

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de escrita dramática
<b>DISCIPLINA</b>	Escrita dramática V
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dramaturxia
<b>CURSO</b>	3º (1º cuatrimestre)
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Joan Giralt-Bailach
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Joan Giralt-Bailach <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:joangiraltbailach@edu.xunta.gal">joangiraltbailach@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Práctica da escrita dramática do guión audiovisual cinematográfico na que se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	ED IV
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán    Inglés    Portugués

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.

<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>79</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X5</b>	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Iniciarse na escrita do guión audiovisual a partir das premisas dos modelos paradigmáticos.	T1. T6. T8. T12. T.13. X2. X5. X8. ED1.

2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación da escrita do guión de cine.	T1. T6. T7. T9. T13. X4. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade das fases da escrita.	T7. X. ED1. ED5.
4. Desenvolver a capacidade de narrar accións con imaxes.	T1. T6. T11. X5. X8. ED1. ED5.
5. Distinguir os diferentes modelos de guión e as súas estratexias.	T1. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
6. Adquirir as habilidades e ferramentas necesarias para realizar o guión cinematográfico.	T1. T13. X4. X6. ED2. ED5.
7. Proxectar e realizar a escrita dun guión audiovisual de creación propia seguindo as premisas formais e os modelos estruturais estudados.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O sistema narrativo e o discurso audiovisual.	1.1. A escrita secuencial da acción con imaxes. 1.2. Os compoñentes visuais. 1.3. Accións e acontecementos. Personaxes e escenarios.	2
2. O proceso creativo da escrita de guión audiovisual I: Idea.	2.1. Do punto de partida ao organigrama da idea: a liña da historia. 2.2. Premisas dramáticas: tramas mestras, paradoxos e hipóteses. Os xéneros e as tipoloxías das historias. 2.3. Premisas temáticas. Idea controladora e contraidea. O principio fundador. 2.4. Personaxes e arcos de transformación.	6
3. Aspectos formais na escrita e presentación do guión.	3.1. Fases. 3.2. Modelos e formatos.	2
4. Proceso creativo II: Estrutura e Trama	4.1. Modelos estruturais. Monograma (trama principal e subtramas) e multitrama (converxentes, paralelas ou alternadas). 4.2. Estrutura (restauradora) dos tres actos. Paradigma da trama: detonante, puntos de xiro ou inflexións, clímax. Recursos de interese dramático. 4.3. Alternativas estruturais: estruturas irónicas e transgresoras, desviacións e perversións.	6
5. División do saber narrativo e xeración de expectativas.	5.1. Modalidades: igualdade, inferioridade e superioridade. 5.2. Recursos: sorpresa, suspense, misterio e ironía dramática	4
6. Proceso creativo III: Escaleta.	6.1. O deseño das escenas: núcleos ou nós de acción; pulsos e impulsos; pasos e compases. 6.2. Escaleta de nós de acción. 6.3. Escaleta de escenas	8
7. Proceso creativo IV: Sinopse.	7.1. A sinopse coma ferramenta de revisión e avance. 7.2. A sinopse coma documento de presentación	2
8. Proceso creativo V: Tratamento.	8.1. Tratamento por nós de acción. 8.2. Tratamento por escenas.	15
9. Proceso creativo VI: Borrador final.	9.1. A escrita dos diálogos. 9.2. Das reescritas ao borrador final.	15



<b>TOTAL SESIÓNS</b>	<b>60</b>
----------------------	-----------

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15	5	20
Práctica individual	35	20	55
Práctica colectiva	10		10
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	3		3
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	2		2
<b>TOTAL</b>	65	25	90
<b>PORCENTAXE</b>	72%	28%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Exercicios formais.	Exercicios ao redor de formatos, modalidades e ferramentas do audiovisual.
Práctica das fases da escrita dramática audiovisual.	Exercicios de escrita a partir de distintas técnicas do guión audiovisual de ficción dramática e coa aplicación de diversos recursos e estratexias nas diferentes fases: despregamento da idea; traballo das estruturas; escaleta dos nós de acción da trama; sinopse; tratamento por escenas e borrador final.
Análise de relatos audiovisuais.	Exercicios de análise de longametraxes e curtametraxes de ficción e guións relacionados coas fases da escrita.
Reescrita.	Exercicios de reescrita nas diferentes fases de creación.
Lectura pública e análise dos exercicios das fases de escrita.	Presentación na aula e análise do emprego dos recursos e estratexias narrativas e dramáticas nas fases de escrita do guión. Análise dos efectos na recepción.
Escrita dun guión orixinal.	Aplicación de todas as actividades e dos contidos na escrita final do borrador final dun guión audiovisual de ficción orixinal.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
<p><b>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</b></p>		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario	T1. T6. T7. T8. X5. X6. X8. ED3.	5%
Exercicios semanais de análise sobre a lectura de guións e o visionado de materiais audiovisuais.	T6. T7. T8. T11. T13. X2. X4. X8. ED1. ED5.	20%

Exercicios progresivos de escrita de guiión audiovisual: - escenas modelo e compoñentes visuais - desenvolvemento de recursos e estratexias da idea narrativa - organización estrutural - escaleta de nós de acción e escenas - redacción de sinopse - tratamento de escenas - borrador final (dunha curtametraxe ou dun fragmento de longametraxe)	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	75%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
Borrador final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	50%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita. Exercicios de análise e escrita que implican os procedementos exercitados no curso.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	60%
Borrador final dunha curtametraxe.	T1. T6. T7. T8. T9. T11. T12. T13. X2. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5	40%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Canet, Fernando, e Josep Pròsper (2009): *Narrativa audiovisual. Estratexias y recursos*. Madrid: Síntesis.  
 Marín, Fernando (2011): *Cómo escribir el guiión de un cortometraje*, Barcelona, Alba.  
 McKee, Robert (2002): *El guiión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba  
 McKee, Robert (2018): *El diálogo. El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*. Barcelona: Alba.  
 Sánchez Escalonilla, A. (2001): *Estratexias de guiión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.  
 Truby John (2007): *Anatomía del guiión. El arte de narrar en 22 pasos*. Barcelona: Alba.

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Balló, J.; e Xavier Pérez (1997): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.  
Carrière, Jean-Claude (1997): *La película que no se ve*. Barcelona: Paidós.  
Carrière, J.-C. e Pascal Bonitzer (1991): *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós.  
García Jiménez, Jesús (1994): *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.  
Seger, Linda (2000): *Cómo crear personajes inolvidables*, Barcelona: Paidós.  
Tobías, Ronald (1999): *El guión y la trama*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.  
Tubau, Daniel (2006): *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones de la práctica del guión*. Barcelona: Alba.  
Vanoye, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guión*. Barcelona: Paidós.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES