

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | |
| **CÓDIGO** | | NON CUBRIR | | | | | | |
| **MATERIA** | | ESTÉTICA | | | | | | |
| **ASIGNATURA** | | TEORÍA E HISTORIA DA ARTE I | | | | | | |
| **TITULACIÓN** | | Arte dramática | | | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | DIRECCIÓN E DRAMATURXIA | | | | | | |
| **ITINERARIO** | |  | | | | | | |
| **CURSO** | | 2º CURSO-PRIMEIRO CADRIMESTRE | | | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 3 | | | | | | |
| **CARÁCTER** | | Obrigatoria | | | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | Teoría e Historia das Artes Escénicas | | | | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | | | | |
| **COORDINADOR/A** | | Damián A. Villalaín | | | | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín  **Contacto**: [villalain@edu.xunta.es](mailto:villalain@edu.xunta.es) | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | *Estudo dos principais movementos artísticos, obras e artistas do periodo da historia da arte universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon. Análise das obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.* | | | | | | |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | |  | | | | | | |
| **LINGUA NA QUE SE IMPARTE** | | Galego | x | Castelán | x | Inglés |  |  |
|  | | | | | | |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE TITULACIÓN** | | | | | | | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | | | | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala axeitadamente. | | | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | | | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación. | | | | | | | |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | | | | | | | |
| **T8** | Desenvolver razonada e criticamente ideas e argumentos. | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T11** | Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles axeitadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e medioambiental. | |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos. | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as conductas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos. | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión construtiva ao traballo de si mesmo e dos demais, desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación axeitada entre os medios que utiliza e os fins que persigue. | |
| **X5** | Fomentar a expresión e creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos acadados; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de xeito equilibrado o éxito social. | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continua e para adaptarse a diversas situacións, en especial ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamiento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto das disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD** | | |
| **EE1** | Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. | |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1.Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra | | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12, T16, |
| de arte. | | T17,  X1, X3, X5, X6, X8,  EE1, EE5, EE6 |
|  | |  |
| 2.Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser | | T1, T2, T3,,T4, T8,T11, T12, T16, |
| quen de diferenciar as súas funcións e usos. | | T17,  X1, X3, X5, X6, X8,  ED1, ED5, ED6 |
| 3.Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza: estética e histórica, | | T1, T2, T3, T4, T8, T11,T12, T16, T17, |
| e que como tal debe ser estudada. | | X1, X3, X5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Coñecer as máis importantes manifestacións artísticas ao longo da historia | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, ED1, EE5, EE6 |
| 5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico a fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 6.Comprender e utilizar correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e a arquitectura. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da posta en escena. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14,  T16, T17, X1, X3, X5, X6,X8 EE1,EE5, EE6. | |
| 9. Aplicar os métodos formalistas para a análise da obra de arte. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | |
| 10..Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | |
| **4. CONTIDOS** | | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | | **SESIÓNS** |
| 1.Introdución á historia da arte. | * 1. Conceptos fundamentais. Teorías e metodoloxías para unha ciencia da arte.   2. A análise da obra artística. A forma: percepción e linguaxe visual. A obra como estrutura   1.3. A análise da obra de arte: o contido. Iconografía e iconoloxía | | 2 horas |
| 2.A Prehistoria | 2.1. Paleolítico Superior  2.2 Neolítico e Idade dos Metais  2.3. Arte, ritual, escenografía e Prehistoria | | 3 horas |
| 3. Exipto e Mesopotamia | 3.1 Arquitectura funeraria e relixiosa  3.2. Escultura exenta.  3.3 Artes bidimensionais.  3.4. A dimensión escenográfica da arte no Antigo Exipto. | | 10 horas |
| 4. Arte grega e arte romana | * 1. Arte prehelénica. Creta e Micenas.   2. A arte grega. Do período xeométrico á *koiné* helenística.   4.3. A orixe dunha tipoloxía: a arquitectura teatral en Grecia.  4.2 A arte romana.  4.3. A arquitectura teatral en Roma. Vitruvio.  4.4 O nacemento da escena teatral. Artes figurativas na escena en Grecia e Roma. | | 20 horas |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Da arte paleocristiá á arte románica. | * 1. Arte paleocristiá   2. Arte bizantina   3. Do prerrománico ao románico   4. Arte cristiá: o ritual relixioso: representación e “posta en escena” | | | 7 horas | |
| 6. Arte Románica | * 1. Arquitectura   2. A escultura románica   3. Pintura   4. Drama sacro: arte, arquitectura e escena. | | | 9 | |
| 7. Arte Gótica | * 1. Arquitectura   2. Escultura   3. Pintura   4. Os espazos de representación nas cidades baixomedievais | | | 9 | |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | **60 horas** | |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | **Presencial (horas)** | **Non presencial (horas)** | | **Total** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Actividades introdutorias | | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral | | 8 |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | | 18 |  | 18 |
| Práctica individual | | 5 | 30 | 35 |
| Práctica colectiva | | 5 |  | 5 |
| Obradoiro | |  |  |  |
| Seminarios | |  |  |  |
| Actividades complementarias | |  |  |  |
| Outros | |  |  |  |
| Titorías individuales | | 5 |  | 5 |
| Titorías de grupo | | 5 |  | 5 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | | 5 |  | 5 |
| 5 |  | 5 |
| 2 |  | 2 |
| TOTAL | | 60 HORAS | 30 HORAS | 90 |
| PORCENTAXE | | % | % |  |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE** | | | | |
| **Actividades** | **Descrición** | | | |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. | | | |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo. Bases teóricas e directrices dos traballos de investigación a desenvolver polo alumnado. | | | |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do profesor co apoio de documentos fotográficos e novas tecnoloxías e coa participación activa do alumnado. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula por parte dos alumnos, de xeito individual ou colectivo, de obras artísticas a proposta da profesora. | | |
| Saídas de estudo | Visitas a exposicións e eventos relacionados coa materia obxecto de estudo | | |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e audiovisuais complementarios sobre diversos aspectos da materia obxecto de estudo | | |
| Traballos titelados | Traballos de investigación a desenvolver polo estudante de forma individual ou en grupos de dúas persoas. | | |
| Exposición de traballos de investigación | Exposición na aula ao final do cuadrimestre dos traballos de investigación. | | |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación de todo o alumnado para aclaracións sobre os traballos de investigación ou a materia das sesións presenciais. | | |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación bibliográfica en relación aos traballos de investigación ou a materia exposta nas sesións presenciais. | | |
| **7. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| **7. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Descrición | Descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, | 80% |
|  | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, |  |
|  | EE5, EE6 |  |
| Asistencia, participación, implicación na aprendizaxe, traballos de aula | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, | 20% |
|  | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, |  |
|  | EE5, EE6 |  |
| **7.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Exame escrito: | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12 ,T15, | 100% |
| Análisis de cinco obras artísticas aplicando as | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, |  |
| metodoloxías aprendidas ao longo do curso | EE5, EE6 |  |
| **7.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua/ ordinaria / extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Exame escrito: | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, | 100% |
| Análise por escrito de cinco obras artísticas aplicando diferentes metodoloxías da historia da arte.  Desenvolvemento dun tema no que se poidan establecer relacións entre a historia da arte e a historia da dirección de escena. | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 |  |
| **8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | |
| Referencias básicas | | |

|  |
| --- |
| DAVIDSON CRAGOE, C.: Cómo leer un edificio. Ed. Lisma, Madrid, 2009.  DE RYNK, P.: Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura. Ed. Electa, Barcelona, 2009.  GOMBRICH, E. Historia del arte. Alianza Ed. Madrid, 1986.  HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Vol I. Ed. Labor, Barcelona, 1992.  LAJO, R. Léxico de arte. Akal, Madrid, 2001.  LANEYRIE-DAGEN, N. Leer la pintura. Larousse-Spes Editorial, 2005.  RAMÍREZ, J.A. Historia del arte. (Vols. I e II). Alianza ed. Madrid, 1995. |
|  |
| Referencias complementarias |
| ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza ed. Madrid, 1993  BARASH, M. Teorías del arte. Alianza Ed. Maddrid, 1999. BOARDMAN, J. Escultura griega. Ed. Destino, Barcelona, 1999.  FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. Diccionario de términos de arte y arquitectura. Alianza ed. Madrid, 2006. GOMBRICH, E. Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.  GOMBRICH, E. Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983.  LEROI-GOURHAN, A.: Símbolos, artes y creencias de la prehistoria. Ed.Istmo Madrid, 1984  PANOFSKY, E. El significado en las artes visuales. Alianza, Madrid, 1995.  PEÑA SANTOS, A.: “Arte rupestre en Galicia”, en V.V.A.A.: Arte rupestre prehistóri Vigo, 2004. POLLIT, J.J. Arte y experiencia en la Grecia clásica. Ed. Xarait, Bilbao, 1987.  POLLIT, J.J. Arte helenístico. Ed. Nerea, Madrid, 1989.  SUGERS, A. Escenografías del teatro occidental. Ed. Artes del Sur, Buenos Aire,  V.V.A.A. El teatro romano. La puesta en escena. Catálogo exposición. Ayuntamien Caixa, 2003.  WOODFORD, S.: Cómo mirar un cuadro. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. ZUFFI, S. Episodios y personajes del Evangelio. Electa, Barcelona, 2005. |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES** |
| El tema 1 será de desarrollo transversal a lo largo de todo el temario, por lo que, además de las sesiones introductorias señaladas en el cómputo general de sesiones, estos contenidos serán tratados continuamente durante el curso, pero no de forma teórica sino prácticamente, aplicando dichas teorías y metodologías al análisis de obras de arte concretas en el aula por parte de la profesora y de los alumnos de forma conjunta. |