|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Deseño do personaxe |
| **DISCIPLINA** | Deseño do personaxe II |
| **TITULACIÓN** | Titulación Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección |
| **CURSO** | 4º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 2 ECTS |
| **CARÁCTER** | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | María Gutiérrez Cedrón |
| **DOCENTES** |  **Nome e apelidos**: María Gutiérrez Cedrón **Horario titorías**: <http://esadgalicia.com/curso-escolar/> **Despacho**: Dpto. Escenografía S2 **Contacto**:mariagutierrez@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Dominio e aplicación das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/da actor/actriz, para a súa creación según os requerimentos do personaxe |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Deseño personaxe I |
| **LINGUA EN QUE SE****IMPARTE** | Galego x Castelán x Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| *T2* | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente |
| *T3* | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza |
| *T6* | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal |
| *T14* | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| *X1* | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, cmostrando independencia na recollida, analise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na sua capacidade para a propiamotivación e a organización nos procesos creativos |
| *X3* | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio eao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| *X5* | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos eprácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumiendo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| *X6* | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** |
| ED1 | Concebir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| ED2 | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes lenguaxes e códigos que participan na representación. |
| ED3 | Planificar e conducir o proceso xeneral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía detraballo pertinente. |
| ED5 | Investigar para concebir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refiere ámetodología de traballo como á renovación estética. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| **1.** Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral. | T2, X5, ED1 |
| **2.** Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se empregan na caracterización. | T14, X3, ED2 |
| **3.** Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro. | T3, X6 , ED3 |
| **4.** Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización: a maquillaxe como parte do deseño de personaxe. | T6, X1 , ED2 |
| **5.** Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica. | T3, X5, ED5 |
|  **4. CONTIDOS** |  |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1 Maquillaxe social, teatral e cinematográfico. | * 1. Diferenzas técnicas de aplicación en diversos medios visuais.
	2. Amplificación e distancia.

1.3. A forma e a cor no deseño e a caracterizacion de personaxe* 1. Deseño da caracterización do personaxe: o xesto facial ecorporal.
	2. Fundamentos do deseño: a forma e a cor no deseñoda caracterización do personaxe.
 | 2 h. |
| 2. Maquillaxe para escena. | * 1. Maquillaxe neutro.
	2. Materiais basee na escena.: Naturalismo.
	3. Correciones e alteracións da fisionomía a través da maquillaxe e a caracterización: luces e sombras.
	4. Caracterización e máscaras en personaxes arquetípicos.
 | 2 h. |
| 3 Posticería e perrucas. | * 1. Tipos e características técnicas.
	2. Procedementos e aplicación de postizos e perrucas.
 | 2 h. |
| 4. Efectos especiais. | * 1. Tipos e características técnicas.
	2. Procedementos e aplicación.
 | 3 h. |
| 5.Caracterización e xéneros teatrais. | * 1. Ferramentas e materiais, coidado e conservación. Aplicación e conservación.
	2. Maquillaxe envellecemento
	3. Maquillaxe oriental. Kabuki.
	4. Deseño personaxe literatura universal
	5. Maquillaxe home-muller.
	6. Maquillaxe drag-queen.
	7. Maquillaxe clown-Cirque du soleil
	8. Maquillaxe efectos especiais: queimaduras.
 | 3 h.3 h.3 h.3 h.3 h.3 h.3 h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **30 h.** |  |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 2 |  | 2 |
| Exposicion maxistral | 2 |  | 2 |
| Exposicion practico-teorica | 10 | 2 | 12 |
| Práctica individual | 14 | 18 | 18 |
| Práctica colectiva | 2 | 8 | 6 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  | 2 |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  |  |  |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliacion. Presentacions / mostras Actividades de avaliacion. Revision |  |  |  |
| TOTAL | 30 h. | 30 h. | 60 h. |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Actividades introductorias | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou outros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas etécnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela. |
| Exposición práctico-teórica | Tratarase de realización de exercicios prácticos relacionados co deseño do maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Asi mesmo o alumno poderá realizar nestas horas practicas e experimentación de técnicasrelacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir co seu tema asignado. |
| Práctica individual | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo. |
| Práctica colectiva | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico de los ideales de belleza con respecto a rostro, al maquillaje y al peluquería.. Xogos de investigación e experimentación plástica. |
| Proba escrita | Non hai exame. |
| Titorías individuais | Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela. |
| Titorías grupais | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correcións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo. |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan. |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 30% |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 10% |
| Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material | EI1, EI2, EI3,EI5 | 20% |
| Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe. | T2, T3, X1, X5, X6 | 20% |
| Participación, disciplina a hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría. | T3, T14, X5, X6 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 20% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 20% |
| **8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
|  Referencias básicasDelamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.J-R Kehoe, V. (2008*): Kehoe: La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, OmegaLanger, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia. |