|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | PRODUCIÓN E XESTIÓN |
| **DISCIPLINA** | Produción e Xestión II |
| **TITULACIÓN** | Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección e dramaturxia |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 ECTS |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Xavier Castiñeira Blanco |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Xavier Castiñeira Blanco**Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>**Despacho**: T13**Contacto**: xacabla@edu.xunta.gal  |
| **DESCRICIÓN** | Valoración do traballo en función do marco socio-laboral. Comprensión do marco social no que se desenvolvan a creación de proxectos de xestión ou produción. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Non se precisan coñecementos previos para a realización desta disciplina. |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  Castelán [ ]  Inglés [ ]  |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T13** | Buscar a excelencia e calidade na súa actividade profesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **ED3** | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente. |
| **ED4** | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Adquirir os coñecementos básicos da lexislación vixente en materia de xestión de espazos e salas.
 | T2, T4, T13, T16, X3, X7, ED3. |
| 1. Entender o funcionamento interno do sector escénico galego, dende unha panorámica histórica, estrutural e sectorial.
 | T2, T4, T16, T17, X7. |
| 1. Desenvolver claves estratéxicas para o financiamento dos proxectos persoais.
 | T3, T9, X3. |
| 1. Desenvolver planes de xestión de espazos e salas atendendo aos criterios máis relevantes (sociais, económicos, culturais...)
 | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T16, T17, X3, X7, ED3, ED4. |
| 1. Desenvolver as premisas de estudo e análise de modelos de negocios baseados nas artes escénicas.
 | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T16, T17, X3, X7, ED3, ED4. |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Lexislación. | 1.1 Espazos e modelos. Regulamentación sobre salas e espazos escénicos. | 6h. |
| 2. A xestión. | 2.1 Unha definición de xestión. 2.2 O proxecto cultural: *misión e visión.*2.3 O plan de xestión: *fases fundamentais.*2.4 Ratios de xestión aplicables. 2.5 Análise DAFO. 2.6 Autoanálise da estratexia. 2.7 Aspectos técnicos: *a dirección técnica*. | 5h. |
| 3. O plan de empresa. | 3.1 Definición. 3.2 As preguntas transversais. 3.3 O modelo de negocio. | 4h. |
| 4. Financiamento. | 4.1 Modelos de financiamento: *macro e micro.* | 3h. |
| 5. O marketing. | 5.1 Marco estratéxico:*5.1.1 O público: comportamento, coñecemento, demanda e creación de novos públicos.*5.2 Marco operativo: *5.2.1 Tipos de marketing.**5.2.2 Elementos dun programa de marketing.**5.2.3 Marketing dixital.**5.2.4 Plan de xestión de públicos.* | 10h. |
| 6. As artes escénicas en Galicia. | 6.1 A estrutura e funcionamento do sector galego. 6.2 Historia do sector teatral galego. 6.3 A AGADIC. 6.4 Os circuítos e a rede de salas.6.5 Asociacións nas artes escénicas. 6.6 O Centro Dramático Galego. 6.7 As artes escénicas en Galicia: *situación e perspectivas.* | 32h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **60h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial (horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias. | 2h. | -- | 2h |
| Exposición maxistral. | 15h. | -- | 15h. |
| Exposición práctico-teórica. | -- | -- | -- |
| Práctica individual. | 15h. | 15h. | 30h. |
| Práctica colectiva. | 15h. | 15h. | 30h. |
| Obradoiro. | -- | -- | -- |
| Seminarios. | -- | -- | -- |
| Actividades complementarias. | -- | -- | -- |
| Outros. | -- | -- | -- |
| Titorías individuais. | 6h. | -- | 6h. |
| Titorías de grupo. | 4h. | -- | 4h. |
| Actividades de avaliación. Probas.Actividades de avaliación. Presentacións / mostras.Actividades de avaliación. Revisión . | 1h. | --. | 1h |
| 1h. | -- | 1h. |
| 1h. | -- | 1h. |
| TOTAL | 60 horas | 30 horas | 90 horas |
| PORCENTAXE | 66,66% | 33,33% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Actividades introdutorias.  | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia. |
| Sesión maxistral. | Exposición por parte do docente dos contidos fundamentais da disciplina. |
| Proba escrita. | Test sobre os contidos do curso. |
| Traballo práctico. | Cada alumno/a -ou grupo de alumnos/as- realizará un proxecto teórico-virtual sobre un os seguintes modelos:1. Elaboración dun plan de xestión: a partir dun espazo teatral de titularidade pública, e tomando como referencia o presuposto do último ano, o alumnado fará unha proposta de reorganización e programación do mesmo.
