

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Historia das artes do espectáculo
<b>DISCIPLINA</b>	Historia das artes do espectáculo II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e Dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Santiago Prego Cabeza
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nome e apelidos:</b> Santiago Prego Cabeza</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> Departamento de Teoría e historia das Artes escénicas</p> <p><b>Contacto:</b> santiprego@edu.xunta.es</p>
<b>DESCRICIÓN</b>	Estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera e circo a través da historia e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional da dirección escénica e da dramaturxia.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se establecen
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Portugués <input checked="" type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
<b>T11</b>	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
<b>ED5</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
------------	---

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprensión científica do significado e alcance disciplinar da Historia das Artes do espectáculo no contexto dos estudos literarios, teatrais, filosóficos e artísticos.	T4, T8, X8, ED5, ED6
2. Adquisición e dominio dos elementos terminolóxicos e conceptuais correspondentes aos núcleos temáticos da disciplina.	T2, T4, T8, X8, ED5, ED6
3. Adquisición e dominio de coñecementos teóricos e dos recursos metodolóxicos para o estudo sistemático das artes escénicas na súa historia.	T2, T7, T8, X7, X8, ED5, ED6
4. Adquisición e desenvolvemento de capacidades básicas e técnicas de análise e investigación no marco da disciplina.	T2, T8, T11, X4, ED5, ED6
5. Proxección da disciplina e dos seus aportes científicos, metodolóxicos e profesionais no ámbito da cultura e da creación artística da Dirección de escena e da Dramaturxia.	T8, T11, X7, X8, ED5, ED6
6. Coñecemento do teatro e outras artes do espectáculo con vinculación á dirección de escena e a dramaturxia desde as orixes ata os nosos días.	T2, X8, ED5, ED6
7. Coñecemento específico de nocións básicas da historia do teatro e outras artes escénicas nos contextos máis próximos (Galicia).	X7, ED5, ED6
8. Comprensión e utilización das características do teatro e doutras artes escénicas nas distintas épocas históricas co fin de comprender unha idea de evolución que guía a historia da arte dramática desde os conceptos de ruptura e revolución.	T11, X8, ED5, ED6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS 2hs
1. Narración oral escénica. Aspectos da dirección escénica.	1.1. Historia da narración oral escénica: Homero, a xograresca, a hora do conto, o cabaret, os griots. 1.2. Performatividade e narración oral 1.3. O narrador no teatro 1.4. Narración oral en Galicia: Monólogos, stand-up comedy, contacontos. 1.5. A narración oral, un oficio de dramaturgos.	3
2. Teatro Oriental. Aspectos da dirección escénica.	2.1. Introdución ao teatro oriental. 2.2. Balí: Wayang, Barong, Rangda e Topeng 2.3. India: Barathanatyan, Kathak e Kathakali. Outros xéneros. 2.4. China: A ópera chinesa e outras artes do espectáculo 2.5. Xapón: Noh, Kyogen, Kabuki, Bunraku. Outros xéneros. 2.6. Influencia do teatro oriental na dirección de escena.	6
3. Historia da danza e das artes do movemento. Aspectos da dirección escénica.	3.1. Concepto de danza. 3.2. A danza na antigüidade, na Idade Media e no Renacemento. 3.3. Orixe e desenvolvemento do ballet 3.4. Os precursores da danza moderna 3.5. Os pioneiros da danza moderna 3.6. Os fundadores da danza moderna 3.7. A danza contemporánea 3.8. A danza contemporánea en Galicia 3.9. O director de escena e a danza	10
4. Historia do teatro de obxectos. Aspectos da dirección escénica.	4.1. Concepto de teatro de obxectos 4.2. Orixes do teatro de obxectos	6

	4.3. Historia dos títeres en España. Literatura para títeres 4.4. Técnicas: a luva, a varilla, o bunraku, sombras chinescas, os autómatas, títeres co corpo, teatro negro, sombras chinescas, teatro de sombras, teatro de obxectos, fíos, bocóns, humanette, títeres de Santo Aleixo, títeres xigantes. 4.5. O teatro de títeres en Galicia 4.6. O director de escena e o teatro de títeres 4.7. As artes de rúa.	
5. O espectáculo multimedia. Aspectos da dirección escénica.	5.1. Concepto e tipoloxías do teatro dixital.	5
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>30</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	30	10	40
Práctica individual	16	30	46
Práctica colectiva	6	6	12
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais		10	10
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas	4	4	8
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	60	120
PORCENTAXE	50%	50%	

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación de cada núcleo temático da materia indicando competencias a acadar e plan de traballo.
Exposición práctico-teórica	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos básicos da disciplina a través da consideración e análise de casos prácticos, documentos de diverso tipo e outros materiais. Fundamentación teórica a partir da reflexión.
Práctica individual	Traballos a realizar na aula por parte do alumno, sexa presentacións, preparación de debates ou exercicios específicos
Práctica colectiva	Traballos a realizar na aula en grupo ou en pequeno grupo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
<p><b>O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.</b></p>		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
EXAME: Con carácter obrigatorio, todos os alumnos deben realizar un exame para a avaliación dos contidos. Dito exame constará de dez preguntas de resposta curta.	TODAS	30%
ACTITUDE: Participación activa nas actividades de aula. Asistencia ás titorías. Puntualidade.	TODAS	10%
PROBAS PRÁCTICAS (listículos) Realización satisfactoria das probas prácticas semanais. Ditas probas prácticas serán baremadas da seguinte maneira: ben (3 puntos), correcto (2 puntos), insuficiente (1 punto) e non entregado (0 puntos)	TODAS	30%
TRABALLO Con carácter obrigatorio, todos os alumnos deben realizar un traballo individual para a avaliación das competencias en análise e investigación. O traballo deberá ter un mínimo de 2.000 palabras, e tratará sobre algún aspecto das artes do espectáculo que necesariamente deberá ser pactado previamente co profesor. O traballo deberá ser exposto en clase, e entregado con antelación á exposición.	TODAS	30%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor.	TODAS	50%
Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluíra os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo.	TODAS	50%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre	TODAS	50%

algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor.		
Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluírá os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo.	TODAS	50%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

ABAD CARLES, Ana (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza.

AMORÓS, Andrés & DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.

FETTIG, Hansjürgen: Glove and rod puppets. Harrap, Londres.

LECOQ, Jacques (2009): El cuerpo poético. Alba, Barcelona.

SÁNCHEZ, José Antonio (2002): *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.

### Referencias complementarias

CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires.

DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal

JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla.

LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.

MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.

MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.

OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ, José A.: (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal