridade.  5.2. Recursos: sorpresa, suspense, misterio e ironía dramática | 4 |
| 6. Proceso creativo III: Escaleta. | 6.1. O diseño das escenas: núcleos ou nós de acción; pulsos e impulsos; pasos e compases.  6.2. Escaleta de nós de acción.  6.3. Escaleta de escenas | 8 |
| 7. Proceso creativo IV: Sinopse. | 7.1. A sinopse coma ferramenta de revisión e avance.  7.2. A sinopse coma documento de presentación | 2 |
| 8. Proceso creativo V: Tratamento. | 8.1. Tratamento por nós de acción.  8.2. Tratamento por escenas. | 15 |
| 9. Proceso creativo VI: Borrador final. | 9.1. A escrita dos diálogos.  9.2. Das reescritas ao borrador final. | 15 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **60** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 15 | 5 | 20 |
| Práctica individual | 35 | 20 | 55 |
| Práctica colectiva | 10 |  | 10 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 3 |  | 3 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 2 |  | 2 |
|  |  |  |
| TOTAL | 65 | 25 | 90 |
| PORCENTAXE | 72% | 28% | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exercicios formais. | Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual. |
| Práctica das fases da escrita dramática audiovisual. | Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea; traballo das estruturas; escaleta dos nós de acción da trama; sinopse; tratamento por escenas e borrador final. |
| Análise de relatos audiovisuais. | Exercicios de análise de longametraxes e curtametraxes de ficción e guións relacionados coas fases da escrita. |
| Reescrita. | Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación. |
| Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita. | Presentación na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción. |
| Escrita dun guión orixinal. | Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador final dun guión audiovisual de ficción orixinal. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Seguimento diario | T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3. | | 5% |
| Exercicios semanais de análise sobre a lectura de guións e o visonado de materiais audiovisuais. | T6. T7. T8. T11. T13. X2. X4. X8. ED1. ED5. | | 20% |
| Exercicios progresivos de escrita de guión audiovisual:   * escenas modelo e compoñentes visuais * desenvolvemento de recursos e estratexias da idea narrativa * organización estrutural * escaleta de nós de acción e escenas * redacción de sinopse * tratamento de escenas * borrador final (dunha curtametraxe ou dun fragmento de longametraxe) | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | | 75% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso. | | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |
| Borrador final dunha curtametraxe. | | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 50% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso. | | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 60% |
| Borrador final dunha curtametraxe. | | T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5 | 40% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Canet, Fernando, e Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos.* Madrid: Síntesis.  Marín, Fernando (2011): *Cómo escribir el guión de un cortometraje*, Barcelona, Alba.  McKee, Robert (2002): *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.* Barcelona: Alba  McKee, Robert (2018): *El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*. Barcelona: Alba.  Sánchez Escalonilla, A. (2001): *Estrategias de guión cinematográfico.* Barcelona: Ariel.  Truby John (2007): *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos.* Barcelona: Alba. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Balló, J.; e Xavier Pérez (1997): *La semilla inmortal*. *Los argumentos universales en el cine.* Barcelona: Anagrama.  Carrière, Jean-Claude (1997): *La película que no se ve.* Barcelona: Paidós.  Carrière, J.-C. e Pascal Bonitzer (1991): *Práctica del guión cinematográfico.* Barcelona: Paidós.  García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual.* Madrid: Cátedra.  Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables,* Barcelona: Paidós.  Tobías, Ronald (1999): *El guión y la trama.* Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.  Tubau, Daniel (2006): *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guión.* Barcelona: Alba.  Vanoye, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guión.* Barcelona: Paidós. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |