

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escritura dramática / Prácticas de escenificación
ASIGNATURA	TALLER DE DRAMATURGIA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dramaturgia
CURSO	4º (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	10 (Prácticas de escritura dramática: 5 / Prácticas de escenificación: 5)
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Joan Giralt Bailach / Roi Vidal Ponte
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Joan Giralt Bailach</p> <p>Horario tutorías:</p> <p>Despacho: Dirección escénica y dramaturgia</p> <p>Contacto: joangiraltbailach@edu.xunta.gal</p> <p>Nombre y apellidos: Vanesa Martínez Sotelo</p> <p>Horario de tutorías:</p> <p>Despacho: Dirección escénica y dramaturgia</p> <p>Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	Práctica de la escritura dramática y de la creación espectacular, con la síntesis y la integración de los conocimientos y procedimientos adquiridos. Experimentación con la complejidad del proceso global de la creación para la construcción del sentido y de la recepción del espectáculo. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T16	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, el análisis y la síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la

	organización en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y a de las demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X4	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Formular la idea generadora del espectáculo.	T1. T8. X1. X8. ED1.
2. Recoger material de documentación relacionado con la idea generadora.	T13. T16. X1. X3. X4. X6. X8. ED5.
3. Componer la dramaturgia.	T1. T7. T8. T10. T13. X5. X8. ED1. ED2. ED5.
4. Elaborar el proyecto de escenificación.	T1. T7. T8. T13. T16. X3. X4. X5. X7. ED1. ED2. ED5.
5. Desarrollar el plan de producción.	T1. T13. T16. X1. X3. X4. ED3.
6. Armonizar e integrar los diferentes elementos de la creación escénica.	T1. T9. T10. T16. X3. ED2.
7. Coordinar, gestionar y dirigir el equipo técnico – artístico.	T1. T7. T9. T10. X1. X4. X7. ED3.

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Claves generales del proyecto.	1.1 Condiciones materiales y artísticas. 1.2 Puntos de partida y puntos de llegada. 1.3 Estética e ideología. 1.4 Idea central y sentido dramático.	25

	1.5 Principios compositivos: armonía y contraste. 1.6 Documentación e investigación.	
2. Estructura dramática.	2.1 Selección, secuenciación y ordenación de acciones. 2.2 Análisis inductivo. 2.3 Dramaturgia de concepto / dramaturgia de proceso. 2.4 Dramaturgia de la recepción.	50h
3. Proyecto de escenificación.	3.1 Trabajo actoral. 3.2 Espacio escénico. 3.3 Iluminación. 3.4 Indumentaria y caracterización. 3.5 Espacio sonoro. 3.6 Objetos. 3.7 Otros sentidos.	60h
4. Planificación del trabajo.	4.1 Viabilidad y presupuestos. 4.2 Fases del trabajo. Coordinación del equipo artístico. 4.3 Actividades de trabajo: tareas, recursos y necesidades.	15h
TOTAL SESIONES		150h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	4		4
Exposición práctico-teórica	20	10	30
Práctica individual	62	45	107
Práctica colectiva	64	30	94
Actividades complementarias		5	5
Tutorías individuales	12		12
Tutorías de grupo	10	8	18
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	8	20	28
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL	180	120	300
PORCENTAJE	60%	40%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposiciones	Exposiciones teórico-prácticas por parte de las docentes y del alumnado.
Debate	Formulación, fase de trabajo en equipo, guión y celebración del debate.
Visualización de materiales audiovisuales	Referentes y modelos útiles para el trabajo.
Proyectos de trabajo	Actividades de búsqueda, investigación y documentación. Actividades de gestión de la información y actividades de comunicación en su puesta en común y defensa.
Prácticas de dramaturgia	Desarrollo según las metodologías, técnicas, géneros y estilos adecuados.

Prácticas de escenificación	Desarrollo según las metodologías, técnicas, géneros y estilos adecuados.
-----------------------------	---

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.
Coordinación grupal	Encuentros de los equipos artísticos con las docente/s para coordinar el trabajo grupal.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición de la dramaturgia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proyecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición de la dramaturgia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proyecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Trabajo de documentación e investigación.	T8, T13, T16, X1, X3, X4, X6, X7, X8, ED1, ED5.	15%
Composición de la dramaturgia.	T1, T8, T13, X1, X3, X5, X8, ED1, ED2.	35%
Proyecto de escenificación.	T7, T8, T9, T10, T13, ED2, ED3.	50%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Las relativas, directamente, al propio proyecto de dramaturgia y escenificación.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CANFIELD, Curtis (1995): *El arte de la dirección escénica*. Madrid, ADE.

MARTÍNEZ, Agapito (2006): *Cuadernos de dirección teatral*. Ciudad Real, Ñaque.

MELENDRES, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.

PAVIS, Patrice (2011): *La puesta en escena contemporánea. Orígenes, tendencias y perspectivas*, Murcia, Edit.um.

PAVIS, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México D.F, Paso de Gato.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Con el objetivo de familiarizarse con las normas de estilo para la presentación del Trabajo Final de Grado, los trabajos escritos deben ajustarse a las Normas APA.

En el caso de no producirse la integración, el alumnado deberá establecer una comunicación previa con la docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.