

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>	-		
<b>MATERIA</b>	Diseño de escenografía		
<b>DISCIPLINA</b>	Espacio escénico II		
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático		
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>	-		
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia		
<b>COORDINADOR</b>	David Mortol Moreno		
<b>DOCENTE</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> David Mortol Moreno <b>Horario tutorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com">http://www.esadgalicia.com</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía <b>Contacto:</b> davidmortol@edu.xunta.gal		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Ahondamiento en los principios de composición. Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen.		
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Los conseguidos en la materia de Espacio Escénico I.		
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/>	Castellano <input checked="" type="checkbox"/>	Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO			
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.		
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.		
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.		
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN			
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.		
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de		

	representación.	
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.	
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Conocer los procesos, técnicas y recursos que ayudan a resolver cualquier proyecto relacionado con el espacio.		T2, X1, X5, EE2, EE5
2. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a distinto entornos y enfrentarse a retos creativos múltiples.		T2, T8, X1, X5, EE2, EE5
3. Saber interpretar, traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.		T2, T3, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
4. Relacionar todos los elementos que conforman e intervienen en el espacio escénico, entendiendo este como un sistema de signos de un elevado valor dramático.		T1, T2, T3, T8, X1, X3, X6, EE2, EE5
5. Demostrar sensibilidad estética, creativa y técnica en la concepción y realización de los ejercicios propuestos.		T2, T7, T8, X1, X3, EE2, EE5
6. Establecer un proceso de trabajo creativo, eficaz y personalizado que potencie las capacidades y los recursos de cada alumno, motivándose en todo momento.		T1, T7, X1, X3, X6
7. Saber expresar, justificar y defender a través de la exposición oral cualquier idea, proyecto o proceso de trabajo, de una manera convincente y rigurosa.		T2, T7, T8, X1, X3, X5, EE5
<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
<b>1. Creadores de espacios escénicos II</b>	1.1. Análisis de diversos proyectos multidisciplinarios de creadores/as que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción.	5
<b>2. Texturas</b>	2.1. El valor dramático de los materiales: Valor expresivo y sensorial de las texturas y colores en el ámbito escenográfico. 2.2. Tipología, cambios y modificaciones en los materiales: tamaño, distancia, luz, color...	10
<b>3. Intervenciones en el espacio II</b>	3.1. El espacio interdisciplinar, <i>site-specific</i> , otros eventos... 3.2. Intervenciones en el espacio: un recorrido completo que va desde el anteproyecto hasta la resolución final. 3.3. Intervención espacial a partir de los conceptos vistos: Organización de los tiempos, ajustes de las propuestas, procesos de montaje y desmontaje.	20
<b>4. Cuerpo y espacio</b>	4.1. La interacción del cuerpo en el espacio. 4.2. La configuración espacial a partir del cuerpo. 4.3. Materiales plásticos que transforman el espacio.	10
<b>5. El objeto</b>	5.1. El valor dramático del objeto. Creación y transformación: materiales, proporciones, colores, texturas... 5.2. Manipulación y otros usos escénicos. El objeto-personaje. 5.3. O objeto en el espacio: La semántica del objeto y de la luz.	15
<b>6. Memoria del proyecto</b>	6.1. La investigación creativa: Búsqueda de documentación, antecedentes y referentes en otros ámbitos artísticos. 6.2. Proceso de diseño: Bocetos, maquetas de trabajo y planos de planta y alzado.	10

	6.3. Relación, interpretación y conclusión de los procesos creativos y del resultado final. 6.4. Memoria, defensa y presentación de un proyecto.		
<b>7. Maquetismo II</b>	7.1. Construcción de maquetas: Materiales, herramientas, técnicas, unión de materiales... 7.2. Planos de corte y ensamblaje. 7.3. Presentación de maquetas: pies, soportes, cartelas (información básica). 7.4. Manejo de las escalas. Uso del escalímetro.	10	
<b>8. Bocetos de atmósfera II</b>	8.2. Creación de propuestas espaciales a través del color y de la luz. 8.1. Uso del fotomontaje para proyectos de espacio.	10	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>90</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	6	0	6
Exposición práctico-teórica	10	14	24
Trabajos de aula	16	0	16
Prácticas de aula	12	12	24
Resolución de problemas y/u ejercicios	10	10	20
Presentaciones/exposiciones	5	5	10
Tutorías individuales	0	8	8
Tutorías de grupo	0	2	2
Actividades de evaluación. Pruebas	9	3	12
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4	6	10
Actividades de evaluación. Revisión	8	10	18
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>150</b>
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descripción</b>		
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.		
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.		
Trabajos de aula	El/la estudiante realiza ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y la supervisión del profesor. Puede estar vinculado su desarrollo con actividades autónomas del/la estudiante.		
Prácticas de aula	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se realiza en espacios especiales con equipamiento especializado.		
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.		
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y/o un grupo de estudiantes sobre un tema sobre de la materia o sobre los resultados de un trabajo,		

