|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | |
| **CÓDIGO** | |  |
| **MATERIA** | | Deseño do personaxe |
| **DISCIPLINA** | | Deseño do personaxe II |
| **TITULACIÓN** | | Titulación Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | | Dirección |
| **CURSO** | | 4º |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 2 ECTS |
| **CARÁCTER** | | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | | Escenografía |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | | María Gutiérrez Cedrón |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: María Gutiérrez Cedrón  **Horario titorías**: <http://esadgalicia.com/curso-escolar/>  **Despacho**: Dpto. Escenografía S2  [**Contacto**:mariagutierrez@edu.xunta.gal](mailto:mariagutierrez@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICIÓN** | | Dominio e aplicación das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/da actor/actriz, para a súa creación según os requerimentos do personaxe |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | | Deseño personaxe I |
| **LINGUA EN QUE SE**  **IMPARTE** | | Galego x Castelán x Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | |
| *T2* | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente | |
| *T3* | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza | |
| *T6* | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal | |
| *T14* | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | |
| *X1* | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, cmostrando independencia na recollida, analise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na sua capacidade para a propia  motivación e a organización nos procesos creativos | |
| *X3* | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e  ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | |
| *X5* | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e  prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumiendo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| *X6* | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** | | | | | | | | | | |
| ED1 | Concebir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | | | | | | | | | |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes lenguaxes e códigos que participan na representación. | | | | | | | | | |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeneral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de  traballo pertinente. | | | | | | | | | |
| ED5 | Investigar para concebir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refiere á  metodología de traballo como á renovación estética. | | | | | | | | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** | | | | |
| **1.** Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral. | | | | | | T2, X5, ED1 | | | | |
| **2.** Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se empregan na caracterización. | | | | | | T14, X3, ED2 | | | | |
| **3.** Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro. | | | | | | T3, X6 , ED3 | | | | |
| **4.** Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización: a maquillaxe como parte do deseño de personaxe. | | | | | | T6, X1 , ED2 | | | | |
| **5.** Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica. | | | | | | T3, X5, ED5 | | | | |
| **4. CONTIDOS** | | | | | | | | | | |  |
| **TEMAS** | | **SUBTEMAS** | | | | | | | | **SESIÓNS** |
| 1 Maquillaxe social, teatral e cinematográfico. | | * 1. Diferenzas técnicas de aplicación en diversos medios visuais.   2. Amplificación e distancia.   1.3. A forma e a cor no deseño e a caracterizacion de personaxe   * 1. Deseño da caracterización do personaxe: o xesto facial ecorporal.   2. Fundamentos do deseño: a forma e a cor no deseñoda caracterización do personaxe. | | | | | | | | 2 h. |
| 2. Maquillaxe para escena. | | * 1. Maquillaxe neutro.   2. Materiais basee na escena.: Naturalismo.   3. Correciones e alteracións da fisionomía a través da maquillaxe e a caracterización: luces e sombras.   4. Caracterización e máscaras en personaxes arquetípicos. | | | | | | | | 2 h. |
| 3 Posticería e perrucas. | | * 1. Tipos e características técnicas.   2. Procedementos e aplicación de postizos e perrucas. | | | | | | | | 2 h. |
| 4. Efectos especiais. | | * 1. Tipos e características técnicas.   2. Procedementos e aplicación. | | | | | | | | 3 h. |
| 5.Caracterización e xéneros teatrais. | | * 1. Ferramentas e materiais, coidado e conservación. Aplicación e conservación.   2. Maquillaxe envellecemento   3. Maquillaxe oriental. Kabuki.   4. Deseño personaxe literatura universal   5. Maquillaxe home-muller.   6. Maquillaxe drag-queen.   7. Maquillaxe clown-Cirque du soleil   8. Maquillaxe efectos especiais: queimaduras. | | | | | | | | 3 h.  3 h.  3 h.  3 h.  3 h.  3 h.  3 h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | | | | | | **30 h.** |  | |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | | | **Presencial (horas)** | | **Non presencial**  **(horas)** | | **Total** | |
| Actividades introdutorias | | | | | 2 | |  | | 2 | |
| Exposicion maxistral | | | | | 2 | |  | | 2 | |
| Exposicion practico-teorica | | | | | 10 | | 2 | | 12 | |
| Práctica individual | | | | | 14 | | 18 | | 18 | |
| Práctica colectiva | | | | | 2 | | 8 | | 6 | |
| Obradoiro | | | | |  | |  | |  | |
| Seminarios | | | | |  | |  | |  | |
| Actividades complementarias | | | | |  | | 2 | |  | |
| Outros | | | | |  | |  | |  | |
| Titorías individuais | | | | |  | |  | |  | |
| Titorías de grupo | | | | |  | |  | |  | |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliacion. Presentacions / mostras Actividades de avaliacion. Revision | | | | |  | |  | |  | |
| TOTAL | | | | | 30 h. | | 30 h. | | 60 h. | |
| PORCENTAXE | | | | | 50% | | 50% | | 100% | |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | | **Descrición** | | | | | | | |
| Actividades introductorias | | | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno. | | | | | | | |
| Sesión maxistral | | | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou outros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e  técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela. | | | | | | | |
| Exposición práctico-teórica | | | Tratarase de realización de exercicios prácticos relacionados co deseño do maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Asi mesmo o alumno poderá realizar nestas horas practicas e experimentación de técnicas  relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir co seu tema asignado. | | | | | | | |
| Práctica individual | | | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo. | | | | | | | |
| Práctica colectiva | | | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico de los ideales de belleza con respecto a rostro, al maquillaje y al peluquería.. Xogos de investigación e experimentación plástica. | | | | | | | |
| Proba escrita | | | Non hai exame. | | | | | | | |
| Titorías individuais | | | Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela. | | | | | | | |
| Titorías grupais | | | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correcións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo. | | | | | | | |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | | | | | | |
| Seguimento | | | | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. | | | | | | |
| Orientación | | | | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan. | | | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | | | 30% | | |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | | | 10% | | |
| Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material | | | | EI1, EI2, EI3,EI5 | | | | 20% | | |
| Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe. | | | | T2, T3, X1, X5, X6 | | | | 20% | | |
| Participación, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría. | | | | T3, T14, X5, X6 | | | | 20% | | |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | | | 80% | | |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | | | 20% | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | | | 80% | | |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | | | 20% | | |
| **8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | | | | | | | | | |
| Referencias básicas  Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.  J-R Kehoe, V. (2008*): Kehoe: La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega  Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac | | | | | | | | | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | | | | | | | | | |
| A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia. | | | | | | | | | | |