|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Optativa |
| **DISCIPLINA** | Deseño de Espectáculos Multidisciplinares |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección Escénica e Dramaturxia |
| **ITINERARIO** | Dirección Escénica e Dramaturxia |
| **CURSO** | 4º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Optativa |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Alejandra Montemayor Suárez |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Alejandra Montemayor Suárez  **Horario titorías: ver www.esadgalicia.com**  **Contacto**: diasdeluz@gmail.com |
| **DESCRICIÓN** | Introdución a diversas ferramentas de xeración de sons, iluminación, videomapping e electrónica que posibiliten o desenvolvemento de espectáculos multidisciplinais. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego ☑ Castelán ☑ Inglés □ Portugués □ |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, buscando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **EE1** | Concibir as ideas e as propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **EE2** | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Obter unha visión global dos New Media Art e os proxectos multidisciplinais. | T2, T13, X6, EE1, EE2 |
| 1. Iniciarse no manexo de diferentes softwares e ferramentas que permitan ao alumnado desenvolver proxectos multidisciplinais. | T2, T3, T13, X6, EE1, EE2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. New Media Art | 1.1. Introdución teórica sobre o arte dos novos medios  1.1.1. Antecedentes.  1.1.2. Videoarte.  1.1.3. Cinema expandido.  1.1.4. Arte interactiva.  1.1.5. Arte performativa.  1.1.6. Light Art.  1.1.7. Arte cinética.  1.1.8. Arte xerativa.  1.1.9. Arte robótica. | 2 |
| 2. Arte sonora | 2.1. Arte sonora.  2.2. Paisaxe sonora.  2.3. Xeración de sons.  2.4. Gravación e edición de sons. | 4 |
| 3. Fontes de luz LED en instalacións efémeras | 3.1. Tipos de LEDs.  3.2. Conectores.  3.3. Controladores. | 3 |
| 4. Videomapping | 4.1. Iniciación ao videomapping  4.1.1. Xeración de material, edición e proxección | 3 |
| 5. A electrónica en proxectos multidisciplinais | 5.1. Proxectos DIY  5.2. Introdución a Arduino  5.3. Materiais conductivos | 3 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **15** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Exposición maxistral | 8 |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 12 |  | 12 |
| Práctica individual | 10 | 15 | 25 |
| Práctica colectiva | 6 | 6 | 12 |
| Titorías individuais | 6 | 9 | 15 |
| Actividades de avaliación. Probas. | 3 | 15 | 18 |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50 % |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exposición maxistral | Exposicións por parte da docente dos coñecementos teóricos precisos para o desenvolvemento das prácticas. |
| Exposicións teórico-prácticas. | Realizarase unha práctica ao mesmo tempo que a docente indica as directrices teóricas. |
| Práctica individual | Desenvolveranse baixo a supervisión da docente, aplicando os contidos acadados |
| Práctica colectiva | Prácticas conxuntas tralas exposicións maxistrais ou ao finalizaren as teórico-prácticas. |
| Titorías individuais | Traballo e asesoramento sobre o exercicio final. |
| Actividades de avaliación | Avaliación do exercicio final realizado |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado.  *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Realización dunha instalación, intervención ou performance na que se apliquen durante o proceso e/o a execución algunhas das ferramentas contidas nesta guía docente. No caso de que non poda realizarse na súa totalidade por mor da falta de recursos técnicos y materiais, valorarase a posibilidade de aportar unha memoria escrita na que se engada tamén a descripción das parte que non poden ser executadas. | T1, T2, T3, X6, EE1, EE2 | | 80% |
| Asistencia a clase, puntualidad, participación… | T13 | | 20 % |
| Nota: O 10% de faltas de asistencia a clase suporá a perda da avaliación continua. | | | |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Traballo escrito de ao menos 20 páxinas máis anexo de imaxes sobre un dos apartados do Tema 1 desta programación docente. | | T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13 | 70% |
| Exame consistente na análise duns videos relacionados co Tema 1 desta programación docente. | | T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13 | 30% |
| Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora ao menos seis semanas antes das datas de avaliación. Asemade, a temática do traballo deberá ser consensuado e acoutado coa profesora.  Nota 2: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas. | | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Traballo escrito de ao menos 20 páxinas máis anexo de imaxes sobre un dos apartados do Tema 1 desta programación docente. | | T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13 | 70% |
| Exame consistente na análise duns videos relacionados co Tema 1 desta programación docente. | | T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13 | 30% |
| Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora ao menos seis semanas antes das datas de avaliación. Asemade, a temática do traballo deberá ser consensuado e acoutado coa profesora.  Nota 2: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas. | | | |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| CRUZ SÁNCHEZ, P.A. (2022) Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad. Ed. Akal  IGLESIAS, R. (2016) Arte y robótica: la tecnología como experimentación. Ed. Casimiro.  JANA, R. Y TRIBE, M. (2009) Arte y nuevas tecnologías. Ed. Taschen.  RUSSOLO, L. (2020) El arte de los ruidos. Ed. Casimiro.  TORRENTE ARTERO, O. (2016) El mundo Genuino-Arduino, Curso Práctico de Formación. Ed. RC  [www.archive.com](http://www.archive.com)  [www.audacity.es](http://www.audacity.es)  www.arduino.cc  [www.castsoft.com](http://www.castsoft.com)  www.freesound.org  [www.nicolaudie.com](http://www.nicolaudie.com/)  www.publicdomainreview.org  [www.resolume.com](http://www.resolume.com/)  [www.spreaker.com](http://www.spreaker.com/)  [www.theredlist.com](http://www.theredlist.com/)  [vj.spain.com](http://vj.spain.com)  Outros recursos bibliográficos serán engadidos ao longo do desenvolvimento da materia. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| * Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado. * Os traballos escritos deberanse axustar á normativa APA. |