	ejercicio, proyecto... Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de manera más adecuada. Tutoría presencial: El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.	
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. Tutoría electrónica: El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<p>El alumnado deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y las particularidades de su examen.</p> <p>Un 10% en faltas de asistencia implica la pérdida de la evaluación continua.</p>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1,T2,T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	35%
Desarrollo, presentación y exposición de los <b>ejercicios</b> realizados a lo largo del curso. Para aprobar la materia deberán realizarse y entregarse todos ellos en el plazo y de la manera establecidos. Además, deberán obtener una nota de 3 o más para poder hacer la media entre ellos.	T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	50%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2,T7,T8,X1,X3,X5,EE2,EE5	10%
Participación, <b>actitud</b> en el aula, asistencia y puntualidad. El 10% de falta de asistencia supone la pérdida de la evaluación continua.	T7, X1, X5, X6	5%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	35%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2, T3,T8, EE2, EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los <b>ejercicios</b> relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos realizados por el alumnado.	T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	50%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<b>Proyecto</b> de intervención espacial final.	T1, T2, T3, T8, X1, X3, X5, X6, EE2, EE5	35%
<b>Examen</b> teórico-práctico.	T2, T3,T8, EE2, EE5	15%
El día del examen, el alumno tendrá que presentar y/o entregar todos los <b>ejercicios</b> relacionados con el temario visto a lo largo del curso. El alumnado será informado de los contenidos de estas pruebas con la suficiente antelación. Es obligatorio el seguimiento	T1, T2, T3,T8,X1,X3,X5,X6,EE2,EE5	50%

parcial, en horario de tutorías, de todos los procesos desarrollados por el alumnado.		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<u>REFERENCIAS BÁSICAS</u>		
<p>BACHELARD, Gaston. <i>La poética del espacio</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. <i>La escena presente</i>. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p> <p>BROOK, Peter. <i>El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro</i>. Ed. Península, Barcelona (2001).</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p> <p>GORDON CRAIG, Edward. <i>El arte del teatro</i>. Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).</p> <p>HOWARD, Pamela. <i>Escenografía</i>. Ed. Galaxia, Vigo (2004).</p> <p>LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. <i>Decorados y tramoya</i>. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).</p> <p>MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. <i>Las edades de oro del teatro</i>. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).</p> <p>MACKINTOSH, Iain. <i>La arquitectura, el actor y el público</i>. Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).</p> <p>MUNARI, Bruno. <i>Diseño y comunicación visual</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).</p> <p>NIEVA, Francisco. <i>Tratado de escenografía</i>. Ed. Fundamentos, Madrid (2000).</p> <p>OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. <i>Historia básica del Arte Escénico</i>. Ed. Cátedra, Madrid (1990).</p> <p>VV.AA. <i>Investigaciones sobre el espacio escénico</i>. Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).</p> <p>DETERICH, Genoveva. <i>Diccionario del Teatro</i>. Alianza Editorial, Madrid (1995).</p> <p>PAVIS, Patrice. <i>Diccionario del teatro</i>. Ed. Paidós. Barcelona (1998).</p>		
<u>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</u>		
<p>MAC GOWAN, K &amp; MEITNIZ (1966). <i>La escena viviente. Historia del teatro universal</i>. Eudeba, Buenos Aires.</p> <p>EISENSTEIN, S. M. (2001) <i>Hacia una teoría del montaje</i>. Paidós, Ibérica. Barcelona.</p> <p>BONT, D. (1981) <i>Escenotécnicas en teatro, cine y tv</i>. L.E.D.A. Ediciones de arte Riera San Miguel. Barcelona.</p> <p>ARGAN, G. C. (1977) <i>El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro</i>. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.</p>		



#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Se ruego revisar la redacción y los errores ortográficos en las memorias y en las pruebas escritas, ya que pueden rebajar la nota final en caso de exceso de faltas o de escritos poco legibles. Por otro lado, se aconseja seguir las normas APA.