

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de Escenificación
ASIGNATURA	Prácticas de Dirección de Escena II
TITULACIÓN	Título Superior de Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	7
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de escena y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Roi Vidal Ponte
DOCENTES	Nombre y apellidos: Roi Vidal Ponte Horario tutorías: Despacho: D1 Contacto: roividalponte@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos en la práctica de la creación espectacular para conseguir transmitir al espectador/a las sensaciones, emoción y sentido de la creación escénica. Análisis práctico del texto dramático y/o partitura dramática. Práctica de los procesos creativos de la construcción del sentido en los efectos de la recepción. Experimentación del método de trabajo.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener asimilados satisfactoriamente los contenidos de las materias: Prácticas de dirección de escena I, Prácticas de escenificación, Dirección de actores y Dramaturgia II.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la

	conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajopertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Utilizar los elementos escénicos para transmitir una lectura concreta de unapuesta en escena.	T11, T13, X3, X5, X6, ED2
2. Estructurar la narratividad de una pieza escénica.	T11, X3, X5, ED1
3. Identificar los principios de la composición de imágenes en el escenario y poner en práctica sus posibilidades narrativas.	X3, ED1, ED2, ED5
4. Conseguir la interacción del intérprete con el resto de lenguajes escénicos.	T7, T10, X2, ED2, ED3
5. Dirigir una pieza de mediana duración, pasando por todos los pasos del proceso.	T7, T10, T11, T13, X2, X5, ED2, ED3, ED5
6. Construir un discurso escénico inteligible que permita articular la dirección de la atención del espectador.	T11, X2, X3, ED3
7. Formular la idea dramática de una pieza a escenificar.	T7, X2, ED1, ED5
8. Reunir materiales documentales para el trabajo dramático-escénico.	T11, X6, ED2
9. Componer y estructurar la dramaturgia de la pieza a escenificar.	T13, X3, ED3
10. Entrenar los mecanismos de composición escénica según los géneros.	T13, X2, ED1, ED5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES

1. Claves dramáticas da escenificación.	1.1 Presupuestos e intenciónes. Puntos de partida y puntos de llegada. Elección del texto. 1.2 De las lecturas posibles a la lectura personal. La idea central y el sentido dramático. 1.3 Documentación e investigación: materias textuales, visuales y sonoras.	6
2. Trabajo de la estructura dramática.	2.1 Selección, secuenciación y ordenación de las acciones. 2.2 Análisis inductivo. 2.3 Dramaturgia de la recepción.	6
3. Intervenciones dramáticas.	3.1 Intervenciones en la estructura y en la trama, género y estilo. 3.2 Intervenciones respecto a los actantes, personajes o figuras. 3.3 Intervenciones textuales.	6
4. Composición escénica.	4.1 Principios compositivos. 4.2.1 Armonía y contraste. 4.2.2 Desarrollo dramático. 4.2 la lectura del espacio escénico. 4.2.1 Segmentación. 4.2.2 Focos de atención.	10
5. El movimiento en el escenario	5.1 Los desplazamientos: dirección, continuidad, tensión, ritmo. 5.2 Proxémica e kinésica 5.3 El movimiento de los actores al servicio de la acción.	12
6. La integración de los lenguajes escénicos.	6.1 Comunicación con los integrantes del equipo artístico (escenógrafo/a, iluminador/a, intérprete). 6.2. La integración e los lenguajes escénicos no actorales al servicio de una dramaturgia y puesta en escena concreta.	6
7. El itinerario de la acción para el espectador.	7.1 La mirada espectadora. 7.2 La creación de focos de atención.	6
8. El ritmo de las unidades dramáticas.	8.1 Tempo, espacio y acción.	4
9. Los ensayos	9.1 El trabajo con el intérprete. 9.2 La incorporación y el tratamiento de los elementos no actorales. 9.1 Escenografía. 9.2 Objetos. 9.3 Iluminación 9.4 Sonido. 9.3 La mirada del director. Ética y estética.	60
10. Cuaderno de escenificación.	10.1. Propuesta escénica. 10.2. Diario de ensayos.	4
TOTAL SESIONES		120h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4

Exposición práctico-teórica	12	3	15
Práctica individual	86	54	140
Práctica colectiva	10	6	16
Tutorías individuales	7	3	10
Tutorías de grupo	8		8
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión	6	6	12
TOTAL	2		2
PORCENTAJE	138 h	72 h	210 h

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Exposición teórico-práctica para presentar la materia y actividades encaminadas a reunir información sobre el alumnado y a tomar decisiones con relación al trabajo a desarrollar con posterioridad.
Estudios / actividades previos	Trabajo autónomo del estudiante de búsqueda, lectura y documentación sobre texto propuesto y otros materiales generadores de la escenificación.
Exposición práctico-teórica	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del estudiante, ante su grupo y docente, sobre aspectos determinados de planificación y concepción escénica de su proyecto de escenificación. - Exposición docente de contenidos con ejemplos y ejercicios prácticos y posterior reflexión de los elementos trabajados.
Práctica individual de escenificación	Dirección del estudiante de una pieza de duración media: 30-40 minutos aprox. Seguimiento docente individual durante todo el proceso basado en la crítica constructiva.
Proyecto escénico. Metodologías integradas	<ul style="list-style-type: none"> - La puesta en escena necesita de la participación de profesionales o alumnado de otras especialidades -como escenografía e interpretación - lo que permite desarrollar las capacidades de liderazgo, organización, comunicación y resolución de problemas del estudiante de la materia. - Metodologías basadas en la investigación escénica. - Resolución de problemas, actividades en las que se formulan problemas o ejercicios relacionados con la materia que deben ser resueltos de forma autónoma.
Tutorías individuales o de grupo	Entrevistas que el alumnado mantiene con la docente para el asesoramiento y desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<p><i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i></p>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Cuaderno de escenificación.	T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2	25%
Reflexiones y exposiciones. Seguimiento de ensayos.	X3, X6, ED5	25%
Escenificación de 40 minutos aprox. abierta al público, de una pieza consensuada con la docente.	T7, T10, T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3	50%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Escenificación de 30-40 minutos aprox. abierta al público, de una pieza consensuada con la docente.	T7, T10, T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3	70%
Cuaderno de escenificación, según la metodología propuesta en la materia.	T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2	20%
Defensa oral del proyecto de escenificación y presentaciones de sus materiales gráficos y audiovisuales	X3, X6, ED5	10%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Escenificación de 30-40 minutos aprox. abierta al público, de una pieza consensuada con la docente.	T7, T10, T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3	70%
Cuaderno de escenificación, según la metodología propuesta en la materia.	T11, T13, X2, X3, X5, X6, ED1, ED2	20%
Defensa oral del proyecto de escenificación y presentaciones de sus materiales gráficos y audiovisuales	X3, X6, ED5	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Bogart, Anne. <i>La preparación del director</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2008. - Brecht, Bertolt. <i>Escritos sobre teatro</i>. Barcelona: Alba Editorial, 2004. - Brook, Peter. <i>El espacio vacío</i>. Barcelona: Nexos, 1986. - Candfield, Curtis. <i>El arte de la dirección escénica</i>. Madrid: ADE, 1991. - Dondis, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. - Donellan, Declan. <i>El actor y la diana</i>. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004.

- Eisenstein, Sergei. *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- Irvin, Polly (Ed.). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Meyerhold, Vsevolod. *Textos teóricos*. Madrid: ADE, 1992.
- Piscator, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Piscator, Erwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

- Bogart, Anne. *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial, 2008.
- Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Nexos, 1986.
- Candfield, Curtis. *El arte de la dirección escénica*. Madrid: ADE, 1991.
- Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Donellan, Declan. *El actor y la diana*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004.
- Eisenstein, Sergei. *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- Irvin, Polly (Ed.). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Meyerhold, Vsevolod. *Textos teóricos*. Madrid: ADE, 1992.
- Piscator, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Piscator, Erwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

- Bogart, Anne. *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial, 2008.
- Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Nexos, 1986.
- Candfield, Curtis. *El arte de la dirección escénica*. Madrid: ADE, 1991.
- Dondís, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Donellan, Declan. *El actor y la diana*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004.
- Eisenstein, Sergei. *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- Irvin, Polly (Ed.). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Meyerhold, Vsevolod. *Textos teóricos*. Madrid: ADE, 1992.
- Piscator, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Piscator, Erwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

- Bogart, Anne. *La preparación del director*. Barcelona: Alba Editorial, 2008.
- Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Nexos, 1986.
- Candfield, Curtis. *El arte de la dirección escénica*. Madrid: ADE, 1991.
- Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Donellan, Declan. *El actor y la diana*. Madrid: RESAD y Editorial Fundamentos, 2004.
- Eisenstein, Sergei. *El montaje escénico*. México D.F.: Grupo Editorial Gaceta, 1994.
- Irvin, Polly (Ed.). *Directores*. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Editorial Paidós, 1982.
- Lavandier, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Meyerhold, Vsevolod. *Textos teóricos*. Madrid: ADE, 1992.
- Piscator, Edwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Salgado, Daniel. *A dirección de actores*. Vigo: Galaxia, 2006.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Stanislavski, Constantin. *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- Ubersfeld, Anne. *La escuela del espectador*. Madrid: ADE, 1997.
- Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto. *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Ed. Pirámide, 2000.
- Whitmore, Jon. *Directing Postmodern Theater. Shaping signification in performance*. The University of Michigan Press, 1994.
- Piscator, Erwin. *El teatro político*. Hondarribia: Hiru, 2001.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

1. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta la asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y la expresión de puntos de vista personales.
2. En las prácticas escénicas se valorará positivamente el resultado artístico y su evolución, el uso de los conocimientos adquiridos y la correspondencia entre fundamentación y práctica.
3. Para obtener una calificación global positiva, se deberán aprobar (5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en este programa. En el caso de que un/a estudiante suspenda una o más actividades y el promedio de la nota fuera superior a 5, la asignatura se considera suspensa y la calificación que figurará en el acta será de 4,9.
4. La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta asignatura supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.
5. La asistencia a tutorías será pactada previamente entre estudiante y docente, de forma personal o a través de email, con el fin de acordar: tema, medio y día y hora del encuentro.
6. Dado que el texto de la escenificación de la disciplina es asignado o pactado con la docente: es imprescindible que el alumnado de la convocatoria extraordinaria contacte previamente a la preparación de la evaluación con ella con el fin de cumplir ese requisito.
7. El alumnado que se presente a las convocatorias ordinaria o extraordinaria tendrá que contactar previamente con la profesora con el fin de organizar las pruebas pertinentes.