

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturxia / Prácticas de escenificación
DISCIPLINA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección de escena
CURSO	3º (1º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3 (Dramaturxia: 2; Prácticas de escenificación: 1)
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINACIÓN	Afonso Becerra Arrojo / Roi Vidal Ponte
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Vanesa Martínez Sotelo</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho: Dirección escénica e dramaturxia</p> <p>Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: Roi Vidal Ponte</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho: Dirección escénica e dramaturxia</p> <p>Contacto: roivaldponte@edu.xunta.gal</p>
DESCRIBIÓN	Integración das linguaxes, procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir as sensacións, as emocións e o sentido na escenificación. Coñecemento e experimentación dos mecanismos de composición dramática (textual e escénica) dos xéneros. Análise práctica do texto dramático e/ou da partitura dramática segundo as estruturas dramaturxias do discurso. Práctica dos procesos creativos (intervención, translación, transposición e hibridación) na construción do sentido e nos efectos da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escenificación I. Escenificación II.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e

	desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Formular e desenvolver a idea dramática dunha peza a escenificar.	T8. T9. X1. X7. ED1. ED5
2. Recoller materiais documentais para o traballo dramático e escénico.	T17. X1. X6. ED5
3. Compoñer a dramaturxia da peza a escenificar.	T13. X3. X5. ED2. ED3
4. Identificar os principios da composición de imaxes no escenario e poñer en práctica as súas posibilidades narrativas.	T8. T13. X3. ED1. ED2. ED5
5. Proxectar as liñas básicas do proxecto de escenificación.	T9. T17. X3. X5. X6. ED1. ED2. ED3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Claves dramáticas da escenificación.	1.1 Presupostos e intencións: puntos de partida e de chegada. A escolla do texto. 1.2 Idea central e sentido dramático. Da análise do texto á posta en xogo. 1.3 Documentación e investigación (materiais textuais, visuais e sonoros)	8
2. Caderno de escenificación	2.1 Proposta dramática. 2.1 Proposta escénica.	6
3. Análise e posta en xogo das estruturas ficcionais.	3.1 Textualidade e situación de enunciación. 3.2 Estrutura discursiva: temática e intriga. 3.3 Estrutura narrativa e convencións dramáticas. 3.4 Estrutura actancial: retórica dos actantes. 3.5. Estrutura ideolóxica e inconsciente.	40
4. Composición escénica	4.1 Principios compositivos. 4.1.1 Harmonía e contraste. 4.1.2 Desenvolvemento dramático.	6

	4.2 A lectura do espazo escénico.	
	4.2.1 Segmentación.	
	4.2.2 Focos de atención.	
TOTAL SESIÓNS		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	4		4
Titorías individuais	2		2
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2		2
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	70%	30%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contidos con exemplos e exercicios prácticos e posterior reflexión dos elementos traballados.
Práctica de análise do texto dramático.	Análise dos constituintes da peza a escenificar. Análise das estruturas discursivas, narrativas, actanciais e ideolóxicas.
Práctica de composición dramaturxica e escénica	Posta en xogo dos elementos dramaturxicos e escénicos a partir da análise dramaturxica e da hipótese de lectura. Proposta escénica.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
A/o estudante deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X7.	10%
Exercicios parciais de análise.	T8. T9. T13. X5. X6. ED1. ED5	15%
Exercicios parciais de deseño e	T8. T9. T13. T17.	15%

composición dramaturxica e escénica.	X1. X3. X5. ED1. ED2. ED3.	
Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de dramaturxia e escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame. Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Martínez Paramio, Agapito (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Madrid, Ñaque.
- Pavis, Patrice (2002): "Tesis para el análisis del texto dramático", *GESTOS*, 33, abril, pp. 9-34.
- Pavis, Patrice (2002): *Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin.
- Vinaver, Michel [19] (2015): "Método para abordar el texto teatral" en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Benhamou, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
- Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México, Paso de Gato.
- Eco, Umberto (1993): *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.
- Pavis, P. (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Universidad de Murcia.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Co obxecto de familiarizarse coas normas de estilo para a presentación do Traballo Final de Grao, os traballos escrito deben axustarse ás Normas APA.