

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA | | | |
|---|--|---------------------|----|
| CÓDIGO | | | |
| MATERIA | Técnicas gráficas para la escena | | |
| DISCIPLINA | Dibujo Técnico II | | |
| TITULACIÓN | Técnico Superior en Arte Dramático | | |
| ESPECIALIDAD | Escenografía | | |
| ITINERARIO | | | |
| CURSO | 1º | CUATRIMESTRE | 2º |
| CRÉDITOS ECTS | 4 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | | |
| DEPARTAMENTO | Escenografía | | |
| CENTRO | Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia | | |
| COORDINADOR/A | María Sarmiento Rivas | | |
| DOCENTE | Nombre y apellidos: María Sarmiento Rivas Horario tutorías: Ver web ESAD Despacho: Aula de dibujo Contacto: mariasarmiento@edu.xunta.gal | | |
| DESCRIPCIÓN | Principios generales de las técnicas de representación técnica. Conocimiento avanzado de las técnicas instrumentales del dibujo técnico. Representaciones técnicas avanzadas. Representación técnica tridimensional de objetos cotidianos. | | |
| CONOCIMIENTOS PREVIOS | Los adquiridos en la disciplina Dibujo Técnico I. | | |
| LENGUA EN QUE SE IMPARTE | Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/> | | |
| 2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre. | | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN | | | |
| T1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. | | |
| T2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. | | |
| T6 | Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. | | |
| T7 | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. | | |
| T8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. | | |
| T11 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. | | |
| T12 | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. | | |
| T13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. | | |
| T14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. | | |
| T15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. | | |
| T16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. | | |
| T17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. | | |
| COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN | | | |
| G1 | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos. | | |
| G3 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. | | |
| G5 | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. | | |
| G6 | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión. | | |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD | | | |
|---|--|---------------------------------|--------------|
| EE1 | Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. | | |
| EE2 | Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. | | |
| EE3 | Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. | | |
| EE5 | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. | | |
| 3. OBJETIVOS PARA DIBUJO TÉCNICO II | | COMPETENCIAS VINCULADAS | |
| 1. Desarrollar la visión espacial para ser capaz de relacionar, situar y comparar las formas tanto en el espacio real como su correspondencia en el espacio del dibujo. | | T2, T8, T17, G3, G5, EE2, EE5 | |
| 2. Usar los métodos y conocimientos propios del dibujo técnico en la investigación y solución razonada de problemas científicos y técnicos. | | T8, T12, T13, T14, T17, G6, EE3 | |
| 3. Aceptar la normalización como convencionalismo universal que simplifica y facilita el entendimiento de la representación o racionalización de la producción de una determinada realidad. | | T2, T7, T11, T15, T16, G6, EE2 | |
| 4. Conocer y respetar las principales normas (UNE e ISO) en la ejecución de planos técnicos. | | T1, T12, T14, G1, G3, EE1, EE2 | |
| 5. Conocer los fundamentos del dibujo técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación de formas, atendándose a las diversas normas. | | T6, T13, T15, G1, G5, EE1, EE3 | |
| 6. Adquirir y desarrollar hábitos de reflexión y destrezas representativas. | | T8, T12, T13, T14, T17, G6, EE3 | |
| 7. Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen del plano, mediante los sistemas de representación. | | T1, T7, T11, T16, G1, EE1, EE5 | |
| 4. CONTENIDOS PARA DIBUJO TÉCNICO II | | | |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIONES | |
| 1. Representación técnica de elementos escenográficos. | 1.1 Plataformas y escaleras. 1.2 Bastidores. 1.3 Telones, bambalinas y patas. | 8 | |
| 2. Representación técnica de instalaciones efímeras. | 2.1. Escaparates. 2.2. Exposiciones. 2.3. Stands comerciales. 2.4. Site specific. | 12 | |
| 3. Representación técnica del espacio escénico. | 3.1. Representación técnica de planta, alzado y perfil de espacios 3.2. Representación técnica de cortes. 3.3. Representación técnica de secciones. 3.4. Representación de detalles. | 12 | |
| 4. Representación técnica de escenografías. | 4.1. La planta escenográfica. 4.2. Croquis acotados de posibles diseños escenográficos. 4.3. Representación técnica de escenografías en planta. 4.4. Hojas técnicas de vestuario. | 12 | |
| 5. Vocabulario: términos relativos a los dibujos técnicos. | 5.1 Términos generales. 5.2 Tipos de dibujos. | 2 | |
| TOTAL SESIONES | | | 46 |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
| ACTIVIDADES | HORAS PRESENCIALES | HORAS NO PRESENCIALES | TOTAL |
| Actividades introductorias | 1 | | 1 |
| Exposición práctico-teórica | 12 | | 12 |
| Trabajo de aula | 29 | | 29 |
| Trabajo autónomo | | 40 | 40 |
| Tutorías individuales y/o de grupo | | 12 | 12 |
| Actividades de evaluación. Pruebas | 4 | | 4 |
| Actividades de evaluación. Revisión | | 2 | 2 |
| TOTAL | 46 | 54 | 100 |
| 6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE | | | |
| Actividades | Descripción | | |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el | | |

