

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Optativa
<b>DISCIPLINA</b>	Deseño de Espectáculos Multidisciplinares
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección Escénica e Dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección Escénica e Dramaturxia
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Optativa
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Alejandra Montemayor Suárez
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Alejandra Montemayor Suárez <b>Horario titorías:</b> ver <a href="http://www.esadgalicia.com">www.esadgalicia.com</a> <b>Contacto:</b> diasdeluz@gmail.com
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Introdución a diversas ferramentas de xeración de sons, iluminación, videomapping e electrónica que posibiliten o desenvolvemento de espectáculos multidisciplinares.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T13</b>	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, buscando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e as propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Obter unha visión global dos New Media Art e os proxectos multidisciplinares.	T2, T13, X6, EE1, EE2
2. Iniciarse no manexo de diferentes softwares e ferramentas que permitan ao alumnado desenvolver proxectos multidisciplinares.	T2, T3, T13, X6, EE1, EE2

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. New Media Art	1.1. Introducción teórica sobre o arte dos novos medios 1.1.1. Antecedentes. 1.1.2. Videoarte. 1.1.3. Cinema expandido. 1.1.4. Arte interactiva. 1.1.5. Arte performativa. 1.1.6. Light Art. 1.1.7. Arte cinética. 1.1.8. Arte xerativa. 1.1.9. Arte robótica.	2
2. Arte sonora	2.1. Arte sonora. 2.2. Paisaxe sonora. 2.3. Xeración de sons. 2.4. Gravación e edición de sons.	4
3. Fontes de luz LED en instalacións efémeras	3.1. Tipos de LEDs. 3.2. Conectores. 3.3. Controladores.	3

4. Videomapping	4.1. Iniciación ao videomapping 4.1.1. Xeración de material, edición e proxección	3
5. A electrónica en proxectos multidisciplinaís	5.1. Proxectos DIY 5.2. Introducción a Arduino 5.3. Materiais condutivos	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>15</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Exposición maxistral	8		8
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual	10	15	25
Práctica colectiva	6	6	12
Titorías individuais	6	9	15
Actividades de avaliación. Probas.	3	15	18
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Exposición maxistral	Exposicións por parte da docente dos coñecementos teóricos precisos para o desenvolvemento das prácticas.
Exposicións teórico-prácticas.	Realízase unha práctica ao mesmo tempo que a docente indica as directrices teóricas.
Práctica individual	Desenvolveranse baixo a supervisión da docente, aplicando os contidos acadados
Práctica colectiva	Prácticas conxuntas tralas exposicións maxistras ou ao finalizaren as teórico-prácticas.

Tutorías individuais	Traballo e asesoramento sobre o exercicio final.
Actividades de avaliación	Avaliación do exercicio final realizado

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	<p>Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado.</p> <p><i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.</p>
Orientación	<p>Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan en cada caso.</p> <p><i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.</p>

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha instalación, intervención ou performance na que se apliquen durante o proceso e/o a execución algunhas das ferramentas contidas nesta guía docente. No caso de que non poda realizarse na súa totalidade por mor da falta de recursos técnicos y materiais, valorarase a posibilidade de aportar unha memoria escrita na que se engada tamén a descrición das parte que non poden ser executadas.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2	80%
Asistencia a clase, puntualidad, participación...	T13	20 %

Nota: O 10% de faltas de asistencia a clase suporá a perda da avaliación continua.

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo escrito de ao menos 20 páxinas máis anexo de imaxes sobre un dos apartados do Tema 1 desta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	70%
Exame consistente na análise duns videos relacionados co Tema 1 desta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	30%
Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora ao menos seis semanas antes das datas de avaliación. Asemade, a temática do traballo deberá ser consensuado e acoutado coa profesora. Nota 2: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas.		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo escrito de ao menos 20 páxinas máis anexo de imaxes sobre un dos apartados do Tema 1 desta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	70%
Exame consistente na análise duns videos relacionados co Tema 1 desta programación docente.	T1, T2, T3, X6, EE1, EE2, T13	30%
Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora ao menos seis semanas antes das datas de avaliación. Asemade, a temática do traballo deberá ser consensuado e acoutado coa profesora. Nota 2: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser aprobadas.		

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

CRUZ SÁNCHEZ, P.A. (2022) Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad. Ed. Akal  
IGLESIAS, R. (2016) Arte y robótica: la tecnología como experimentación. Ed. Casimiro.  
JANA, R. Y TRIBE, M. (2009) Arte y nuevas tecnologías. Ed. Taschen.  
RUSSOLO, L. (2020) El arte de los ruidos. Ed. Casimiro.  
TORRENTE ARTERO, O. (2016) El mundo Genuino-Arduino, Curso Práctico de Formación. Ed. RC

[www.archive.com](http://www.archive.com)

[www.arduino.cc](http://www.arduino.cc)

[www.castsoft.com](http://www.castsoft.com)

[www.freesound.org](http://www.freesound.org)

[www.nicolaudie.com](http://www.nicolaudie.com)

[www.publicdomainreview.org](http://www.publicdomainreview.org)

[www.resolume.com](http://www.resolume.com)

[www.spreaker.com](http://www.spreaker.com)

[www.theredlist.com](http://www.theredlist.com)

Outros recursos bibliográficos serán engadidos ao longo do desenvolvemento da materia.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado.
- Os traballos escritos deberán axustar á normativa APA.