2. Elaboración dun plan de negocio: a partir das premisas dadas polo docente, o alumnado terá que desenvolver un estudo de negocio relacionado co sector das artes escénicas.
 |
| Titorías individuais. | Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe.Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. |
| Titorías grupais. | Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica.Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliables. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado. |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os contidos do curso. | T2, T4, T13, T16, X3, X7, ED3. | 40%  |
| Traballo práctico. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T16, T17, X3, X7, ED3, ED4. | 60% das cales:*60% traballo final.**30% presentación.* |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os contidos do curso. | T2, T4, T13, T16, X3, X7, ED3. | 40%  |
| Traballo práctico. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T16, T17, X3, X7, ED3, ED4. | 60% das cales:*60% traballo final.**30% presentación.* |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os contidos do curso. | T2, T4, T13, T16, X3, X7, ED3. | 40%  |
| Traballo práctico. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T16, T17, X3, X7, ED3, ED4. | 60% das cales:*60% traballo final.**30% presentación.* |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| **Referencias básicas:**Colomer, Jaume (2013): *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*. Madrid, Fundación Autor.López Silva, Inmaculada (2016): *Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago/Xunta de Galicia.Pérez Martín, Miguel Ángel (1996): *Técnicas de organización y gestión. Ciudad Real, ed. Ñaque.*Pérez Martín, Miguel Ángel (2004): *Gestión de salas y espacios escénicos*, Ciudad Real, ed. Ñaque.VVAA (2001): *Galicia e a residencia teatral*. Vigo, Consello da cultura galega. |
| **Referencias complementarias:**Byrnes, William J. (2003): *Management and the arts.* USA Focal Press.Colomer, Jaume: *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona, Cuadernos Gescenic.Galán Eduardo y Pérez De La Fuente, Juan Carlos (1995): *Reflexiones en torno a la política teatral.* Madrid, Fundación para el análisis y los estudios sociales.Gómez De La Iglesia, R (2000): *Público y privado en la gestión cultural. Vitoria-Gasteiz, Xabide.*Lago, Sergio e Lorenzo, Marcos (2019): *A xestión cultural en galicia: unha visión panorámica actual*. Santiago de Compostela: Andavira editoraReid, Francis (1983): *Administración teatral.* Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.Sanjiao F.J.(2007): *¡Todo o mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión no sistema teatral galego.* Lugo, ed.Tristram SL.Towse, Ruth(2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid, ed.Autor.VVAA (1998): *La gestión de organizaciones no lucrativas*. Bilbao, Deusto. |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| 1. A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta disciplina supoñerá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.
2. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e a expresión de puntos de vista persoais.
3. As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, a coherencia textual e a corrección ortográfica e gramatical.
4. Para obter unha cualificación global positiva, deberanse aprobar (5 ou máis) todas e cada unha das actividades de avaliación recollidas neste programa.
5. Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados.
6. A asistencia a titorías será pactada previamente entre estudante e docente, de forma persoal ou a través de email, co fin de acordar: tema, medio e día e hora do encontro.
7. É imprescindible que o alumnado da convocatoria extraordinaria contacte previamente á preparación da avaliación co profesorado da disciplina para a asignación ou pacto do texto para o proxecto escénico e información dos exercicios concretos a realizar.
8. Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga.
9. No caso de seren necesarias por emerxencia sanitaria ou calquera outro tipo que determine a administración educativa activaranse os protocolos específicos.
 |
| **11. NECESIDADES DA MATERIA** |
| Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na programación docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono.  |