Letra Arial 8, sen negriñas

Por favor: en caso necesario engadir as filas que sexan precisas en cada táboa

|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** | NON CUBRIR |
| **MATERIA** | ESTÉTICA |
| **DISCIPLINA** | TEORÍA E HISTORIA DA ARTE II |
| **TITULACIÓN** | Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | DIRECCIÓN DE ESCENA E DRAMATURXIA |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º- SEGUNDO CUADRIMESTRE |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Damián A. Villalaín |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín  **Contacto**: [villalain@edu.xunta.es](mailto:villalain@edu.xunta.es) |
|  |
| **DESCRICIÓN** | *Estudo dos principais movementos artísticos, obras e artistas do periodo da historia da arte universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon.*  *Análise das obras dende un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.* |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | TEORIA E HISTORIA DA ARTE I |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara a diversidade. |

|  |  |
| --- | --- |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** | |
| **EE1** | Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte. | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE2, EE5, EE6 |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser quen de diferenciar as súas funcións e usos. | T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE2, EE5, EE6 |
| 3. Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza: estética e histórica, e que como tal debe ser estudada. | T1, T2, T3, T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X5, X8, ED2, ED5, ED6 |
| 4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia | T1, T2, T3, T4, T8, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 ,ED2, ED5, ED6 |
| 5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico a fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, ED2, EE5, EE6 |
| 6.Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e a arquitectura. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, ED2, ED5, ED6. |
| 7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da posta en escena | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, ED2, ED5, ED6 |
| 8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6,ED2, ED5, ED6. |
| 9. Aplicar os métodos formalistas para a análise da obra de arte | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, ED2, ED5, ED6 |
| 10.Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, ED2, ED5, ED6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 0. Creación escénica e historia da arte | * 1. A Escena e a Historia da Arte no mundo moderno e no mundo contemporáneo   2. Arquitectura e escena. A arquitectura teatral do Renacemento e Barroco.   3. Arquitectura teatral na época contemporánea.   0.4 As Artes plásticas na escena: pintura e escultura. Os artistas escenógrafos na historia da arte moderna e contemporánea. | 4 horas |
| 1. O Quattrocento | 1.1 Arquitectura  1.2. Escultura  1.3 Pintura  1.4. A recuperación da idea do teatro na antigüidade. Vitruvio. | 6 horas |
| 2. O Cinquecento | * 1. Arquitectura   2. Escultura   3. Pintura   2.4. A *perspectiva artificalis* e a súa aplicación na escena.   * 1. O teatro Olímpico de Vicenza.   2. Serlio e a escena teatral no século XVI | 6 horas |
| 3. O renacemento no norte de Europa | * 1. Flandes   2. Alemania | 4 horas |
| 4. O Barroco e o Rococó | * 1. Italia   2. Os Países Baixos   3. España   4. Francia   5. A arte rococó   4.6. Arte barroco e posta en escena | 7 horas |
| 5. Ilustración e Neoclasicismo | * 1. Arquitectura   2. Pintura   3. Escultura   4. Arte, tratadística teatral e escena na Ilustración e o Neoclasicismo | 4 |
| 6. O Romanticismo | * 1. O historicismo na arquitectura   2. Pintores románticos   3. A escena romántica | 5 |
| 7. Do Realismo á *fin de siécle* | * 1. Arquitectura e novos materiais. O teatro da ópera de Garnier   2. O nacemento do urbanismo contemporáneo   3. O Realismo en pintura.   4. Do Impresionismo ao Modernismo | 8 |
| 8. As vangardas históricas | * 1. Do Futurismo ao Surrealismo   2. Vangardas e creación escénica | 8 |
| 9. A segunda metade do século XX | 9.1 As segundas vangardas  9.2. Os novos comportamentos artísticos e a posta en escena  9.4. Arquitectura teatral na segunda metade do s. XX | 8 |
| **TOTAL SESIÓNS (Clases presenciais)** | | **60** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actividades introdutorias | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral | 8 |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 18 |  | 18 |
| Práctica individual | 5 | 30 | 35 |
| Práctica colectiva | 5 |  | 5 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 5 |  | 5 |
| Titorías de grupo | 5 |  | 5 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 5 |  | 5 |
| 5 |  | 5 |
| 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial (horas)** | **Total** |

Actividades de avaliación Revisión

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Actividades introductorias | Actividades encamiñadas a tomar contaacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo. Bases teórica e directrices dos traballos de investigación a desenvolver polo estudante. |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do profesor co apoio de documentos fotográficos e novas tecnoloxías e a participación activa do alumnado |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula por parte dos alumnos, de xeito individual ou colectivo, de obras artísticas a proposta da profesora. |
| Saídas de estudo | Visitas a exposicións e eventos relacionados coa materia obxecto de estudo |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e audiovisuais complementarios sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo |
| Traballos tutelados | Traballos de investigación a desenvolver polo estudante de forma individual ou en grupos de dúas persoas. |
| Exposición de traballos de investigación | Exposición na aula ao final do cuadrimestre dos traballos de investigación. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación de todo o alumnado para aclaracións sobre os traballos de investigación ou a materia das sesións presenciais. |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións en relación aos traballos de investigación ou a materia exposta nas sesións presenciais. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| SE estudiará cada caso por separado |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |  |  |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |  |  |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, | 80 % |
|  | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, |  |
|  | EE5, EE6 |  |
| Asistencia, participación, implicación na aprendizaxe, traballos de aula | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16 | 20% |
|  | T17, X1, X3, X5, X6, ED2, ED5, EE6 |  |
|  |  |  |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12 ,T15, | 100% |
|  | T16, T17, X1, X3, X5, X6, ED2, ED5, ED6 |  |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Exame escrito: | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, | 100% |
| Análise por escrito de cinco obras | T16, T17, X1, X3, X5, X6, ED2, ED5, |  |
| artísticas aplicando as diferentes | ED6 |  |
| metodoloxías da historia da arte. |  |  |
| Desenvolvemento dun tema no que se poidan establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía. |  |  |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicas |
| ARGAN. G.C.: Renacimiento y Barroco. Akal, Madrid, 1987.  GOMBRICH, E. Historia del arte. Alianza. Madrid, 1986.  .HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Vols II e III. Ed. Labor, Barcelona, 1992.  LAJO, R. Léxico de arte. Akal, Madrid, 2001.  LANEYRIE-DAGEN, N. Leer la pintura. Larousse-Spes Editorial, 2005  RAMÍREZ, J.A. Historia del arte. (Vols. II e III). Alianza. Madrid, 1995  SÁNCHEZ, J.A. (ed.): La escena moderna. Alianza. Madrid, 1999 |
| Referencias complementarias |
| ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza ed. Madrid, 1993  BARASH, M. Teorías del arte. Alianza Ed. Maddrid, 1999.  BOARDMAN, J. Escultura griega. Ed. Destino, Barcelona, 1999.  DAVIDSON CRAGOE, C.: Cómo leer un edificio. Ed. Lisma, Madrid, 2009.  DELPORTE, H.: La imagen de la mujer en el arte prehistórico. Ed. Itsmo. Madrid, 1  FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. Diccionario de términos de arte y arquitectura. Alianza GOMBRICH, E. Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pict 1982.  GOMBRICH, E. Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983.  .  LEROI-GOURHAN, A.: Símbolos, artes y creencias de la prehistoria. Ed.Istmo Ma NAVARRO DE ZUVILLAGA. J. Imágenes de la perspectiva. Siruela, Madrid, 1996.  PANOFSKY, E. El significado en las artes visuales. Alianza, Madrid, 1995.  PEÑA SANTOS, A.: “Arte rupestre en Galicia”, en V.V.A.A.: Arte rupestre prehistóri Vigo, 2004. POLLIT, J.J. Arte y experiencia en la Grecia clásica. Ed. Xarait, Bilbao, 1987.  POLLIT, J.J. Arte helenístico. Ed. Nerea, Madrid, 1989.  ROTH, L. Entender la arquitectura. Sus elementos, su historia, su significado. Gust  SUGERS, A. Escenografías del teatro occidental. Ed. Artes del Sur, Buenos Aires, V.V.A.A. El teatro romano. La puesta en escena. Catálogo exposición. Ayuntamien Caixa, 2003.  WOODFORD, S.: Cómo mirar un cuadro. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. ZUFFI, S. Episodios y personajes del Evangelio. Electa, Barcelona, 2005. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| El tema 0 será de desarrollo transversal a lo largo de todo el temario, por lo que, además de las sesiones introductorias señaladas en el cómputo general de sesiones, estos contenidos serán tratados continuamente durante el curso. |