

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música y espacio sonoro
DISCIPLINA	Espacio sonoro
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica y Dramaturgia
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y Dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Blanco
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Xavier Castiñeira Blanco</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: T13</p> <p>Contacto: xacabla@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación en la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la Dramaturgia y en la escenificación. Concepto de espacio sonoro.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se precisan conocimientos previos
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos..
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia

	disciplina, procurando ámbitos idóneos para la formación continuada y para adaptarse a las diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE La ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE La DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer el significado de espacio sonoro y valorar su importancia en la globalidad de la puesta en escena.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
2. Saber reconocer y clasificar los sonidos de un espacio sonoro con arreglo a su tipología, calidades, origen, carácter, autoría, la tipología de sus fuentes sonoras en los que se manifestarán.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
3. Conocer las formas de producción de espacios sonoros en las distintas estéticas teatrales.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
4. Dominar diferentes herramientas para realizar un análisis sonoro de un texto literario dramático.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
5. Saber analizar el diseño sonoro de una creación escénica o cinematográfica.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
6. Elaborar un planteamiento sonotúrgico a partir de unos propósitos escénicos narrativos determinados y una idea dramaturgica global de un espectáculo.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
7. Comprender las relaciones que se establecen entre el director de escena, el diseñador de sonido y el técnico de sonido y como los planteamientos escénicos del primero determinan la concreción del espacio sonoro y la comunicación entre los miembros del equipo.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
8. Conocer y entender el funcionamiento de los elementos básicos que intervienen en la grabación, transmisión y reproducción de sonidos.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
9. Conocer las vías para la obtención de las músicas y efectos de sonido necesarios para un diseño de sonido.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
10. Utilizar, a nivel básico, herramientas informáticas habituales para la creación de los diseños de sonido.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5
11. Saber realizar un diseño de espacio sonoro, desde su fase de concepción hasta la de formalización escénica, aplicando los conocimientos técnicos necesarios con imaginación y creatividad.	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Análisis del son.	1.1 Tipología 1.2 Calidades. 1.3 Origen 1.4 La Dramaturgia del son: 1.4.1 <i>Carácter de los sonidos y de la música.</i> 1.4.2 <i>La música segundo sus contenidos.</i> 1.4.3 <i>Funciones de la música y de los sonidos.</i>	10h.
2. El espacio sonoro y las estéticas escénicas.	2.1 Panorámica hasta el siglo XX. 2.2 El espacio sonoro en algunas prácticas contemporáneas. Nuevas sonoridades: <i>sonoplastia</i> .	10h.
3. Relaciones entre la música, los sonidos, la imagen, la palabra.	3.1. Valor añadidura, por el texto, por la música, por los sonidos. 3.2. Música y emociones.	10h.
4. El diseño del son.	4.1. La dramaturgia y el espacio sonoro.	30h.
TOTAL SESIONES		60h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	8	0	8
Exposición magistral	0	0	0
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	8	32	40
Práctica colectiva	8	20	28
Obradoiro	10	40	50
Seminarios	4	10	14
Actividades complementarias	4	8	12
Otros	5	0	10
Tutorías individuales	3	0	0
Tutorías de grupo	2	0	0
Actividades de evaluación. Pruebas	4	0	4
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2	10	12
Actividades de evaluación. Revisión	2	0	2
TOTAL	60h.	120h.	180h.
PORCENTAJE	33%	66%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Sesión magistral.	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de

	estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el alumbrado.
Resolución de problemas y/o ejercicios.	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. Lo/a alumno/a debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele emplear como complemento de la lección magistral.
Salidas de estudio/prácticas de campo.	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma.	Actividades la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Trabajos de aula.	El alumbrado desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del/de la docente. Puede estar vinculado su desarrollos con actividades autónomas del estudiante

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la manera más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respeto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE La EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.

8.1 Evaluación común

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Análisis de espacios sonoros	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Prácticas de creación sonora	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Diseño y ejecución de un espacio sonoro (40%)	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	40%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Análisis de espacios sonoros	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Prácticas de creación sonora	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6	40%

	ED1, ED2, ED3, ED5	
Diseño y ejecución de un espacio sonoro (40%)	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	40%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / común / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Análisis de espacios sonoros	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	20%
Prácticas de creación sonora	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Diseño y ejecución de un espacio sonoro (40%)	T1, T3, T8, T9, T15, X1, X3, X5, X6 ED1, ED2, ED3, ED5	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

HORMIGÓN, J. La. (2002): Lana música y lana puesta en escena, en: Trabajo dramático y puesta en escena, Volumen I, Madrid, ADE.

LARRIBA, M. A La. (2003): Sonorización, Ñaque, Ciudad Real.

IGLESIAS SIMÓN, P. (2002): Postproducción digital sonido por ordenador, Rama, Madrid.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BEER, Anna (2016). Armonías y suaves cuántos. Barcelona. Acantilado.

CHION, M.(1999): Él sonido, Barcelona, Paidós.

CHION, M. (1993): Lana audiovisión, Barcelona, Paidós.

LAVANDIER, Y. (1997): Lana dramaturgia, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid.

RADIGALES, J./ POR EI, M. (2008): Lana música en él cine, Lana estética de lana música, UOC, Barcelona.

ROSS, Álex. (2009). Él ruido eterno. Barcelona. Seix Barral.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Materiales para la docencia:

Acceso a Internet y aula de espacio sonoro.

Para obtener una calificación global positiva, lo/la estudiante deberá aprobar (5 o más) cada una de las actividades de evaluación recogidas en esta guía.

El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua será evaluado según el procedimiento que se establece en la programación didáctica anual.

Los procedimientos de atención a la diversidad serán recogidos en la programación didáctica anual.