

1. DATOS DE IDENTIFICACION DE LA DISCIPLINA	
CODIGO	
ASUNTO	TECNOLOGIA APLICADA AS ARTES DE ESPECTACULO A O
DISCIPLINA	Tecnología escénica
TITULO	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	Dirección escénica/Dramaturgia
ITINERARIO	---
CURSO	3ª Dirección Escénica y Dramaturgia
CREDITOS ECTS	6
PERSONAJE	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTES	Nombre y apellidos: M. Carmen Romero Ríguez. Horas de tutoría: Ver Web ESADG Despacho: Servicios 2 Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRIPCION	Conocimientos teórico-prácticos en la aplicación de medios técnicos y tecnológicos en una propuesta escénica. Posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria y la imagen escénica.
CONOCIMIENTO AVANCES	Ningún
IDIOMA EN QUE SE IMPORTANTE	gallego
2. HABILIDADES	
HABILIDADES TRANSVERSALES	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar habilidades de comunicación y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
P8	Desarrollar ideas y argumentos razonados y críticos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética, ambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones competitivas, a los cambios y avances culturales, sociales y artísticos que se dan en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor. ejercicio profesional
T16	Utilizar los medios y recursos a su disposición es una responsabilidad con el patrimonio cultural y ambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	
X1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y comportamientos, mostrando independencia en la recolección, análisis y síntesis de información, en el desarrollo de

	2.3 Imitación ladrillos. 2.4 Imitación madera. 2.5 Imitación mármol. 2.6 Imitación metais. 2.7 Envejecimiento (técnica del molde perdido). 2.8 Elaboración de una mascarilla aplicando las técnicas estudiadas.	28h.
3.- TRASTREVISTAS Y PRACTICABLES	3.1 La caja escénica: recursos y elementos. 3.2 Armaduras, paneles y bastidores. 3.3 Transitables, rampas y escaleras.	4h.
EJERCICIOS PRACTICOS	DESCRIPCION	SESIONES
ENTRE BASTIDORES	Diseño y realización de estanterías con listones de madera y forradas con lona, madera, cartón u otro material susceptible de ser tratado con pintura, atendiendo a su posterior montaje entre ellos y sus soporte/s correspondiente/s o medio de fijación.	6 p.m.
GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horario de clase. y en horas no lectivas.	6h.
TOTAL DE SESIONES		60h.

5. PLANIFICACION DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Horas totales)
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición magistral	dieciséis		dieciséis
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	12	44
Práctica colectiva			
taller	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales			
Actividades de evaluación. pruebas Actividades de evaluación. Presentaciones/muestras Actividades de evaluación. revisar			
Actividades de evaluación. pruebas			
TOTAL	100	34	134
PORCENTAJES	80%	20 %	100%

6. PLANIFICACION DOCENTE Y METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Académicas	Conocimiento del proceso de trabajo. Secuencia de operaciones en un trabajo de construcción escenográfica.
Disciplinario	Planificación y documentación de un proceso de trabajo.
profesionales	Planificar y desarrollar tareas de forma ordenada y metódica. mantener una actitud responsable y desarrollar una conciencia

	crítica y autocrítica.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
seguimiento	Se integrará un seguimiento personalizado en las diferentes actividades evaluable	
Orientación	Orientación sobre dudas e inquietudes de los estudiantes.	
8. HERRAMIENTAS DE EVALUACION		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Correcta elección de materiales y medios necesarios para la realización del trabajo. Uso correcto de materiales, herramientas y instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Correcto desempeño de las operaciones manuales básicos. Buscar una solución ante un problema.	T15, T16, ED2.	20%
Desarrollar la creatividad y fomentar las habilidades manuales y mentales con actitud positiva, defendiendo el trabajo bien hecho mostrando curiosidad e interés. enfrentando nuevos desafíos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
8.2. Valoración extraordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Conocimiento del aula parecido a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, ED1, ED2.	20%
Conocimiento de materiales y herramientas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar la calidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos y la calidad estética de materiales.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
8.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Valoración de la importancia del trabajo en grupo, participando de forma activa, tolerante, flexible y solidaridad en su grupo de trabajo.	T6, T13, X3, ED3.	80%
Respecto a las normas de seguridad e higiene, para el orden y la limpieza.	T15, T16.	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas: LÓPEZ GUEREÑO, Javier, <i>Decorado y tramoya</i> , Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998. OLIVA, César y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i> , Madrid, Cátedra, 2000.		

ONTANAYA, Miguel Angel, *Taller de equipo escénico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005.
WAGNER, Fernando, *tecnica teatral*, Ed. Mano de obra. 1959

Referencias complementarias:

BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.
PIEL, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V*, Barcelona, T. Cien, 1981.
BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
DÍA, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993.
DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.
HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil*, Madrid, Celeste ediciones, 1995.
INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.
JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.
MALTÉS, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.
MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.
MILLERSON, Gerald, *Escenografía básica*, Madrid, Inst. O. RTVE, 1997.
MIGGLE, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.
PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta asignatura se adapta a las condiciones e infraestructuras actuales del centro.
Este documento estará sujeto a modificaciones, en función de las necesidades del alumnado, del centro y de los proyectos que puedan surgir fuera del colegio.