| | | |
|--|--|--------------------|
| | alumnado, así como a presentar la materia. | |
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante. | |
| Resolución de problemas y/o ejercicios. | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante lo trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio. | |
| Trabajo de aula | El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante. | |
| Prácticas en aula de informática | Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en aulas de informática. | |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades. | |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA | | |
| Tutorías individuales | Entrevista que el/la alumno/a mantiene con la profesora para asesoramiento y/o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. | |
| Tutorías de grupo | Entrevista que el grupo mantiene con la profesora para asesoramiento y/o desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje. | |
| 8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN | | |
| 8.1 Evaluación ordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Trabajo de aula | T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3. | 50% |
| Trabajo autónomo | T1, T2, T15, G5, G6, EE3, EE5. | 20% |
| Examen | T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5 | 30% |
| Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media. | | |
| 8.2. Evaluación extraordinaria | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Trabajo de aula | T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3. | 40% |
| Trabajo autónomo | T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5. | 20% |
| Examen | T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5 | 40% |
| Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media. | | |
| 8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua | | |
| Herramienta / actividad | Competencias evaluadas | Ponderación |
| Trabajo de aula | T1, T2, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G1, G3. | 40% |
| Trabajo autónomo | T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5 | 20% |
| Examen | T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5 | 40% |
| Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media. | | |
| 9. Criterios de evaluación aplicables | | |
| ET3, ET5, ET6, ET14, ET15, ET16, ET17, EG1, EG3, EG4, EG5, EG9, EG20, EG28, EG29, EE7, EE8, EE10, EE13, EE14. | | |
| 10. BIBLIOGRAFÍA | | |
| Referencias básicas: | | |

- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1984.
- ÁLVAREZ, J., CASADO, J.L. y GÓMEZ, M^a D. Dibujo técnico. 1º Bachillerato. Madrid: S.M., 2008.
- GONZÁLEZ MONSALVE, Mario; PALENCIA CORTÉS, Julián. Dibujo técnico. Sevilla: Gráficas San Antonio, 1988.
- BACHMANN, Albert ; FORBERG, Richard. Dibujo técnico. Barcelona: Idea Books, 1982.
- ALVAREZ BENGÓA, Víctor; RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier. Dibujo técnico. San Sebastián: Donostiarra, 1990.
- GONZÁLEZ MONSALVE, M. y PALENCIA CORTÉS, J. “ Trazado Geométrico”, Los autores. Sevilla, 1970.
- GONZÁLEZ MONSALVE, J. y PALENCIA CORTÉS, J. “Normalización industrial” , Los autores. Sevilla, 1973.

Referencias complementarias:

- VV.AA. Normas UNE sobre dibujo técnico. Madrid: AENOR, 2001.
- VV.AA. Diccionario terminológico: dibujo técnico. Barcelona: Larousse, 1998.
- ARRIBAS GONZÁLEZ, J., NIETO OÑATE, M. y REBOTO RODRÍGUEZ, E. Representación de superficies: aplicación al dibujo técnico. Universidad de Valladolid, 1999.
- SCHNEIDER, W. y SAPPERT, D. Manual práctico de dibujo técnico. Barcelona: Reverte, 2001.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO, F.J. Y ALVARES BENGÓA., Curso de Dibujo Geométrico y Croquización, Edit. Donostiarra. San Sebastián.1992.
- LEICEAGA BALTAR, X. Normas Básicas de Dibujo Técnico. AENOR Madrid.1.994.
- REVILLA BLANCO. Acotación. Edit. Donostiarra. San Sebastián.1.993.
- REVILLA BLANCO. Vistas y Visualización de las Piezas. Edit. Donostiarra. San Sebastián.1.993.
- RODRÍGUEZ DE ABAJO Y GALARRA ASTBIA, R. Normalización del Dibujo Industrial. Edit. Donostiarra. San Sebastián.1.993.
- GHYKA, M. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona: Poseidón, 1977.
- SAINZ, J. El dibujo de arquitectura. Nerea, 1990.

11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- **DISCIPLINAS CON CONTENIDOS PROGRESIVOS:** Para ser evaluado en esta disciplina hay que tener aprobadas las disciplinas anteriores con la misma denominación.
- **Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.**
- **Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media.**
- **Los exámenes y entregas se ajustarán a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, y su no cumplimiento implicará la no superación de estos.**
- **El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua será evaluado según el procedimiento que se establece en la programación docente anual.**