

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	TECNOLOXÍA APLICADA ÁS ARTES DO ESPECTÁCULO
DISCIPLINA	Tecnoloxía Escénica
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena/Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección de escena/Dramaturxia
CURSO	3º Dirección de Escena e Dramaturxia
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADORA	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTES	Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rguez. Horario titorías: <u>Ver Web ESADG</u> Despacho: Dpto. Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunha proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ningún
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de

	2.3 Imitación ladrillos. 2.4 Imitación madeira. 2.5 Imitación mármore. 2.6 Imitación metais. 2.7 Envellecemento (técnica molde perdido). 2.8 Realización dunha máscara aplicando as técnicas estudadas.	28h.	
3.- BASTIDORES E PRACTICABLES	3.1 A caixa escénica: recursos e elementos. 3.2 Armaduras, paneis e bastidores. 3.3 Practicables, ramplas e escaleiras.	4h.	
EXERCICIOS PRÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	SESIÓNS	
BASTIDORES	Deseño e realización de bastidores con listóns de madeira e forrados de lenzo, madeira, cartón ou outro material tratable con pintura, atendendo ao seu posterior ensamble entre eles e a súa correspondente/s escuadra/s ou medio de suxeición.	18h.	
GLOSARIO (traballo do curso)	Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigación relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas.	6h.	
TOTAL SESIÓNS		60h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total (horas)
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición maxistral	16		16
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	12	44
Práctica colectiva			
Obradoiro	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	9		9
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións/mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
Actividades de avaliación. Probas			
TOTAL	100	34	134
PORCENTAXES	80%	20 %	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Académicas	Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo de construción escenográfica.		
Disciplinares	Planificación e documentación dun proceso de traballo.		
Profesionais	Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia		

	crítica e autocrítica.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas do alumnado.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas e instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Realización axeitada de operacións manuais básicas. Busca de solución dado a un problema.	T15, T16, ED2.	20%
Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese ante novos retos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Coñecemento da aula de traballo asemellándose a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, ED1, ED2.	20%
Coñecemento de materiais e ferramentas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estética dos materiais.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, ED3.	60%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeito activa, tolerante, flexible e solidaria no seu grupo de traballo.	T6, T13, X3, ED3.	80%
Respecto ás normas de seguridade e hixiene, pola orde e a limpeza.	T15, T16.	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas: LÓPEZ GUEREÑO, Javier, <i>Decorado y tramoya</i> , Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998. OLIVA, César y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i> , Madrid, Cátedra, 2000.		

ONTANAYA, Miguel Ángel, *Taller de equipo escénico teatral*, Madrid, Editorial CCS, 2005.

WAGNER, Fernando, *Técnica teatral*, Ed. Labor. 1959

Referencias complementarias:

BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.

BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V.*, Barcelona, T. Cien, 1981.

BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.

DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993.

DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.

GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.

HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil*, Madrid, Celeste ediciones, 1995.

INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.

JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.

MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.

MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.

MILLERSON, Gerald, *Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.

MIGGLE, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992

WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.

Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola.