

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenografía
<b>ASIGNATURA</b>	Espacio Escénico I
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Dirección de Escena y Dramaturgia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	3º Curso
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortol Moreno
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ana María Fernández Arteaga <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> arteaga@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Introducción a los principios de estructura, forma, color , espacio y volumen aplicados al diseño de espacio escénico. El trabajo del/la director/a en relación con el/la escenógrafo/a y el/la iluminador/a
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente las ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
<b>EDI</b>	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e

	imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
<b>ED2</b>	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
<b>ED5</b>	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere la metodología de trabajo como la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Distinguir los diferentes elementos escénicos, usos y terminología que forman la caja escénica.	T2,ED1,ED2
2. Conocer las necesidades de un escenógrafo, valorarlas y tenerlas en cuenta.	T2,T7,X1,X3,X5.
3. Desarrollar sensibilidad estética.	X1,X3,X5,ED1,ED5
4. Asimilar los elementos compositivos más básicos.	T2,ED1,ED2.
5. Fomentar el análisis y la percepción del espacio a través de la composición tridimensional.	T2,ED1,ED2,ED5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. La caja escénica y su terminología.	1.1. Nombres y funciones de las zonas y elementos que configuran la caja escénica.	5
2. Disposición de espacios y funciones de las zonas y elementos que configuran la caja escénica.	2.1. Espacios circulares, de pasarela, 3 y 4 bandas, a la italiana... 2.2. Vestidura de escena.	5
3. El trabajo desempeñado por el escenógrafo y el resto del equipo artístico y técnico.	3.1. La profesión del escenógrafo. 3.2. Lugar que ocupa el escenógrafo dentro de una producción artística. 3.3. El trabajo del/la director/a en relación con el/la escenógrafo. 3.4. Condicionantes del diseño escenográfico.	8
4. Creadores de espacio escénico.	4.1. Recorrido, conocimiento y análisis de las propuestas de diversos creadores que trabajan con el espacio.	10
5. Introducción a la composición espacial. Utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen aplicados a la bidimensionalidad y tridimensionalidad.	5.1. Expresividad y creatividad. 5.2. Signos de comunicación 5.3. La composición espacial 5.4. La bidimensionalidad y la tridimensionalidad 5.5. El color en la escena como herramienta de expresión. 5.6. Los materiales y texturas 5.7. La percepción visual del receptor como factor a tener en cuenta 5.8. Estrategia estética y estilística.	17
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>45</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Sesión magistral			
Exposición práctico-teórica	4	4	8
Práctica individual	20	27	47
Práctica colectiva	6	9	15
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3	5	8
Actividades de evaluación. Revisión	3		3
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50 %	50 %	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor/a de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por los estudiantes.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Prácticas individuales	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Actividades complementarias	Se harán actividades complementarias hacia el desarrollo de los objetivos principales.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...
Práctica colectiva	Prácticas enfocadas a la participación activa en grupo, a cambios de roles dentro de un proceso creativo, y a la capacidad de escuchar a los compañeros, así como a capacidad de modificar las propuestas personales
Tutorías individuales	Sesiones donde el docente y el alumnado revisan y aclaran dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.
Tutorías grupales	Entrevistas que el alumno mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/ desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

## 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

### 8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula.	T2, T7,T8,X1,X3,X5, ED1,ED2,ED5.	80%
Asistencia, actitud, entregas a tempo y participación en clase		20%
Total:		100%

### 8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula.	T2, T7,T8,X1,X3,X5, ED1,ED2,ED5.	80%
Examen de carácter teórico-práctico.		20%
Total:		100%

El alumnado que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con mínimo, un mes de antelación a la fecha del examen para ser informado de los contenidos y desarrollo de la prueba y entregas. Para aprobar se deberán superar los dos ítems anteriormente descritos.

### 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula.	T2, T7,T8,X1,X3,X5, ED1,ED2,ED5.	80%
Examen de carácter teórico-práctico.		20%
Total:		100%

El alumnado sin evaluación continua deberá ponerse en contacto con el profesor, con mínimo, un mes de antelación a la fecha del examen para ser informado de los contenidos y desarrollo de la prueba y entregas. Para aprobar se deberán superar los dos ítems anteriormente descritos.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Arnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós Ibérica.



- Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires: Infinito.
- Davis, T. (2002). Escenógrafos. Barcelona: Océano.
- Gómez, M. (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Akal.
- Heller, E. (2004). Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hormigón, J. A. (Ed.) (1970). Investigaciones sobre el espacio escénico. Madrid: Alberto Corazón Editor.
- López de Guereñu, J. (2003). Decorado y tramoya. Madrid: Ñaque, Colección técnica escénica.
- Martinez Valderas, J. López Antuñano, J. G. (2021). El análisis de la escenificación. Madrid: Fundamentos.
- Martinez Valderas, J. (2017). Manual de espacio escénico. Madrid: Ediciones tragacanto.
- Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos, Teatro, mimo, danza y cine. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Kandinsky, V. (1996). Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Paidós Estética.
- Navarro de Zuñillaga, J. (2008). Forma y representación. Un análisis geométrico. Madrid: Akal.
- Oliva, C., & Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.
- Panofsky, E. (1999). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.
- Sanz, J. C. (2003). El libro del color. Madrid: Alianza.

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Appia, A., Hormigón, J. A., & Martínez, A. (2000). La música y la puesta en escena, La obra de arte viviente. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- De Blas, F. (2010). Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz. Buenos Aires: Geka/Nobuko.
- Grande, M. Á. (1997). La noche esteticista de Gordon Craig. Poética y práctica teatral. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Ruesga, J. (2008). Escenografías. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.



Vajtánov, E. (1997). E. Vajtánov: Teoría y práctica teatral (ed. Saura, J.). Madrid:  
Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

**10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**