|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Escenografía |
| **ASIGNATURA** | Espazo Escénico II |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Dirección de Escena e Dramaturxia |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 3º Curso |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 ECTS |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | David Mortol Moreno |
| **DOCENTES** | **Nombre e apelidos**: Ana MarÍa Fernández Arteaga  **Horario titorías**:  **Despacho**:  **Contacto**: arteaga@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Concepción e análise do espazo e do tempo escénico e o seu significado. Principios formais de contido, linguaxe, metodoloxía dos espazos escénicos e integración coa iluminación. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA NA QUE SE IMPARTE** | Gallego  Castellano  Inglés  Portugués  |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planifica o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información relevante, analizala, sintetila e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T7** | Utilizar habilidades de comunicación e crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver ideas e argumentos de forma razoada e crítica. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e a autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e dos comportamentos, amosando independencia na recollida, análise e síntese de información, no desenvolvemento de ideas e argumentos de forma crítica e na súa capacidade de motivación e organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e alleo, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios empregados e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando coñecementos teóricos, técnicos e prácticos  adquirida, amosando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo, asumindo riscos, tolerando o fracaso e valorando de forma equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación orientada á auto formación na propia disciplina, buscando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse ás diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **ED1** | Concibir propostas escénicas que baseen o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos  e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e calidade estética. |
| **ED2** | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación. |
| **ED5** | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto en canto a  metodoloxía de traballo como a renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Analizar o texto dramático para ofrecer solucións axeitadas e creativas na resolución do deseño do espazo escénico. | T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5. |
| 2. Coñecer as ferramentas que utiliza o escenógrafo tanto no proceso creativo como no proceso técnico. | T1,T2,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5. |
| 3. Ter en conta as condicións do espazo no que se vai implantar a escenografía. | T1,T2,X1,X6,ED1,ED2,ED5. |
| 4. Aprender a ver o material feito polo escenógrafo. | T1,T2,,X1,X3,X5,X6,ED5. |
| 5. Adquirir unha boa disposición para o traballo en equipo. | T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución ás metodoloxías de deseño de espazos escénicos. | A investigación creativa que se integra co resto do equipo artístico. Coñecemento e implantación das ferramentas empregadas polo escenógrafo a nivel plástico.  1.1. Visual Book.  1. 2. Análise do texto a partir da plástica escénica.  1. 3. Investigación e documentación creativa.  1. 4. Proceso de desenvolvemento do deseño. (Ensaio, proba, erro de esbozos, planos e maquetas de traballo).  1. 5. Condiciónantes posibles á hora de realizar o deseño. Condicións de espazo, reparto, iluminación, vestiario, equipamento técnico...  1.6. Viabilidade. | 16 |
| 2. A implantación técnica do deseño no espazo de exhibición. | Coñecemento, interpretación e uso das ferramentas empregadas polo escenógrafo. Planimetría.    2.1. As escalas  2.2. As diferentes vistas dos obxectos: alzado, planta, perfil e sección. Estudo de visuais.  23. Acotacións.  2.4. Visualización e creación de planos técnicos de implantación. | 13 |
| 3. Documentación a realizar tras el diseño. | 3.1. Planos de construción  3.2. Ficha de especificacións técnicas.  3.3. Ridder técnico.  3.4. Visualización 3D. | 13 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **45** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial**  **(horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 6 |  | 6 |
| Sesión maxistral | 8 |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 4 | 5 | 9 |
| Práctica individual | 18 | 35 | 53 |
| Práctica colectiva |  |  |  |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuales | 3 |  | 3 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 3 | 5 | 8 |
| 3 |  | 3 |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50 % | 50 % | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Actividades introdutorias | Presentación xeral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Exposición práctico-teórica | Explicación teórica como base introdutoria para o desenvolvemento posterior de a proxecto práctico. |
