

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA		
CÓDIGO		
MATERIA	Pedagogía	
DISCIPLINA	Pedagogía teatral II	
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática	
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia	
ITINERARIO	Dirección escénica e dramaturxia	
CURSO	4º	
CRÉDITOS ECTS	2.5	
CARÁCTER	Formación básica	
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas	
CENTRO	ESAD de Galicia	
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero	
DOCENTES	Nome e apelidos: Laura Míguez Escudero- Esteban Jiménez Otero Horario titorías: na páxina web da escola Despacho: Contacto: lauramiguez@edu.xunta.gal ebanjimenez@edu.xunta.gal	
DESCRIÓN	<p>Coñecemento das teorías da educación, da aprendizaxe e da psicoloxía do desenvolvemento.</p> <p>Coñecemento e práctica de procesos de deseño e desenvolvemento do currículo, planificación didáctica e elaboración de materiais para a práctica educativa e a animación teatral. Coñecemento de aspectos básicos de historia da educación e da animación teatral.</p> <p>Educación e animación teatral na perspectiva da dirección e a dramaturxia.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter cursado Pedagogía teatral I	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>	
2. COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO		
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.	
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN		
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Coñecer os aspectos básicos que definen a animación teatral como un ámbito especializado da animación, así como os seus trazos e tipoloxías.		T16, X6, X7, ED4
2. Coñecer a valorar a importancia da Animación teatral como ámbito específico da Pedagogía teatral.		T16, X6, X7, ED4

3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos de animación teatral.	T17, X6, X7, ED4	
4.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención psicosocioeducativa, así como as técnicas, metodoloxías e recursos en cada caso.	T10, X6, X7, ED4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar actividades de animación teatral en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T10, X6, X7, ED4	
6.	Coñecer aspectos básicos na formación de formadores e na investigación no eido da pedagogía teatral.	T17, X6, X7, ED4	
7.	Coñecer e valorar a dimensión terapéutica da educación e da animación teatral.	T17, X6, X7, ED4	
8.	Coñecer aspectos básicos dos procesos de xestión da calidade.	T10, X6, X7, ED4	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1.	A intervención psicosocioeducativa: aspectos básicos. Da Pedagogía social á Pedagogía teatral.	2	
2.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3	
3.	A animación teatral como modalidade de animación, e como modalidade de animación artística: taxonomías y tipoloxías.	2	
4.	Ámbitos de desenvolvemento e intervención en Animación teatral: do teatro afeccionado ao desenvolvemento comunitario.	2	
5.	Deseño, aplicación e avaliación de proxectos en animación teatral	18	
6.	A formación de formadores en Pedagogía teatral.	3	
7.	A investigación en Pedagogía teatral.	4	
8.	Procesos de control de calidade.	3	
9.	Teatro, animación, necesidades educativas especiais e terapia.	8	
TOTAL SESIÓNS		45	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	3		3
Exposición maxistral	8	2	10
Exposición práctico-teórica	8	2	10
Práctica individual / Obradoiro	10	2	12
Práctica colectiva / Obradoiro	10	2	12
Prácticas de campo. Deseño	6	2	8
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		3	3
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	60 %	40 %	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.		
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva		

	teórico-práctica.	
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.	
Resolución de problemas	Realización de exercicios prácticos de deseño en aula.	
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Tutoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.	
Tutoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8.1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Asistencia e participación en clase.	T10, T16, T17, X6, X7, ED4	20%
Elaboración dun portfolio cos materiais de clase.	X6, ED4	20%
Elaboración dun programa de animación teatral .	T16, T17, X6, X7, ED4	60%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T10, T16, T17, X6, X7, ED4	60%
Elaboración dun programa de animación teatral.	T16, T17, X6, X7, ED4	40%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Caride, J. A. & Vieites, M. F. (eds.) (2006): <i>De la educación social a la animación teatral</i> , Gijón, Trea.		
Froufe Quintas, S. & Sánchez Castaño, M.A. (2005): <i>Planificación e intervención socioeducativa</i> , Salamanca, Amarú.		
Marchioni, M. (coord.) (2001): <i>Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular.		
Marchioni, M. (coord.) (2007): <i>Comunidad, Participación y Desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria</i> , Madrid, Editorial Popular.		
Merino, R. & Fuente, G.(coords.) (2007): <i>Sociología para la intervención social y educativa</i> , Madrid, Editorial Complutense.		
Petrus, A. (coord.) (1997): <i>Pedagogía social</i> , Barcelona, Ariel.		
Sarrate, M. L. & Hernando, M. Ángeles (coords.) (2009): <i>Intervención en Pedagogía social</i> , Madrid, Narcea & UNED.		
10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS		
A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conlevará automaticamente a calificación máis baixa.		
Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.		
Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.		