|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | |
| **CÓDIGO** | |  |
| **MATERIA** | | Deseño de personaxe |
| **DISCIPLINA** | | Deseño de personaxe I |
| **TITULACION** | | Título Superior en Arte Dramática |
| **ESPECIALIDADE** | | Dirección |
| **CURSO** | | 4º |
| **CREDITOS ECTS** | | 4 ECTS |
| **CARACTER** | | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | | Escenografía |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | | Vanesa Bajo Izquierdo |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos:** Vanesa Bajo Izquierdo  **Horario titorías:** <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>  **Despacho**: Departamento Escenografía S2  **Contacto**: [vbajo@edu.xunta.gal](mailto:vbajo@edu.xunta.gal) |
| **DESCRICION** | | Introducción ao dominio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuacion ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | | Galego x Castelan x Ingles |
| **2. COMPETENCIAS** | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisions que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | |
| **T6** | Realizar autocritica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeneración de proxectos, ideas e solucións viables. | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACION** | | |
| **X1** | Fomentar a autonomia e autorregulacion no ambito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, analise e sintese da informacion, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma critica e na sua capacidade para a propia motivación e a organizacion nos procesos creativos. | |
| **X3** | Potenciar a conciencia critica, aplicando unha vision critica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha etica profesional que estableza unha relacion adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | |
| **X5** | Fomentar a expresion e a creacion persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e practicos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso  creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o exito social. | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxia de traballo, estudo e investigacion encamiñada á autoformacion na propia disciplina, procurando ambitos axeitados para a formacion  continuada e para adaptarse a diversas situacions, especialmente as derivadas da evolucion da súa  profesion. | |
|  |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** | | | | |
| **ED1** | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinamica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as suas propiedades representativas e a sua calidade estetica. | | | |
| **ED2** | Proxectar a composicion do deseño a traves do uso do coñecemento dos procedementos tecnicos e de representacion. | | | |
| **ED3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creacion, aplicando as metodoloxias de traballo pertinentes. | | | |
| **ED5** | Investigar para concebir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refiere á metodoloxía de traballo como á renovación estética. | | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** | |
| 1. Adquirir coñecementos da evolucion das formas de vestir nos diferentes períodos historicos. | | | T2, X1, X5, X6, ED2, ED5 | |
| 2. Diferenciar as funcions sociais do vestiario o longo da historia | | | T2, T14,, X1, X5, X6, ED2, ED5 | |
| 3. Coñecer os textiles usados para a confeccion dos traxes. | | | X5, X6, ED2 | |
| 4. Estimular a capacidade investigadora do alumno na busqueda de nova informacion. | | | T2, T6, T14, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED5 | |
| 5. Transformar os coñecementos teoricos en practicos, para así poder úsalos en futuras materias de deseño de personaxe. | | | T2, T3, X3, X5, X6, ED2, ED3 | |
| 6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados. | | | T2, X5, X6,ED5, | |
| 7. Coñecemento dos complementos usados en cada epoca. | | | T2, T6, X5, X6, ED5 | |
| **4. CONTIDOS** | | | | |
| **TEMAS** | | **SUBTEMAS** | | **SESIÓNS** |
| 1. O figurin e o traxe escénico. | | 1. Tipoloxia de figurinos. Historia do figurinos. Grandes deseñadores de vestiario. Xerarquía do equipo de vestiario: equipo artístico e equipo técnico. Relación entre o figurinista e o director. Fases de deseño e de realización. 2. Colaboración do equipo artistico: escenografía, iluminación e vestiario. Consideracións sobre problemas do traxe en función do movemento escénico e o xénero. 3. Mantemento e conservación do vestiario: post producción | | 6 h. |
| 2. Desglose do texto | | * 1. Análise da obra, temas principais.   2. Busca, investigación e fontes.   3. Relación entre a indumentaria e o espazo escénico. | | 4 h. |
| 3. Realizacion de escaletas e visual Book | | 3.1 Paneis de investigación sobre a obra, estéticas afíns e analoxías cos personaxes  3.2.Condicionantes do deseño: A escaleta de actores.  3.3 A dramaturxia dos personaxes, (características físicas, psicolóxicas, visión persoal.. etc..) | | 6 h. |
| 4. Primeiras formas e primeiras formas do cor | | * 1. Fundamentos básicos do deseño: forma, cor, textura e composición   2. Definición e rectificación da forma   3. Análise e crítica da creación, en individual, e en conxunto.   4. Primeiras notas de cor, a gama do cor.   5. Sentido e forma nas representacións corais | | 10h. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. A realización do figurín | * 1. Breve estudo da anatomía do corpo humano: proporcións e posturas básicas para o desenvolvemento de figurinos   2. Tecnica a desenvolver (colaxe, tecnicamixta, aguada..tecnica seca, etc... )   5.2 Entrega final ou "finalart" | | | | | | | | 10 h. |
| 6.Indumentaria na Antigüedade, Exipto Grecia e Roma | * 1. Características xerais do traxe prehistorico: pezas fundamentais.   2. Características xerais do traxe exipcio:pezas fundamentais e simboloxía.   3. Grecia e Roma: drapeados, indumentaria na traxediae   comedia clasica. | | | | | | | | 4 h. |
| 7. A Idade Media | * 1. Caracteristicas xerais: dende Bizancio ata ou gotico.   2. Baixa e alta edad media | | | | | | | | 6 h. |
| 8.Renacemento e teatro Isabelino | * 1. Renacemento italiano   2. Renacemento inglés e o teatro isabelino   3. Renacemento español | | | | | | | | 4 h. |