| Prácticas individuais | O alumnado deberá desenvolver proxectos individuais de  carácter práctico, co obxectivo de acadar as competencias necesarias. |
| Actividades complementarias | Realizaranse actividades complementarias para o desenvolvemento dos obxectivos principal. |
| Presentacións/exposicións | Presentación do alumnado ante o profesor ou os compañeiros  os resultados dos exercicios, proxectos... |
| Titorías individuais | Sesións onde o profesor e o alumno repasan e aclaran dúbidas concretas sobre os contidos relacionados co desenvolvemento da materia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Realizarase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, analizando cada caso concreto e resolvendo cada caso da forma máis adecuada.  Titorías presenciais: O alumnado dispón dun período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación sobre dúbidas e inquietudes que xurdan en cada caso.  Titorías electrónicas: o alumnado pode manter un contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN** | | |
|  | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Cartafol/memoria da aula.  Elaboración dun dossier final que conteña todos os exercicios teórico-prácticos propostos na aula. Presentación e desenvolvemento dun proxecto escenográfico a partir dun texto dramático acordado na aula. | T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Asistencia, actitude, puntualidade e participación na clase |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Cartafol/memoria da aula.  Elaboración dun dossier final que conteña todos os exercicios teórico-prácticos propostos na aula. Presentación e desenvolvemento dun proxecto escenográfico a partir dun texto dramático acordado. | T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Exame de carácter teórico-práctico. |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| O alumnado sen avaliación continua deberá poñerse en contacto co profesor cunha antelación mínima dun mes á data do exame para ser informado dos contidos e desenvolvemento da proba e das entregas.  Para aprobar hai que superar os dous elementos descritos anteriormente. | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen evaluación continua / ordinaria / extraordinaria** | | |
| **ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Cartafol/memoria da aula.  Elaboración dun dossier final que conteña todos os exercicios teórico-prácticos propostos na aula. Presentación e desenvolvemento dun proxecto escenográfico a partir dun texto dramático acordado. | T1,T2,T7,T8,X1,X3,X5,X6,ED1,ED2,ED5. | 80% |
| Exame de carácter teórico-práctico. |  | 20% |
| Total: |  | 100% |
| O alumnado sen avaliación continua deberá poñerse en contacto co profesor cunha antelación mínima dun mes á data do exame para ser informado dos contidos e desenvolvemento da proba e das entregas.  Para aprobar hai que superar os dous elementos descritos anteriormente. | | |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Breyer, G. (2005). La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico.  Buenos Aires: Infinito.  Brook, P. (2001). El espacio vacío. Barcelona: Península.  Davis, T. (2002). Escenógrafos. Barcelona: Océano.  Gómez, M. (1997). Diccionario del teatro. Madrid: Akal.  Hormigón, J. A. (Ed.) (1970). Investigaciones sobre el espacio escénico. Madrid:  Alberto Corazón Editor.  Hormigón, J. A. (2002). Los elementos de significación del director de escena. En  Autores, Trabajo dramatúrgico y puesta en escena (pp. 170-196). Madrid: Asociación  de Directores de Escena.  López de Guereñu, J. (2003). Decorado y tramoya. Madrid: Ñaque, Colección técnica  escénica.  Martinez Valderas, J. López Antuñano, J. G. (2021). El análisis de la escenificación. Madrid: Fundamentos.  Martinez Valderas, J. (2017). Manual de espacio escénico. Madrid: Ediciones tragacanto.  Pavis, P. (1998). Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología. Barcelona:  Paidós Ibérica.  Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos, Teatro, mimo, danza y cine. Barcelona:  Paidós Ibérica.  Oliva, C., & Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra.  Sánchez, J. A. (1999). Las dramaturgias de la imagen. Cuenca: Universidad de Castilla-  La Mancha, Colección Monografías.  Ubersfeld, A. (1998). Semiótica teatral. Madrid: Cátedra. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Appia, A., Hormigón, J. A., & Martínez, A. (2000). La música y la puesta en escena, La  obra de arte viviente. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.  De Blas, F. (2010). Arquitecturas efímeras. Adolphe Appia, música y luz. Buenos Aires:  Geka/Nobuko.  Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.  Grande, M. Á. (1997). La noche esteticista de Gordon Craig. Poética y práctica teatral.  Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.  Meyerhold, V. E. (2010). Lecciones de dirección escénica (1918-19) (ed. Saura, J.).  Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.  Ruesga, J. (2008). Escenografías. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.  Sánchez, J. A. (1999). La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la  época de las vanguardias. Madrid: Akal.  Vajtàngov, E. (1997). E. Vajtángov: Teoría y práctica teatral (ed. Saura, J.). Madrid:  Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |