

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenografía
ASIGNATURA	Espacio Escénico II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Dirección de Escena y Dramaturgia
ITINERARIO	
CURSO	3º Curso
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ana María Fernández Arteaga Horario tutorías: Despacho: Contacto: arteaga@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénico y de su significado. Principios formales de contenido, lenguaje, metodología del espacios escénico e integración con la iluminación.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de una forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8	Desarrollar razonada y críticamente las ideas y argumentos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
ED1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
ED2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación.
ED5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en el que se refiere la metodología de trabajo como la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Analizar el texto dramático para ofrecer soluciones adecuadas y creativas en la resolución del diseño de espacio escénico.	T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5.
2. Conocer las herramientas que utiliza el escenógrafo tanto en el proceso creativo como en el proceso técnico.	T1,T2,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5.
3. Tener presente los condicionantes del espacio en el que se va a implantar la escenografía.	T1,T2,X1,X3,X6,ED1,ED2,ED5.
4. Aprender a ver el material realizado por el escenógrafo..	T1,T2,,X1,X3,X5,X6,ED5.
5. Adquirir buena disposición para el trabajo en equipo.	T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6.

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a metodologías del diseño de espacio escénico.	La investigación creativa que integra con el resto del equipo artístico. Conocimientos y puesta en práctica de las herramientas usadas por el/la escenógrafo/a a nivel plástico. 1.1. El visual Book. 1. 2. Análisis del texto en función de la plástica escénica. 1. 3. La investigación y documentación creativa. 1. 4. Proceso de elaboración del diseño. (Ensayo, prueba, error de bocetos, planos y maquetas de trabajo). 1. 5. Posibles condicionantes a la hora de la realización del diseño. Condicionantes de espacio, elenco, iluminación, vestuario, dotación técnica... 1.6. Viabilidad.	16
2. La implantación técnica del diseño en el espacio de exhibición.	Conocimiento, interpretación e utilización de las herramientas usadas por/la escenógrafo/a. Planimetría. 2.1. Las escalas 2.2. Las distintas vistas de objetos: alzado, planta, perfil y sección. Estudio de visuales. 2.3. Acotaciones 2.4. Visualización y realización de planos técnicos de implantación.	13
3. Documentación a realizar tras el diseño.	3.1. Planos de construcción 3.2. Pliego de especificaciones técnicas. 3.3. Ridder técnico. 3.4. Visualización 3D.	13
TOTAL SESIONES		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	6		6
Exposición magistral	8		8
Exposición práctico-teórica	4	5	9

Práctica individual	18	35	53
Práctica colectiva			
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	3		3
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión	3	5	8
	3		3
TOTAL	45	45	90
PORCENTAJE	50 %	50 %	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc
Sesión maxistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Prácticas individuales	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Actividades complementarias	Se harán actividades complementarias hacia el desarrollo de los objetivos principales.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...
Tutorías individuales	Sesiones donde el docente y el alumno revisan y aclaran dudas concretas sobre los contenidos relacionados con el desarrollo de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula. Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado en el aula.	T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5.	80%
Asistencia, actitud, entregas a tempo y participación en clase		20%
Total:		100%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula. Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado.	T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5.	80%
Examen de carácter teórico-práctico.		20%
Total:		100%

El alumnado que opte por la evaluación extraordinaria, deberá ponerse en contacto con el profesor, con mínimo, un mes de antelación a la fecha del examen para ser informado de los contenidos y desarrollo de la prueba y entregas. Para aprobar se deberán superar los dos ítems anteriormente descritos.

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Carpeta / memoria de aula. Realización de un dossier final que contenga todos los ejercicios teórico-prácticos propuesto en el aula. Presentación y desarrollo de un proyecto escenográfico realizado en base a un texto dramático acordado.	T2, T7,T8,X1,X3,X5, ED1,ED2,ED5.	80%
Examen de carácter teórico-práctico.		20%
Total:		100%

El alumnado sin evaluación continua deberá ponerse en contacto con el profesor, con mínimo, un mes de antelación a la fecha del examen para ser informado de los contenidos y desarrollo de la prueba y entregas. Para aprobar se deberán superar los dos ítems anteriormente descritos.

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires: Infinito.

Brook, P. (2001). El espacio vacío. Barcelona: Península.

Davis, T. (2002). Escenógrafos. Barcelona: Océano.

Gómez, M. (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Akal.

Hormigón, J. A. (Ed.) (1970). Investigaciones sobre el espacio escénico. Madrid: Alberto Corazón Editor.

Hormigón, J. A. (2002). Los elementos de significación del director de escena. En Autores, Trabajo dramático y puesta en escena (pp. 170-196). Madrid: Asociación de Directores de Escena.

López de Guereñu, J. (2003). Decorado y tramoya. Madrid: Ñaque, Colección técnica escénica.

Martinez Valderas, J. López Antuñano, J. G. (2021). El análisis de la escenificación. Madrid: Fundamentos.

Martínez Valderas, J. (2017). Manual de espacio escénico. Madrid: Ediciones tragacanto.

Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología. Barcelona: Paidós Ibérica.

Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos, Teatro, mimo, danza y cine. Barcelona: Paidós Ibérica.

Oliva, C., & Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.

Sánchez, J. A. (1999). Las dramaturgias de la imagen. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Colección Monografías.

Ubersfeld, A. (1998). Semiótica teatral. Madrid: Cátedra.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Appia, A., Hormigón, J. A., & Martínez, A. (2000). La música y la puesta en escena, La obra de arte viviente. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

De Blas, F. (2010). Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz. Buenos Aires: Geka/Nobuko.

Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.

Grande, M. Á. (1997). La noche esteticista de Gordon Craig. Poética y práctica teatral. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.

Meyerhold, V. E. (2010). Lecciones de dirección escénica (1918-19) (ed. Saura, J.). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Ruesga, J. (2008). Escenografías. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Sánchez, J. A. (1999). La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Madrid: Akal.

Vajtàngov, E. (1997). E. Vajtàngov: Teoría y práctica teatral (ed. Saura, J.). Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

