

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia / Prácticas de escenificación
ASIGNATURA	PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN DE ESCENA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dirección escénica
CURSO	3º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3 (Dramaturgia: 2 / Prácticas de escenificación: 1)
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINACIÓN	Afonso Becerra Arrojo / Roi Vidal Ponte
DOCENTES	Nombre y apellidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
	Nombre y apellidos: Roi Vidal Ponte Horario de tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: roivaldponte@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir las sensaciones, las emociones y el sentido en la escenificación. Conocimiento y experimentación de los mecanismos de composición dramática (textual y escénica) de los géneros. Análisis práctico del texto dramático y/o de la partitura dramática según las estructuras dramáticas del discurso. Práctica de los procesos creativos (intervención, translación, transposición e hibridación) en la construcción del sentido y en los efectos de la recepción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Escenificación I. Escenificación II.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte dramático como una actividad integrada en la sociedad y la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Formular y desarrollar la idea dramática de una pieza a escenificar.	T8. T9. X1. X7. ED1. ED5
2. Recoger materiales documentales para el trabajo dramático y escénico.	T17. X1. X6. ED5
3. Componer la dramaturgia de la pieza a escenificar.	T13. X3. X5. ED2. ED3
4. Identificar los principios de la composición de imágenes en el escenario y poner en práctica sus posibilidades narrativas.	T8. T13. X3. ED1. ED2. ED5
5. Proyectar las líneas básicas del proyecto de escenificación.	T9. T17. X3. X5. X6. ED1. ED2. ED3

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Claves dramáticas de la escenificación.	1.1 Presupuestos e intenciones: puntos de partida y de llegada. La elección del texto. 1.2 Idea central y sentido dramático. Del análisis del texto a la puesta en juego. 1.3 Documentación e investigación (materiales textuales, visuales y sonoros)	8
2. Cuaderno de escenificación	2.1 Propuesta dramática. 2.2 Propuesta escénica.	6
3. Análisis y puesta en juego de las estructuras ficcionales.	3.1 Textualidad y situación de enunciación. 3.2 Estructura discursiva: temática e intriga. 3.3 Estructura narrativa: retórica de actantes. 3.4 Estructura ideológica e inconsciente.	40
4. Composición escénica	4.1 Principios compositivos. 4.1.1 Armonía y contraste.	6

	4.1.2. Desarrollo dramático. 4.2. La lectura del espacio escénico. 4.2.1 Segmentación. 4.2.2 Focos de atención.	
TOTAL SESIONES		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	30	20	50
Práctica colectiva	4		4
Tutorías individuales	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2		2
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	70%	30%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contidos con exemplos e exercicios prácticos e posterior reflexión dos elementos traballados.
Práctica de análisis del texto dramático.	Análise dos constituíntes da peza a escenificar. Análise das estruturas discursivas, narrativas, actanciais e ideolóxicas.
Práctica de composición dramaturgic y escénica.	Posta en xogo dos elementos dramaturxicos e escénicos a partir da análise dramaturxica e da hipótese de lectura. Proposta escénica.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

La/el estudiante deberá establecer una comunicación previa con las docentes, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8. 1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X7.	10%
Ejercicios parciales de análisis.	T8. T9. T13. X5. X6. ED1. ED5	15%

Ejercicios parciales de diseño y composición dramaturgía y escénica.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. ED1. ED2. ED3.	15%
Ejercicio final de análisis y composición dramaturgía y escénica. Presentación del Cuaderno de dramaturgia y escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Ejercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Exame. Exercicio final de análise e composición dramaturxica e escénica. Presentación do Caderno de escenificación.	T8. T9. T13. T17. X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Martínez Paramio, Agapito (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Madrid, Ñaque.
 Pavis, Patrice (2002): "Tesis para el análisis del texto dramático", *GESTOS*, 33, abril, pp. 9-34.
 Pavis, Patrice (2002): *Le théâtre contemporaine. Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin.
 Vinaver, Michel [19] (2015): "Método para abordar el texto teatral" en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Benhamou, Anne-Françoise (2012): *Dramaturgies de plateau*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs.
 Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México, Paso de Gato.
 Eco, Umberto (1993): *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.
 Pavis, P. (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Universidad de Murcia.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Co obxecto de familiarizarse coas normas de estilo para a presentación do Traballo Final de Grao, os traballos escrito deben axustarse ás Normas APA.