

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	NO CUBRIR
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE II
TITULACIÓN	Arte dramático
ESPECIALIDAD	ESCENOGRAFÍA
ITINERARIO	
CURSO	2º- PRIMER CUATRIMESTRE
CRÉDITOS ECTS	4
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e Historia das Artes Escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nombre y apellidos: Damián A. Villalain Contacto: villalain@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	<i>Estudio de los principales movimientos artísticos, obras y artistas del periodo de la historia del arte universal considerado, atendiendo al momento histórico en que se crearon. Análisis de las obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análisis comparada y estudio de casos prácticos vinculados con la creación escenográfica.</i>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	HISTORIA DEL ARTE I
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN

X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de las disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD

EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Desarrollar la capacidad para leer, describir, analizar e interpretar una obra de arte.	T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6
2. Conocer los diferentes elementos de los que se sirve el lenguaje visual y ser capaz de diferenciar sus funciones y usos.	T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6
3. Comprender que la obra de arte goza de doble naturaleza: estética e histórica, y que como tal debe ser estudiada.	T1, T2, T3, T4, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 , EE5, EE6

4. Conocer las más importantes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6
5. Relacionar los diferentes estilos artísticos con su contexto histórico a fin de comprender sus vínculos con otras expresiones artísticas como el teatro	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
6. Comprender e utilizar correctamente los conceptos y los términos que definen el lenguaje de las artes plásticas y la arquitectura	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6.
7. Establecer relaciones entre la historia del arte y la historia de la escenografía	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6

8. Conocer y aplicar el método iconológico para la interpretación de los contenidos de una obra de arte	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6.
9. Aplicar los métodos formalistas para el análisis de la obra de arte	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6
10. Relacionar la teoría del arte de una época con el arte de la misma	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6

4. CONTENIDOS

TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
0. Escenografía e historia del arte	0.1. Escenografía e historia del arte: de la Edad Media al arte Rococó. 0.2. Arquitectura y escenografía. La arquitectura teatral del Renacimiento y el Barroco. 0.3 Artes plásticas y escenografía: Los artistas escenógrafos en la historia del arte moderna.	4
1. Arte Románica	1.1. Arquitectura 1.2. Escultura 1.3. Pintura 1.4. Drama sacro: arte, arquitectura y escenografía	6
2. Arte Gótica	2.1. Arquitectura 2.2. Escultura 2.3. Pintura 2.4. Los espacios de representación en las ciudades bajomedievales.	6
3. El Quattrocento	3.1. Arquitectura 3.2. Escultura 3.3. Pintura 3.4. El redescubrimiento de Vitruvio y de la arquitectura teatral romana	12

4. El Cinquecento	4.1 Arquitectura 4.2 Escultura 4.3 Pintura 4.4. Perspectiva de punto único y escenografía 4.4. Palladio y el teatro Olímpico de Vicenza. 4.5. Arquitectura teatral, escenografía y tratadística	12
5. Los siglos XV e XVI en el norte de Europa	5.1 Flandes. 5.2 Alemania	5
6. Arte del Barroco y arte Rococó	6.1. Italia 6.2. Los Países Bajos 6.3. El siglo de oro del arte español 6.4 Francia 6.5 Arte Rococó 6.6. Arte y escenografía en el barroco y el rococó	15
TOTAL SESIONES		60 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial	No presencial	Total
-----------------------------	------------	---------------	-------

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	8		8
Exposición práctico-teórica	18		18
Práctica individual	5	45	50
Práctica colectiva	5		5
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias		15	15
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas	5		5
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5		5
Actividades de evaluación. Revisión	2		2
TOTAL			
PORCENTAJE	%	%	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Bases teóricas y directrices de los trabajos de investigación a desarrollar por I@s estudiantes.

Exposición teórico-práctica	Análisis de obras artísticas por parte de la profesora con el apoyo de documentos fotográficos y nuevas tecnologías de la información y con la participación activa del alumnado.
Ejercicios de aula	Individuales y colectivos. Análisis en el aula por parte de los alumnos, de forma individual o colectiva, de obras artísticas a propuesta de la profesora
Salidas de estudio	Visitas a exposiciones y eventos relacionados con la materia objeto de estudio
Análisis de documentos	Análisis y comentario conjunto en el aula de textos escritos y audiovisuales complementarios sobre diversos aspectos de la materia objeto de estudio
Trabajos tutelados	Trabajos de investigación a desarrollar por I@s estudiantes de forma individual o en grupos de dos personas.
Exposición de trabajos de investigación	Exposición en el aula al final del cuatrimestre de los trabajos de investigación.
Tutorías de grupo	Tutorías con la participación de todo el alumnado para aclaraciones sobre los trabajos de investigación o la materia de las sesiones presenciales.
Tutorías individuales	Tutorías individuales para aclaraciones y materiales bibliográficos concretos en relación a los trabajos de investigación o a la materia expuesta en las sesiones presenciales.
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
SE estudiará cada caso por separado	

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prueba escrita:	T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	80%
Asistencia, participación, implicación y trabajos en el aula	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	60%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Prueba escrita: Análisis de cinco obras artísticas aplicando las metodologías aprendidas lo largo del curso	T1, T2, T3, T4,T8, T11,T12 ,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6	100%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua/ ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	

<p>Examen escrito: Análisis de cinco obras artísticas aplicando diferentes metodologías de la historia del arte. Desarrollo de un tema en que se puedan establecer relaciones entre la historia del arte y la historia de la escenografía.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6</p>	<p>100%</p>
<p>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</p>		
<p>Referencias básicas</p>		
<p>ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza ed. Madrid, 1993</p> <p>GOMBRICH, E. Historia del arte. Alianza Ed. Madrid, 1986.</p> <p>HAUSER, A. Historia social de la literatura y del arte. Vol I. Ed. Labor, Barcelona, 1992.</p> <p>RAMÍREZ, J.A. Historia del arte. (Vols. I e II). Alianza ed. Madrid, 1995.</p>		
<p>Referencias complementarias</p>		
<p>BARASH, M. Teorías del arte. Alianza Ed. Madrid, 1999.</p> <p>BOARDMAN, J. Escultura griega. Ed. Destino, Barcelona, 1999.</p> <p>BORRÁS GUALIS, G. Y LLORENTE, E: Introducción general al arte. Istmo, Madrid, 1993.</p> <p>DAVIDSON CRAGOE, C.: Cómo leer un edificio. Ed. Lisma, Madrid, 2009.</p> <p>DELPORTE, H.: La imagen de la mujer en el arte prehistórico. Ed. Istmo. Madrid, 1982.</p> <p>DE RYNK, P.: Cómo leer la mitología y la biblia en la pintura. Ed. Electa, Barcelona, 2009.</p> <p>FATÁS, G.; BORRÁS, G.M. Diccionario de términos de arte y arquitectura. Alianza ed. Madrid, 2006.</p> <p>GOMBRICH, E. Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.</p> <p>GOMBRICH, E. Arte, percepción y realidad. Paidós, Barcelona, 1983.</p>		

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Los temas 0 y 1 del temario serán de desarrollo transversal, afectando a todos los demás temas. A lo largo de todo el curso continuarán siendo analizadas las múltiples y constantes relaciones existentes entre escenografía e historia del arte.

