

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NON CUBRIR
MATERIA	ESTÉTICA
ASIGNATURA	TEORÍA E HISTORIA DA ARTE II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	DIRECCIÓN E DRAMATURXIA
ITINERARIO	
CURSO	2º CURSO-PRIMEIRO CADRIMESTRE
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes Escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Damián A. Villalaín
DOCENTES	Nome e apelidos: Damián A. Villalaín Contacto: villalain@edu.xunta.es https://esadgalicia.com/curso-escolar/
DESCRICIÓN	Coñecementos fundamentais dos conceptos básicos da teoría da arte e das principais metodoloxías de achegamento crítico ás obras de arte. Historia xeral das artes visuais. Estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Teoría e Historia da Arte I
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN	
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala axeitadamente.
T8	Desenvolver razonada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles axeitadas de formación continuada.

T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo de si mesmo e dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación axeitada entre os medios que utiliza e os fins que persigue.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto das disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	
COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
2.Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser quen de diferenciar as súas funcións e usos.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
3.Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza: estética e histórica, e que como tal debe ser estudada.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico a fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
6.Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e a arquitectura.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da posta en escena.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
9. Aplicar os métodos formalistas para a análise da obra de arte.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6

10..Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma.	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6
--	--

4. CONTIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Ilustración e Romanticismo	1.1 Introducción histórica e cultural 1.2 A Ilustración e as Belas Artes. O nacemento da Estética, da crítica e da historia da arte 1.3 Pintura rococó e pintura ilustrada 1.4 O Neoclasicismo 1.5 A Revolución Francesa e as artes. David. O caso de Élisabeth Vigée Lebrun 1.6 O Romanticismo e o nacemento da sensibilidade artística moderna 1.5 A pintura romántica. Goya, Delacroix, Friedrich, Turner	8 horas
2. Realismo e naturalismo	2.1 1848 e a fin do ciclo romántico 2.2. Os novos modelos realistas. As artes e os movementos sociais. Literatura e pintura. Courbet e Daumier. Zola e a renovación teatral 2.3 Manet, entre o realismo e o impresionismo 2.4 O impresionismo 2.5. O simbolismo na pintura e no teatro. Prerrafaelistas. Wagner e a obra de arte total 2.6 Os postimpresionistas	22 horas
3. O século XX. Das vangardas ás últimas correntes artísticas	3.1 Introducción histórica e cultural 3.2. Teoría das vangardas 3.3 As primeiras vangardas. Fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo 3.4. O impacto na arte da PGM e da revolución rusa de 1917 3.5 Dadaísmo. Nova Obxectividade. A Bauhaus 3.6 Construtivismo e suprematismo na Rusia soviética 3.7 Surrealismo 3.8 As vangardas e o teatro 3.9 O impacto da SGM na arte 3.10 A arte entre 1945 e 2000. Principais correntes e artistas 3.11 A arte no S. XXI. Os novos medios de comunicación e expresión. Os debates sobre a arte.	30 horas
TOTAL SESIÓNS		60 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
------------------------------	--------------------	------------------------	-------

Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	8		8
Exposición práctico-teórica	18		18
Práctica individual	5	30	35
Práctica colectiva	5	5	10
Obradoiro			

Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros		3	3
Titorías individuais	5	5	10
Titorías de grupo	5	5	10
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión	2	2	4
TOTAL	60 horas	60 horas	120 horas
PORCENTAXE	50 %	50 %	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo. Bases teóricas e directrices dos traballos de investigación a desenvolver polo alumnado.
Exposición teórico-práctica	Análise de obras artísticas por parte do profesor co apoio de documentos fotográficos e novas tecnoloxías e coa participación activa do alumnado.
Exercicios de aula	Individuais e colectivos. Análise na aula por parte dos alumnos, de xeito individual ou colectivo, de obras artísticas a proposta da profesora.
Saídas de estudo	Vistas a exposicións e eventos relacionados coa materia obxecto de estudo
Análise de documentos	Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e audiovisuais complementarios sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo
Traballos titelados	Traballos de investigación a desenvolver polo estudante de forma individual ou en grupos de dúas persoas.
Exposición de traballos de investigación	Exposición na aula ao final do cuadrimestre dos traballos de investigación.
Titorías de grupo	Titorías coa participación de todo o alumnado para aclaracións sobre os traballos de investigación ou a materia das sesións presenciais.
Titorías individuais	Titorías individuais para aclaracións e orientación bibliográfica en relación aos traballos de investigación ou a materia exposta nas sesións presenciais.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliadas.	
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas do alumnado	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación

Descrición	Descrición	
Proba escrita. Realizarase ao final do cadrimestre e constará de tres partes: <ol style="list-style-type: none"> 1) 10 preguntas curtas (3 puntos) 2) Análise de obras (4 puntos) 3) Exposición dun tema a escoller entre as opcións propostas polo docente (3 puntos) 	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	80%
Participación e implicación na aprendizaxe	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	20%

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Proba escrita. Constará de tres partes: <ol style="list-style-type: none"> 1) 10 preguntas curtas (3 puntos) 2) Análise de obras (4 puntos) 3) Exposición dun tema a escoller entre as opcións propostas polo docente (3 puntos) 	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	

Proba única sobre a totalidade do temario. Constará de: 1.20 preguntas curtas sobre calquera dos aspectos contidos no temario. (2 puntos) 2.Análise de catro imaxes (4 puntos) 3.Exposición dun tema (4 puntos)	T2,T8, T9, T12,T17, X3, X6, X8 ED1, ED5, ED6	100%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		

DE MICHELIS, M. (1984). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza
FOSTER, H. et al. (2012). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal
HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte*. Vol III. Barcelona: Debolsillo.
HUGHES, R. (2002). *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*. Barcelona: Anagrama
RAMÍREZ, J.A. (1996-1997). *Historia del arte*. Vol. IV. Madrid: Alianza

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

DISCIPLINA CON CONTIDOS PROGRESIVOS. Para ser avaliado nesta disciplina, o alumno deberá ter aprobadas as disciplinas anteriores coa mesma denominación

