

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Pedagogía
DISCIPLINA	Pedagogía teatral I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica e dramaturxia
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2.5
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Laura Míguez Escudero
DOCENTES	Nome e apelidos: Laura Míguez Escudero- Esteban Jiménez Otero Horario titorías: na páxina web da escola Despacho: Contacto: lauramiguez@edu.xunta.gal ebanjimenez@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Coñecemento das teorías da educación, da aprendizaxe e da psicoloxía do desenvolvemento. Coñecemento e práctica de procesos de deseño e desenvolvemento do currículo, planificación didáctica e elaboración de materiais para a práctica educativa e a animación teatral. Coñecemento de aspectos básicos de historia da educación e da animación teatral. Educación e animación teatral na perspectiva da dirección e a dramaturxia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
ED4	Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral		
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.	Coñecer os aspectos básicos que definen a educación teatral como un ámbito especializado da educación, así como os seus trazos e tipoloxías.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
2.	Coñecer a valorar a importancia da Pedagogía teatral como disciplina inserida no marco das ciencias da educación.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
3.	Coñecer e comprender as achegas das ciencias da educación e da conduta no deseño, desenvolvemento e avaliación de programas e procesos educativos.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, ED4	
1.	Coñecer, comprender e valorar diferentes paradigmas na intervención educativa.	T1, T7, T1, X2, X3, X6, ED4	
4.	Coñecer, comprender e dominar as diferentes técnicas, metodoloxías e recursos que lle son propias á expresión dramática e á expresión teatral	T1, T7, T10, X3, X6, ED4	
5.	Deseñar, desenvolver e avaliar unidades didácticas e todo tipo de actividades en diferentes tempos e espazos educativos e con diferentes usuarios.	T1, T7, T9, T10, X3, X6, ED4	
6.	Coñecer o proceso de desenvolvemento histórico da ensinanza e da animación teatral.	T1, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	
4. CONTIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1.	A educación teatral como ámbito de educación, e como ámbito de educación artística: trazos pertinentes e diferenciais.	3	
2.	A educación teatral: tipoloxías, taxonomías e ámbitos de desenvolvemento.	3	
3.	A Pedagogía teatral como ciencia da educación teatral: aspectos teóricos.	3	
4.	Teorías da aprendizaxe en Pedagogía teatral.	4	
5.	Procesos psicolóxicos básicos en Pedagogía teatral.	3	
6.	Psicoloxía do desenvolvemento e Pedagogía teatral.	3	
7.	Pedagogía teatral e modelos de ensinanza.	10	
8.	Desenvolvemento de programas en Pedagogía teatral.	10	
9.	A avaliación en Pedagogía teatral.	3	
10.	Historia da Pedagogía e da educación teatral.	3	
TOTAL SESIÓNS			45
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10	2	12
Exposición práctico-teórica	10	2	12
Práctica individual / Obradoiro	15	2	17

Práctica colectiva / Obradoiro	12	8	20
Prácticas de campo externas	8	4	12
Titorías individuais		2	2
Actividades de avaliación. Traballos		6	6
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	60 %	40 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Presentar a materia e recoller información sobre o alumnado.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos fundamentais da materia.
Estudo de casos	Realización e análise de recursos, técnicas, métodos e materiais, nunha perspectiva teórico-práctica.
Traballos/ Practicas/Obradoiro	Adquisición de recursos, métodos e técnicas a través do traballo individual e colectivo.
Prácticas externas	Realización dun taller de teatro nun centro educativo
Traballos tutelados	Realización de diferentes materiais cunha orientación teórico-práctica e metodolóxica baixo a supervisión do profesor.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Titoría presencial	O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Titoría electrónica	O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Asistencia e participación en clase.	T1, T7, T9, T10, X2, X3, X6, X7, ED4	20%
Elaboración dun cartafol cos materiais de clase.	T1, T16, X2, X3, X6, X7, ED4	20%
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	60%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

A avaliación extraordinaria consistirá no desenvolvemento daquelas competencias que non se teñan acadado a partir da repetición dos traballos non superados baixo a supervisión do profesor.

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Realización dunha proba escrita en torno aos eixes temáticos fundamentais da materia.	T1, T7, T9, T10, T16, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	60%
Elaboración dun programa de educación teatral.	T1, T9, T17, X2, X3, X6, X7, ED4	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

- Carr, D. (2005): *El sentido de la educación*, Barcelona, Graó.
- Carr, W. (2002): *Una teoría para la educación*, Madrid, Morata.
- Colom Cañellas, A. & Núñez Cubero, L. (2001): *Teoría de la educación*, Madrid, Síntesis.
- Lukas, J. F. & Santiago K. (2009): *Evaluación educativa*, Madrid, Alianza.
- Martín Bravo, C. & Navarro Guzmán, J. I. (coords.) (2009): *Psicología del desarrollo para docentes*, Madrid, Pirámide.
- Mestre Navas, J. M. & Palmero Cantero, F. (coords.) (2004): *Procesos psicológicos básicos*, Madrid, McGraw Hill.
- Ortega Ruíz, Rosario (2005): *Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (2004): *La programación en la enseñanza*, Archidona, Aljibe.
- Rúe, J. (2002): *Qué enseñar y por qué. Elaboración y desarrollo de proyectos de formación*, Barcelona, Paidós.
- Suárez, Reinaldo (2005): *La educación. Teorías educativas. Estrategias de enseñanza aprendizaje*, México, Trillas.
- Zabala Vidiella, Antoni (2005): *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Graó.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

A falta de ética no tratamento da información, ou plaxio, conllevará automaticamente a calificación máis baixa.

Os traballos por escrito deberán presentarse segundo os criterios establecidos polo centro en relación ao modelo, desenvolvemento e adecuación estilística y ortográfica (IP701.16 no apartado 7 do Manual de Calidade). Os traballos que non reúnan tales requisitos serán devoltos para a súa revisión.

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.