| 9. Barroco e Rococo | * 1. O vestiario do Seculo de Ouro español e o traxe de corte: As Meninas.   2. O vestiario dos grandes espectaculos de corte en Francia   3. s. XVII   4. s. XVIII | | | | | | | | 4 h. |
| 10. Século XIX e XX | * 1. O estilo imperio   2. Pre Restauración   3. Restauración   4. ó Neo-Rococó, crinolinas, polisones   5. A Belle Epoque, e as primeras vanguardias do s. XX   6. Os anos 30, Hollywood dourado   7. Anos 40 e 50: antes e despois da Segunda Guerra Mundial.   8. Anos 60: alta costura e contracultura. | | | | | | | | 6 h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | | | | | **60 h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | | **Presencial (horas)** | | **Non presencial (horas)** | | **Total** | |
| Actividades introdutorias | | | | 3 | | 3 | | 6 | |
| Exposicion maxistral | | | | 22 | | 6 | | 28 | |
| Exposicion practico-teorica | | | | 10 | | 18 | | 18 | |
| Práctica individual | | | | 10 | | 12 | | 22 | |
| Práctica colectiva | | | | 4 | | 10 | | 14 | |
| Obradoiro | | | |  | |  | |  | |
| Seminarios | | | |  | |  | |  | |
| Actividades complementarias | | | |  | |  | |  | |
| Outros | | | | 3 | | 3 | | 6 | |
| Titorías individuais | | | | 8 | | 8 | | 16 | |
| Titorías de grupo | | | |  | |  | |  | |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliacion. Presentacions / mostras Actividades de avaliacion. Revision | | | |  | |  | |  | |
| TOTAL | | | | 60 h. | | 60 h. | | 120 h. | |
| PORCENTAXE | | | | 50% | | 50% | | 100% | |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | **Descrición** | | | | | | | |
| Actividades introductorias | | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno. | | | | | | | |
| Sesión maxistral | | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou outros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fora dela. | | | | | | | |
| Traballo práctico | | Tratarase de realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de indumentaria escénica, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Asi mesmo o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentacion de técnicas  relacionadas coa expresion plástica da súa práctica individual, e dicir co seu tema asignado. | | | | | | | |
| Estudo de casos | | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo en dúas fases: unha relacionada coa Historia do traxe e/ou da moda e outra etapa de creación do personaxe a través do deseño de vestiario. Ambas as dúas partes están vinculadas a un mesmo e unico traballo. | | | | | | | |
| Practica colectiva | | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico da Historia da Indumentaria. Desenvolvemento do personaxe a través da observación dos compañeiros, da imaxe abstracta ao figurino. Xogos de investigación e experimentación plástica.  Experimentación téxtil: técnicas de traballo en equipo para o desenvolvemento ou transformación de pezas sinxelas. | | | | | | | |
| Proba escrita | | Exame tipo test de los contidos de Hª da Indumentaria | | | | | | | |
| Titorías de grupo | | Seguimento e orientacion, para iso, sera necesario un traballo constante na aula e fora dela. | | | | | | | |
| Titorías individuais | | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correcións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un  resultado final óptimo. | | | | | | | |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | | | | | |
| Seguimento | | | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. | | | | | | |
| Orientación | | | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan. | | | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | | | | | |
| **8. 1 Avaliacion ordinaria** | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | |
| Entrega do traballo de tema individual | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, ED1, ED2, ED3, ED5 | | 40% | | |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | 10% | | |
| Exame tipo test dos contidos de Hª da Indumentaria | | | | | T2, T14,, X1, X5, X6, ED2, ED5 | | 25% | | |
| Realización dos exercicios prácticos na aula | | | | | ED1, ED2, ED3,ED5 | | 5% | | |
| Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría. | | | | | T3, T14, X5, X6 | | 20% | | |
| **8.2. Avaliacion extraordinaria** | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderacion** | | |
| Entrega dun traballo a elixir entre: un centrado na investigacion dun tema da Hª do Traxe no espectáculo e outro en forma de proxecto de Deseño de vestiario, que a sua vez debera incluír unha memoria con datos sobre a época na que está ambientada a súa proposta de deseño. | | | | | T2,T3, T6, T14, X1,X5,X6,ED1,ED2, ED3, ED5 | | 70% | | |
| Exame sobre os contidos de Hª de la Indumentaria tipo test. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, ED2 | | 30% | | |
| **8.3 Avaliacion específica para alumnado sen avaliacion continua / ordinaria / extraordinaria** | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderacion** | | |
| Entrega dun traballo a elixir entre: un centrado na investigacion dun tema da Hª do Traxe no espectáculo e outro en forma de proxecto de Deseño de vestiario, que a sua vez debera incluír unha memoria con datos sobre a época na que está ambientada a súa proposta de deseño. | | | | | T2,T3, T6, T14, X1,X5,X6,ED1,ED2, ED3, ED5 | | 70% | | |
| Exame sobre os contidos de Hª de la Indumentaria tipo test. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, ED2 | | 30% | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| Referencias básicas  Cosgrave, B. (2005*): Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili  Echarri, M. (2004): *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*, Ciudad Real, Ñaque Editora.  Laver, J. (1997): *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Ed. Cátreda.  Racinet, A. (1989): *Historia del vestido,* Madrid, Ed. Libsa.  Referencias complementarias  Lehnert, G. (2000): Historia de la moda del siglo XX, Colonia, Konemann  Lunie, A. (1994): El lenguaje de la moda, Barcelona, Editorial Paidós.  Nadoolman, D. (2003): Diseñadores de vestuario, Barcelona, Editorial Océano.  Squicciarino, N. (1998): El vestido habla, Madrid, Cátedra  Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.  Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili. |
| **10. OBSERVACIÓNS/RECOMENDACIÓNS** |
| **A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia.** |