

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia / Prácticas de escritura dramática
ASIGNATURA	TRABAJO DE FIN DE ESTUDIOS
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección escénica y dramaturgia
ITINERARIO	Dramaturgia
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	12
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR	Afonso Becerra Arrojo / Joan Giralt Bailach
DOCENTES	<b>Nombre y apellidos:</b> Afonso Becerra Arrojo <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> afonsobecerra@edu.xunta.gal
	<b>Nombre y apellidos:</b> Vanesa Martínez Sotelo <b>Horario de tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
	<b>Nombre y apellidos:</b> Joan Giralt Bailach <b>Horario de tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Dirección escénica y dramaturgia <b>Contacto:</b> joangiraltbailach@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Elaboración, y posterior defensa, ante un tribunal, de un trabajo de carácter escénico, con la correspondiente memoria, que permita una demostración empírica de haber adquirido las competencias transversales, generales y específicas de la titulación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T5	Comprende y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y de cara a la diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social en lo que se refiere a la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y de su capacidad de generar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, el análisis y la síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose al resto de personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y a de las demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>X7</b>	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallega, con las que comparte objetivos y retos.
<b>X8</b>	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>ED1</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
<b>ED3</b>	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo

	pertinente.
<b>ED4</b>	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
<b>ED6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
Elaborar, presentar y defender un trabajo de carácter escénico, acompañado de su correspondiente memoria.	La totalidad de las competencias transversales, generales y específicas.

4. CONTENIDOS
TEMAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claves generales.</li> <li>2. Planificación.</li> <li>3. Diseño.</li> <li>4. Realización.</li> <li>5. Memoria.</li> <li>6. Defensa.</li> </ol>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE
Cada tutor/a ayudará al alumnado a planificar el trabajo.

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
Cada tutor/a ayudará al alumnado a planificar el trabajo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA
Cada tutor/a atenderá de manera individualizada los requerimientos de cada proyecto a su cargo.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización del trabajo	La totalidad de las competencias transversales, generales y específicas.	85%
Memoria		10%
Defensa		5%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización del trabajo	La totalidad de las competencias transversales, generales y específicas.	85%
Memoria		10%
Defensa		5%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Realización del trabajo	La totalidad de las competencias transversales, generales y	85%
Memoria		10%

Defensa	específicas.	5%
---------	--------------	----

#### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Cada tutor/a orientará al alumnado em la selección la búsqueda de referencias bibliográficas, materiales y otros recursos específicos para el proyecto.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

El alumnado contará con la tutoría de un profesor/a de la especialidad en horario que será determinado pola Jefatura de Estudios.

Para la organización, evaluación y calificación del TFE se constituirá un tribunal integrado por tres docentes, tribunal que será nombrado por la dirección del centro, a propuesta de la jefatura de estudios y oído el departamento correspondiente.

La memoria del TFE tiene que ser presentada con, al menos, 7 días de antelación a la fecha de defensa. Se enviarán las copias de la memoria por correo electrónico a los tres miembros del tribunal y se entregarán dos copias impresas en la Secretaría de la ESAD de Galicia.

La calificación del TFE, que será única, se calculará a partir de la media aritmética de las calificaciones emitidas por los miembros del tribunal, expresada en términos numéricos con dos decimales, eliminando las calificaciones individuales de los miembros del tribunal que difieran entre sí tres o más enteros. En caso de empate entre calificaciones máximas o mínimas, sólo será excluída una de ellas.

Se recomienda al alumnado que centre su acto de defensa en la evaluación final del proceso teniendo en cuenta el trabajo realizado y presentado.