

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	ESTÉTICA
ASIGNATURA	TEORÍA E HISTORIA DA ARTE I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	DIRECCIÓN E DRAMATURXIA
ITINERARIO	
CURSO	2º CURSO-PRIMEIRO CADRIMESTRE
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes Escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Damián A. Villalaín
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Damián A. Villalaín <b>Contacto:</b> <a href="mailto:villalain@edu.xunta.es">villalain@edu.xunta.es</a> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a>
DESCRICIÓN	Coñecementos fundamentais dos conceptos básicos da teoría da arte e das principais metodoloxías de achegamento crítico ás obras de arte. Historia xeral das artes visuais. Estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non son necesarios.
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN	
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.
T8	Desenvolver razonada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles axeitadas de formación continuada.

<b>T17</b>	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
<b>COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN</b>	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo de si mesmo e dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación axeitada entre os medios que utiliza e os fins que persigue.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto das disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>ED1</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>ED6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1.Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
2.Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser quen de diferenciar as súas funcións e usos.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
3.Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza: estética e histórica, e que como tal debe ser estudada.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico a fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
6.Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e a arquitectura.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da posta en escena.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
9. Aplicar os métodos formalistas para a análise da obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6

10..Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
--	--

#### 4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Introdución á historia da arte.	1.1 A dimensión estética. 1.2 Achegamento histórico aos conceptos de arte e beleza 1.3 Arte, relixión e sociedade na Antigüidade e na Idade Media 1.4 Arte e teatro 1.5 Nocións esenciais sobre arquitectura, escultura e pintura 1.5 Breve achegamento ás principais metodoloxías da Historia da Arte	8 horas
2.A Arte da Antigüidade e a Idade Media	2.1 A Antigüidade. Concepto e periodización das principais civilizacións e culturas 2.2. Grecia. Introducción histórica e cultural 2.3 A arte grega. Periodos arcaico, clásico e helenístico. A arquitectura e a escultura 2.4 Roma. Introducción histórica e cultural. Arquitectura relixiosa e arquitectura de espectáculos. 2.5 A arquitectura teatral en Grecia e Roma. Funcións e significado do teatro 2.6 A escultura en Roma. A arte paleocristiá 2.7 A Idade Media. Introducción histórica e cultural 2.8 O concepto de arte na Idade Media. Funcións e desenvolvemento. Cristianismo e teatro 2.9 Arte bizantina e prerrománica 2.10 O Románico. A catedral de Santiago 2.11 O gótico. A catedral. Cidades e teatro na Baixa Idade Media 2.12 A pintura do Trecento italiano. A pintura flamenca	22 horas
3. Renacemento e Barroco	3.1 O Renacemento. Introducción histórica e cultural 3.2. A arquitectura civil e relixiosa 3.3 A escultura. Donatello e Miguel Anxo 3.4. A pintura e a súa evolución. Quattrocento florentino, Clasicismo romano, Manierismo, Escola veneciana 3.5 A reinvencción renacentista do teatro antigo. Aristóteles e Vitrubio. Serlio, Palladio, Scamozzi 3.6 Barroco, un concepto problemático 3.7 O Barroco católico. Arquitectura e escultura en Roma. Bernini e Borromini 3.8 O século de ouro da pintura: España, Francia, Italia, Flandes, Holanda 3.9 O Barroco serodio e o rococó. A escenografía barroca 3.10 O Barroco en Galicia	30 horas
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60 horas</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
------------------------------	--------------------	------------------------	-------

Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	8		8
Exposición práctico-teórica	18		18
Práctica individual	5	30	35
Práctica colectiva	5	5	10
Obradoiro			
Seminarios			

Actividades complementarias			
Outros		3	3
Titorías individuais	5	5	10
Titorías de grupo	5	5	10
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión	2	2	4
TOTAL	60 horas	60 horas	120 horas
PORCENTAXE	50 %	50 %	100%

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo. Bases teóricas e directrices dos traballos de investigación a desenvolver polo alumnado.
Exposición teórico-práctica	Análise de obras artísticas por parte do profesor co apoio de documentos fotográficos e novas tecnoloxías e coa participación activa do alumnado.
Exercicios de aula	Individuais e colectivos. Análise na aula por parte dos alumnos, de xeito individual ou colectivo, de obras artísticas a proposta da profesora.
Saídas de estudo	Visitas a exposicións e eventos relacionados coa materia obxecto de estudo
Análise de documentos	Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e audiovisuais complementarios sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo
Traballos titelados	Traballos de investigación a desenvolver polo estudante de forma individual ou en grupos de dúas persoas.
Exposición de traballos de investigación	Exposición na aula ao final do cuadrimestre dos traballos de investigación.
Titorías de grupo	Titorías coa participación de todo o alumnado para aclaracións sobre os traballos de investigación ou a materia das sesións presenciais.
Titorías individuais	Titorías individuais para aclaracións e orientación bibliográfica en relación aos traballos de investigación ou a materia exposta nas sesións presenciais.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliáveis.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Descrición	Descrición	
Proba escrita. Realizarase ao final do cadrimestre e constará de tres partes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 10 preguntas curtas (3 puntos)</li> <li>2) Análise de obras (4 puntos)</li> <li>3) Exposición dun tema a escoller entre as opcións propostas polo docente (3 puntos)</li> </ol>	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	80%
Participación e implicación na aprendizaxe	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	20%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Descrición	Descrición	
Proba escrita. Constará de tres partes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 10 preguntas curtas (3 puntos)</li> <li>2) Análise de obras (4 puntos)</li> <li>3) Exposición dun tema a escoller entre as opcións propostas polo docente (3 puntos)</li> </ol>	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	100%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Descrición	Descrición	
Proba única sobre a totalidade do temario. Constará de: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.20 preguntas curtas sobre calquera dos aspectos contidos no temario. (2 puntos)</li> <li>2.Análise de catro imaxes (4 puntos)</li> <li>3.Exposición dun tema (4 puntos)</li> </ol>	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	100%

### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

**Léxicos artísticos**

LAJO, R. e SURROCA, J. (1990). *Léxico de arte*. Madrid: Akal

**Teoría e fundamentos da arte**

BARASH, M. (1999). *Teorías del arte*. Madrid: Alianza

DAVIDSON CRAGOE, C. (2009). *Cómo leer un edificio*. Madrid: Lisma

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. e GÓMEZ CEDILLO, A (2000). *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid: Alianza.

LANEYRIE-DAGEN, N (2005). *Leer la pintura*. Madrid: Larousse

DE RYNCK, P. (2009). *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*. Barcelona: Electa.

**Historia da arte**

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debolsillo.

RAMÍREZ, J.A. (1996-1997). *Historia del arte*. Vol. I e II. Madrid: Alianza

**10. OBSERVACIONS / RECOMENDACIONS**

