

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de personaje
DISCIPLINA	Diseño de personaje II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2 ECTS
CARÁCTER	OBLIGATORIA
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Bajo Izquierdo
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Vanesa Bajo Izquierdo</p> <p>Horario tutorías: http://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Dpto. Escenografía S2</p> <p>Contacto: vbajo@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Dominio y aplicación de las herramientas necesarias para el reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido de el/la actor/actriz, para su creación según los requisitos del personaje
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Diseño de personaje I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego x Castellano x Inglés
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
T6	Realizar autocrítica cara el propio desempeño profesional e interpersonal
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
G1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la motivación propia y la organización en los procesos creativos
G3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue
G5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
G6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos apropiados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD		
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando as sus propiedades representativas y su calidad estética	
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación	
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.	
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar e integrar la caracterización como recurso del hecho teatral y como parte integrante de la configuración del espectáculo teatral.		T2, X5, ED1
2. Diferenciar las funciones y utilizar los significados de los elementos y técnicas que se usan en caracterización.		T14, X3, ED2
3. Conocer los diferentes materiales, técnicas y posibilidades que ofrece el maquillaje para teatro.		T3, X6 , ED3
4. Aplicar diversas soluciones y recursos de caracterización: el maquillaje como parte del diseño de personaje.		T6, X1 , ED2
5. Diseñar y elaborar la caracterización de un personaje: adquirir técnicas fundamentales de maquillaje escénico.		T3, X5, ED5
4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Maquillaje social, teatral y cinematográfico.	1.1 Diferencias técnicas de aplicación en diversos medios visuales. 1.2 Amplificación y distancia. 1.3. La forma y el color en el diseño y la caracterización de personaje 1.4 Diseño de caracterización del personaje: el gesto facial y corporal. 1.5 Fundamentos del diseño: la forma y el color en el diseño de caracterización del personaje.	2 h.
2. Maquillaje para escena.	2.1 Maquillaje neutro. 2.2 Materiales base en la escena.: Naturalismo. 2.3 Correcciones y alteraciones de la fisionomía a través del maquillaje y la caracterización: luces y sombras. 2.4 Caracterización y máscaras en personajes arquetípicos.	2 h.
3 Posticería y pelucas.	3.1 Tipos y características técnicas. 3.2 Procedimientos y aplicación de postizos y pelucas.	2 h.
4. Efectos especiales	4.1 Tipos y características técnicas. 4.2 Procedimientos y aplicación.	3 h.



5. Caracterización y géneros teatrales.	5.0 Herramientas y materiales, cuidado y conservación. Aplicación y conservación. 5.1 Maquillaje envejecimiento 5.2 Maquillaje oriental. Kabuki. 5.3 Diseño personaje literatura universal 5.4 Maquillaje hombre-mujer. 5.5 Maquillaje drag-queen. 5.6 Maquillaje clown-Cirque du soleil 5.7 Maquillaje efectos especiales: quemaduras.	3 h. 3 h. 3 h. 3 h. 3 h. 3 h. 3 h.
TOTAL SESIONES		30 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	2		2
Exposición práctico-teórica	10	2	12
Práctica individual	14	18	18
Práctica colectiva	2	8	6
Obrador			
Seminarios			
Actividades complementarias		2	
Otros			
Tutorías individuais			
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	30 h.	30 h.	60 h.
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del/la docente y del programa de la materia. Registro de las expectativas del/la alumno/a en relación a la materia. Formulación de dudas por parte del/la alumno/a.
Sesión magistral	Exposición por parte del/la docente de los contenidos de la materia acompañándose de imágenes u otros medios audiovisuales. Explicación de las bases teóricas y técnicas para la realización de las actividades y prácticas a realizar en el aula o fuera de ella.
Exposición práctico-teórica	Se trata de la realización de ejercicios prácticos relacionados con el diseño del maquillaje y caracterización, así como de ejercicios orientados a estimular la creatividad en el plano de las artes plásticas y visuales. Así el alumno podrá realizar en estas horas prácticas la experimentación de técnicas relacionadas con la expresión plástica de su práctica individual, es decir con su tema asignado.

Práctica individual	A cada alumno se le asignará una temática y un texto, dramático o no, sobre el que hacer un trabajo.	
Práctica colectiva	Análisis de imágenes, debates sobre el aspecto sociológico de los ideales de belleza con respecto al rostro, al maquillaje y a la peluquería.. Juegos de investigación y experimentación plástica.	
Prueba escrita	No hay examen.	
Tutorías individuales	Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.	
Tutorías grupales	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno ira desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimiento	Seguimiento de la diversidad y de la especificidad de cada proyecto.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan.	
8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	40%
Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6,	5%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del material	T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6	5%
Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales empleados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje.	T2,X1, X5, X6, ED1, ED2, ED3	5%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula	ED1, ED2, ED3,ED5	25%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, e informe de tutoría.	T3, T14, X5, X6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación

Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6,	20%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje..	T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, X1, X2, X6	20%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
<p>Referencias básicas</p> <p>Delamar, P. (2003): <i>The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre</i>, Northwestern University Press.</p> <p>J-R Kehoe, V. (2008): <i>Kehoe: La técnica del maquillaje profesional</i>, Barcelona, Omega</p> <p>Langer, A. (1998): <i>Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional</i>, Berlín, Kryolan Márquez</p> <p>Berrios, J. (1990): <i>Maquillaje y caracterización</i>, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Wilkening, A (2008): <i>El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso</i>. Madrid, El Drac</p>		
10. OBSERVACIONES		
<p>La asistencia es obligatoria, pero no implica aprobar, sino que hay que alcanzar unos mínimos evaluables, sólo se permite un 10% de faltas, contabilizadas en función de las horas, por ejemplo, una materia con 60 h permite 6 horas de falta.</p>		