|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | |
| **CÓDIGO** | | NON CUBRIR | | | |
| **MATERIA** | | HISTORIA | DA | ARTE | |
| **DISCIPLINA** | | HISTORIA | DA | ARTE II | |
| **TITULACIÓN** | | Arte dramática | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | ESCENOGRAFÍA | | | |
| **ITINERARIO** | |  | | | |
| **CURSO** | | 1º. SEGUNDO CADRIMESTRE | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 4 | | | |
| **CARÁCTER** | | OBRIGATORIA | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | |
| **COORDINADOR/A** | | DAMIÁN A. VILLALAÍN | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín  **Contacto**: [villalain@edu.xunta.es](mailto:villalain@edu.xunta.es) | | | |
| **DESCRICIÓN** | | Estudo dos principais movementos artísticos, obras e artistas do periodo da historia da arte universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon.  Análise das obras dende un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e  estudo de casos prácticos vinculados coa creación escenográfica. | | | |
| **COÑECEMENTOS**  **PREVIOS** | | Historia da Arte I | | | |
| **LINGUA EN QUE SE**  **IMPARTE** | | Galego | X | CastelánX | Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | | | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. | | | | |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | | | | |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | | | | |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,  medioambiental e cara á diversidade. | | | | |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que  se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. | | | | |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. | | | | |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio  profesional. | | | | |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. | | | | |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural,  da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. | | | | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | | | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e  desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos  adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas  situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico,  ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | |
| **EE1** | EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do  espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de  traballo como á renovación estética. | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación  escénica. | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Desenvolver a capacidade para ver, describir, analizar e interpretar unha obra de arte | | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 |
| 2. Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser capaz de diferenciar as súas funcións e usos | | T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 3. Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza, histórica e estética, e como tal debe ser estudada. | | T1, T2, T3, T4, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 , EE5, EE6 |
| 4. Coñecer as máis impostantes manifestacións artísticas ao longo da historia | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico coa fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 6. Comprender e utilizaqr correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e da arquitectura | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte. | | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1,EE5, EE6. | | |
| 9. Aplicar os métodos formalistas para a análise dunha obra de arte | | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | | |
| 10. Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma. | | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | | |
| **4. CONTIDOS** | | | | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | | | | **SESIÓNS** |
| 0. Escenografía e historia da arte | * 1. Escenografía e historia da arte: da Idade Media á arte Rococó.   2. Arquitectura e escenografía. A arquitectura teatral do Renacemento e Barroco.   0.3 Artes plásticas e escenografía: pintura e escultura. Os artistas  escenógrafos na historia da arte moderna | | | | 4 horas |
| 1. A arte Románica | * 1. Arquitectura   2. Escultura   3. Pintura   4. Drama sacro: arte, arquitectura e escenografía | | | | 6 horas |
| 2. A Arte Gótica | * 1. Arquitectura   2. Escultura   3. Pintura   4. Os espazos de representación nas cidades baixomedievais. | | | | 6 horas |
| 3. O Quattrocento | 3.1 Arquitectura  3.2. Escultura  3.3 Pintura  3.4. Ó redescubrimento de Vitruvio e da arquitectura teatral romana | | | | 12 horas |
| 4. O Cinquecento | * 1. Arquitectura   2. Escultura   3. Pintura   4. Perspectiva de punto único e escenografía   5. Palladio e o teatro Olímpico de Vicenza.   6. Arquitectura teatral, escenografía e tratadística | | | | 12 horas |
| 5. Os séculos XV e XVI no norte de Europa | * 1. Flandes   2. Alemania | | | | 5 horas |
| 6. O Barroco e o Rococó | * 1. Italia   2. Os Países Baixos   3. España   4. Francia   5. A arte rococó   6.6. Arte e escenografía no barroco e o rococó | | | | 15 horas |
| **TOTAL SESIÓNS (Clases presenciais)** | | | | | **60** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | **Presencial (horas)** | | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividade / Número de horas** | |  | |  |  |
