

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Introdución á investigación escénica
<b>DISCIPLINA</b>	Introdución á investigación escénica I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	2
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teoría e historia das artes escénicas
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Laura Míguez Escudero
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Laura Míguez Escudero- - Julio Fernández Pelléz <b>Horario titorías:</b> na páxina web da escola <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:lauramiguez@edu.xunta.gal">lauramiguez@edu.xunta.gal</a> <a href="mailto:juliofer@edu.xunta.gal">juliofer@edu.xunta.gal</a>
<b>DESCRICIÓN</b>	Investigación aplicada nas artes escénicas, a educación e a animación teatral. Paradigmas, métodos e liñas de investigación. A investigación aplicada ao campo da dirección escénica e da dramaturxia.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
<b>T4</b>	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>ED6</b>	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
1. Coñecer e comprender a significación da investigación como método de resolución de problemas.	COMPETENCIAS VINCULADAS
	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6

2. Coñecer, comprender e aplicar os principios básicos que regulan a produción de coñecemento científico.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6
3. Coñecer e valorar a significación da investigación escénica, das súas peculiaridades e dos seus retos.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6
4. Coñecer e valorar os diferentes paradigmas de investigación aplicables no campo das artes escénicas.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6
5. Coñecer, comprender, valorar e aplicar diferentes metodoloxías de investigación, de carácter cuantitativo e cualitativo.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A investigación. Aproximación epistemolóxica.	1. 1. O coñecemento como feito, como proceso e como problema. 1. 2. Tipos de coñecemento. 1. 3. O coñecemento científico: características e trazos pertinentes.	5
2. A realidade social, cultural e artística como fonte de problemas de investigación. Trazos específicos da investigación escénica.	2. 1. Liñas e ámbitos de investigación en artes escénicas. Aspectos básicos. 2. 2. A investigación en dirección escénica e dramaturxia.	5
3. O proxecto de investigación nas súas fases e procesos.	3. 1. Deseño de proxectos de investigación en artes escénicas. 3. 2. O proceso investigador e o informe de investigación. 3. 3. Modelos de proxectos de investigación.	20
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>30</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2	2	4
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	6	2	8
Práctica colectiva	6	2	8
Estudo de casos	6	2	8
Tutorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		16	16
TOTAL	30	30	60
PORCENTAXE	50 %	50 %	

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentar a materia, recoller información sobre o alumnado e presentar os bloques temáticos fundamentais da materia.
Traballos/ Prácticas	Adquisición de recursos, técnicas e métodos a través do traballo individual e colectivo.
Estudo de casos	Análise de técnicas, recursos, métodos, experiencias e materiais.
Traballos tutelados	Realización de exercicios prácticos baixo a supervisión do profesorado.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesorado a través do

	correo electrónico.	
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia e participación en clase.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	20%
Cartafol co desenvolvemento dos temas presentados en clase	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	30%
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	50%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesorado.		
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Proba escrita en torno aos núcleos temáticos fundamentais da materia.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	50%
Deseño: o alumnado formula un problema e busca a metodoloxía máis adecuada, así como a documentación necesaria.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	20%
Elaboración do deseño dun proxecto de investigación baixo a supervisión do profesorado.	T1, T2, T4, T14, X4, X6, X8, ED6	30%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
<p>Bizquerra Alzina, R. (coord.) (2004): <i>Metodoloxía de la investigación educativa</i>, Madrid, La muralla.</p> <p>Booth, W. C., Colomb, G. G., &amp; Williams, J. M. (2001): <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i>, Barcelona, Gedisa.</p> <p>Delgado, J.M. &amp; Gutiérrez, J. (1999): <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p> <p>García Ferrando, M. &amp; Ibáñez, J. &amp; Alvira F. (2000): <i>El análisis de la realidad social</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Morin, Edgar (1996): <i>Introducción al pensamiento complejo</i>, Barcelona, Gedisa.</p>		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<p>A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa.</p> <p>Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.</p> <p>Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.</p>		