

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 1 de 55

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | | | | |
| **CÓDIGO** | | | | | | | | | | | |
| **MATERIA** | | | | | | TECNOLOXÍA | APLICADA | | ÁS | ARTES DO | ESPECTÁCULO |
| **DISCIPLINA** | | | | | | Tecnoloxía Escénica | | | | | |
| **TITULACIÓN** | | | | | | Titulación Superior en Arte dramática | | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | | | | | Dirección de escena/Dramaturxia | | | | | |
| **ITINERARIO** | | | | | | Dirección de escena/Dramaturxia | | | | | |
| **CURSO** | | | | | | 3º Dirección de Escena e Dramaturxia | | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | | | | | 6 | | | | | |
| **CARÁCTER** | | | | | | Práctico | | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | | | | | Escenografía | | | | | |
| **CENTRO** | | | | | | ESAD de Galicia | | | | | |
| **COORDINADORA** | | | | | | M. Carmen Romero Rodríguez | | | | | |
| **DOCENTES** | | | | | | **Nome e apelidos**: M. Carmen Romero Rguez. **Horario titorías**: Ver Web ESADG **Despacho**: Dpto. Escenografía  **Contacto**: [romerorodriguez@edu.xunta.gal](mailto:romerorodriguez@edu.xunta.gal) | | | | | |
|  | | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | | | | | Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunha  proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas. | | | | | |
| **COÑECEMENTOS**  **PREVIOS** | | | | | | Ningún | | | | | |
| **LINGUA**  **IMPARTE** | | **EN** | **QUE** | **SE** | Galego | |  | I | | | |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS** | | | | | | | | | | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | | | | | | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | | | | | | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. | | | | | | | | | | |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. | | | | | | | | | | |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | | | | | | | | | | |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | | | | | | | | | | |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. | | | | | | | | | | |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,  medioambiental e cara á diversidade. | | | | | | | | | | |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances  que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. | | | | | | | | | | |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. | | | | | | | | | | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeraciónde proxectos, ideas e solucións viables. | | | | | | | | | | |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no  exercicio profesional. | | | | | | | | | | |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e  medioambiental. | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as  condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e  desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos  adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia  disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | | |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás  artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | | |
| **ED2** | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e  de representación. | | |
| **ED3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de  traballo pertinentes. | | |
| **ED5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás  metodoloxías de traballo como á renovación estética. | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | |  | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Obter unha imaxe xeral da disciplina e do escenario como instrumento do espectáculo. 2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala. | | | T15, T16, X1, X5. |
| 2. Adquirir destreza na construción de elementos escenográficos reais e a escala. | | | T12, T15, T16, ED2. |
| 3. Coñecer os distintos materiais posibles para a construción dos elementos escenográficos. | | | T1, T3, T4, T6, T7, T13, T14, X8, ED2, ED3, ED5. |
| 4. Obter coñecemento de maquinaria escénica, decorado e carpintería escénica, tanto de modo teórico como práctico, na medida do posible. | | | T8, T11, T15, X3, ED3. |
| 5. Valorar a orde, a limpeza e o coidado dos materiais e ferramentas que se utilicen, así como o lugar de traballo e estudo. | | | T1, T3, T7, T10, X5, X6. |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
| **TEMAS TEÓRICO-PRÁCTICOS** | | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1.- INTRODUCIÓN AO TALLER DE ESCENOGRAFÍA | | * 1. Distribución do taller.   2. Máquinas, ferramentas e materiais.   3. Seguridade na aula. | 4h. |
| 2.- IMITACIÓNS DE MATERIAIS  PARA TEATRO | | * 1. Imitación pedras.   2. Imitación vidreiras. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * 1. Imitación ladrillos.   2. Imitación madeira.   3. Imitación mármore.   4. Imitación metais.   5. Envellecemento (técnica molde perdido).   6. Realización dunha máscara aplicando as técnicas estudadas. | | | | | | | 28h. |
| 3.- BASTIDORES E PRACTICABLES | * 1. A caixa escénica: recursos e elementos.   2. Armaduras, paneis e bastidores.   3. Practicables, ramplas e escaleiras. | | | | | | | 4h. |
| **EXERCICIOS PRÁCTICOS** | **DESCRICIÓN** | | | | | | | **SESIÓNS** |
| BASTIDORES | Deseño e realización de bastidores con listóns de madeira e forrados de lenzo, madeira, cartón ou outro material tratable con pintura, atendendo ao seu posterior ensamble entre eles e a súa  correspondente/s escuadra/s ou medio de suxeición. | | | | | | | 18h. |
| GLOSARIO (traballo do curso) | Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigación relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en  horas non lectivas. | | | | | | | 6h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | | | | **60h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** |  | **Presencial (horas)** | | **Non presencial (horas)** | **Total (horas)** | | | |
| Actividades introdutorias |  | 9 | | 4 |  | | 13 | |
| Exposición maxistral |  | 16 | |  |  | | 16 | |
| Exposición práctico-teórica |  | 6 | | 4 |  | | 10 | |
| Práctica individual |  | 28 | | 12 |  | | 44 | |
| Práctica colectiva | | | | | | | | |
| Obradoiro |  | 32 | | 14 |  | | 46 | |
| Seminarios | | | | | | | | |
| Actividades complementarias | | | | | | | | |
| Outros | | | | | | | | |
| Titorías individuais |  | 9 | |  |  | | 9 | |
| Titorías de grupo | | | | | | | | |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións/mostras Actividades de avaliación. Revisión | | |  | | | | | |
|  | | | | | |
| Actividades de avaliación. Probas | | | | | | | | |
| TOTAL |  | 100 | | 34 | 134 | | | |
| PORCENTAXES |  | 80% | | 20 % | 100% | | | |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | |
| **Actividades** | **Descrición** |  | |  |  | |  | |
| Académicas | Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo de  construción escenográfica. | | | | | | | |
| Disciplinares | Planificación e documentación dun proceso de traballo. | | | | |  | |  |
| Profesionais | Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica  mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | crítica e autocrítica. | |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades  avaliables. | |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado. | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas e  instrumentos de medida. | T15, T16, X1, X5. | 20% |
| Realización axeitada de operacións  manuais básicas. Busca de solución dado a un problema. | T15, T16, ED2. | 20% |
| Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese  ante novos retos. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3. | 60% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Coñecemento da aula de traballo  asemellándose a un taller escenográfico. | T15, T16, X1, X5, ED1, ED2. | 20% |
| Coñecemento de materiais e  ferramentas. | T15, X1, X5. | 20% |
| Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estética  dos materiais. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3. | 60% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeito activa, tolerante, flexible e  solidaria no seu grupo de traballo. | T6, T13, X3, ED3. | 80% |
| Respecto ás normas de seguridade  e hixiene, pola orde e a limpeza. | T15, T16. | 20% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | |
| **Referencias básicas:**  LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998. OLIVA, César y TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2000. | | |

|  |
| --- |
| ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo escénico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005.  WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Ed. Labor. 1959 |
| **Referencias complementarias:**  BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.  BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V*, Barcelona, T. Cien, 1981. BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.  DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993. DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.  GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madid, fundación Caja de Ahorros, 1997. HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.  HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil, Madrid*, Celeste ediciones, 1995. INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995. JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.  MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.  MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996. MILLERSON, Gerald*, Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.  MIGGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993. PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992 WARRING, R. H., *El libro práctico del poliester y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982. |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.  Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola. |