| Actividades introdutorias | | 2 | |  | 2 |
| Exposición maxistral | | 8 | |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | | 18 | | 45 | 18 |
| Práctica individual | | 5 | |  | 50 |
| Práctica colectiva | | 5 | |  | 5 |
| Obradoiro | |  | |  |  |
| Seminarios | |  | |  |  |
| Actividades complementarias | |  | | 15 | 15 |
| Outros | |  | |  |  |
| Titorías individuais | | 5 | |  | 5 |
| Titorías de grupo  Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | | 5 | |  | 5 |
| 5 | |  | 5 |
| 5 | |  | 5 |
| 2 | |  | 2 |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E**  **METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |  | | | | |
| **Actividades** | Descrición | | | | |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre o  alumnado, así como a presentar a materia | | | | |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do/a docente dos contidos da materia obxecto de estudo.  Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvover polo alumnado. | | | | |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do/a docente, con apoio de  documentación visual e coa participación activa do alumnado. | | | | |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas por parte do  alumnado | | | | |
| Saídas de estudos | Visitas a exposicións e outros actos relacionados coa materia | | | | |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e materiais  audiovisuais sobre a materia | | | | |
| Traballos titorizados | Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos de  dous. | | | | |
| Exposición de traballos | Exposición na aula dos traballos do cadrimestre | | | | |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación do alumnado para aclaracións sobre os traballos ou  os contidos da materia | | | | |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiais  bibliográficos en relación cos traballos e coa materia. | | | | |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** |  | | | | |
| Atención individualizada a cada  alumno que así o precise. |  | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |  | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | |
| Descrición | descrición | |  | | |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15,  T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | | 80% | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Asistencia, participación, implicación e traballos de aula | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |  |  |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua**  **/ ordinaria / extraordinaria** |  |  |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | Descrición |  |
| Exame escrito: Análise de cinco obras artísticas aplicando diferentes metodoloxías da historia da arte. Desenvolvemento dun tema no que se poidan establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | |
| **Referencias básicas**  ARGAN. G.C.: Renacimiento y Barroco. Akal, Madrid, 1987. ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza ed. Madrid, 1993  CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A. Introducción al método iconográfico. Tórculo edicións. Santiago, 1997. DE GREGORIO, E.: Diccionario de arte. Vigo, Ed. Xerais, 2010.  GOMBRICH, E. Historia del arte. Alianza Ed. Madrid, 1986.  RAMÍREZ, J.A. Historia del arte. (Vols. II e III). Alianza ed. Madrid, 1995  **Bibliografía complementaria**:  BARASH, M. Teorías del arte. Alianza Ed. Maddrid, 1999.  BORRÁS GUALIS, G. Y LLORENTE, E: Introducción general al arte. Istmo, Madrid, 1993. CHADWICK, W.: Mujer, arte y sociedad. Destino, Barcelona, 1999. | | |

|  |
| --- |
| FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. Diccionario de términos de arte y arquitectura. Alianza ed. Madrid, 2006. GOMBRICH, E. Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.  GOMBRICH, E. Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983.  HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Vols I e II. Ed. Labor, Barcelona, 1992. LAJO, R. Léxico de arte. El camino de una ciencia. Akal, Madrid, 2001.  LANEYRIE-DAGEN, N. Leer la pintura. Larousse-Spes Editorial, 2005.  NAVARRO DE ZUVILLAGA. J. Imágenes de la perspectiva. Siruela, Madrid, 1996. PANOFSKY, E. El significado en las artes visuales. Alianza, Madrid, 1995.  ROTH, L. Entender la arquitectura. Sus elementos, su historia, su significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. SUGERS, A. Escenografías del teatro occidental. Ed. Artes del Sur, Buenos Aires, 2004.  WOLLFLIN, H. Coneptos fundamentales de la historia del arte. Espasa-Calpe, Madrid, 2007. WOODFORD, S.: Cómo mirar un cuadro. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2009.  ZUFFI, S. Episodios y personajes del Evangelio. Electa, Barcelona, 2005. |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Os temas 0 e 1 do temario serán de desenvolvemento transversal, afectando a todos os demais temas. Ao longo de todo o curso continuarán sendo analizadas as múltiples e constantes relacións existentes entre escenografía e historia da arte.  O material requerido para impartir as clases é un aula escurecible, equipo de ordenador portátil e proxector e internet a disposición do profesor. |