|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | Escenografía |
| **DISCIPLINA** | Espazo Escénico I |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección de Escena e Dramaturxia |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 3º Curso |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 ECTS |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | David Mortol Moreno |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Ana MarÍa Fernández Arteaga**Horario titorías**: **Despacho**:**Contacto**: arteaga@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Introdución aos principios de estrutura, forma, cor , espazo e volume aplicados ao deseño de espazo escénico. O trabajo de/a director/a en relación co/a escenógrafo/a e o/a iluminador/a |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  Castelán  Inglés  Portugués  |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T2** | Recoller infromación significativa, analizala, sintetizala e xestionarla adecuadamente. |
| **T7** | Utlizar as habilidades comunicativas e la crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e críticamente as ideas e argumentos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1**  | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre os diferentes linguaxes e códigos que participan na representaciónProyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diferentes lenguajes y códigos que participan en la representación. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire a metodoloxía de traballo como a renovación estética |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Distinguir os diferentes elementos escénicos, usos e terminoloxía que forman a caixa escénica. | T2,ED1,ED2 |
| 2. Coñecer as necesidades dun escenógrafo, valoralas e telas en conta. | T2,T7,X1,X3,X5. |
| 3. Desenvolver sensibilidade estética. | X1,X3,X5,ED1,ED5 |
| 4. Asimilar os elementos compositivos máis básicos. | T2,ED1,ED2. |
| 5. Fomentar o análisis e a percepción do espazo a través da composición tridimensional. | T2,ED1,ED2,ED5 |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. A caixa escénica e a súa terminoloxía. | 1.1. Nomes e funcións das zonas e elementos que configuran a caixa escénica. | 5 |
| 2. Disposición de espazos e funcións das zonas e elementos que configuran a caixa escénica.  | 2.1. Espazos circulares, de pasarela, 3 e 4 bandas, á italiana...2.2. Vestidura de escena. | 5 |
| 3. O trabajo desenvolvido polo/a escenógrafo/a e on resto de equipo artístico e técnico. | 3.1. A profesión de/a escenógrafo/a.3.2. Lugar que ocupa e/a escenógrafo/a dentro dunha produción artística.3.3. O traballo de/a director/a en relación co/a escenógrafo/a.3.4.Condicionantes do deseño escenográfico. | 8 |
| 4. Creadores de espazo escénico. | 4.1. percorrido, coñecemento e análisis das propostas de diversos creadores que traballan co espazo. | 10 |
| 5. Introdución á composición espacial.Utilización dos principios de estrutura, froma, cor, espazo e volume aplicados á bidimensionalidade e tridimensionalidade. | 5.1. Expresividade e creatividad.5.2. Signos de comunicación.5.3. A composición espacial.5.4. A bidimensionalidade e a tridimensionalidade5.5. A cor na escena como ferramenta de expresión.5.6. Os materiais e texturas.5.7. A percepción visual do receptor como factor a ter en conta.5.8. Estratexia estética e estilística. | 17 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **45** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 4 | 4 | 8 |
| Práctica individual | 20 | 27 | 47 |
| Práctica colectiva | 6 | 9 | 15 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 5 |  | 5 |
| Titorías de grupo | 2 |  | 2 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 3 | 5 | 8 |
| 3 |  | 3 |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50 % | 50 % | 100% |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Actividades introdutorias | Presentación xeral de la materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxeto a desenvolver polos estudantes. |
| Exposición práctico-teórica | Explicación teórica como base introdutoria para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico. |
| Prácticas individuais | O alumnado terá que desenvolver dunha maneira individual proxectos decarácter práctico, co obxectivo de conseguir las competencias necesarias. |
| Práctica colectiva | Faranse actividades complementarias para o desenvolvemento dos obxectivos principais. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente, os compañeiros de clase dos resultados dos exercicios, proxectos... |
| Actividades complementarias | Prácticas enfocadas á participación activa en grupo, a cambios de rolesdentro dun proceso creativo, e á capacidade de escoitar aos compañeiros, así como a capacidade de modificar as propostas personais. |
| Titorías individuais | Sesións onde o docente e alumnado revisan e aclaran dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia. |
| Titorías grupais | Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Carpeta / memoria de aula. Realización e presentación dun dossier final que conteña todos osexercicios teórico-prácticos proposto en aula. | T2, T7,T8,X1,X3,X5,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Asistencia, actitude, entregas a tempo e participación en clase. |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| **8.2. Evaluación extraordinaria** |
| **Herramienta / actividad** | **Competencias evaluadas** | **Ponderación** |
| Carpeta / memoria de aula. Realización e presentación dun dossier final que conteña todos osexercicios teórico-prácticos proposto en aula. | T2, T7,T8,X1,X3,X5,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Exame de carácter teórico-práctico. |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| O alumnado que opte poa evaluación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor/a, con mínimo, un mes de antelación á data do examen para ser informado dos contenidos e desenvolvemento da proba e entregas.Para aprobar a asignatura se deberán ter superados os dos ítems anteriormente descritos. |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Carpeta / memoria de aula. Realización e presentación dun dossier final que conteña todos osexercicios teórico-prácticos proposto en aula. | T2, T7,T8,X1,X3,X5,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Exame de carácter teórico-práctico. |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| O alumnado que opte poa evaluación extraordinaria, deberá poñerse en contacto co profesor/a, con mínimo, un mes de antelación á data do examen para ser informado dos contenidos e desenvolvemento d proba e entregas.Para aprobar a asignatura se deberán ter superados os dos ítems anteriormente descritos. |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASArnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós Ibérica.Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico.Buenos Aires: Infinito.Davis, T. (2002). Escenógrafos. Barcelona: Océano.Gómez, M. (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Akal.Heller, E. (2004). Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili.Hormigón, J. A. (Ed.) (1970). Investigaciones sobre el espacio escénico. Madrid: Alberto Corazón Editor.López de Guereñu, J. (2003). Decorado y tramoya. Madrid: Ñaque, Colección técnica escénica.Martinez Valderas, J. López Antuñano, J. G. (2021). El análisis de la escenificación. Madrid: Fundamentos.Martinez Valderas, J. (2017). Manual de espacio escénico. Madrid: Ediciones tragacanto.Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología. Barcelona:Paidós Ibérica.Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos, Teatro, mimo, danza y cine. Barcelona:Paidós Ibérica.Kandinsky, V. (1996). Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de loselementos pictóricos. Barcelona: Paidós Estética.Navarro de Zuvillaga, J. (2008). Forma y representación. Un análisis geométrico.Madrid: Akal.Oliva, C., & Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.Panofsky, E. (1999). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.Sanz, J. C. (2003). El libro del color. Madrid: Alianza. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASAppia, A., Hormigón, J. A., & Martínez, A. (2000). La música y la puesta en escena, Laobra de arte viviente. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.De Blas, F. (2010). Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz. Buenos Aires:Geka/Nobuko.Grande, M. Á. (1997). La noche esteticista de Gordon Craig. Poética y práctica teatral.Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.Ruesga, J. (2008). Escenografías. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.Vajtàngov, E. (1997). E. Vajtángov: Teoría y práctica teatral (ed. Saura, J.). Madrid:Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |