

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>MATERIA</b>	Técnicas gráficas para la escena		
<b>DISCIPLINA</b>	Percepción Visual y Perspectiva I		
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte Dramático		
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	1º	<b>CUATRIMESTRE</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>	María Sarmiento Rivas		
<b>DOCENTE</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario tutorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> Aula de dibujo <b>Contacto:</b> mariasarmiento@edu.xunta.gal		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Conocimiento de los principios de la teoría de la percepción para la comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. Principios de composición. Conocimiento y utilización de la perspectiva aplicada al dibujo artístico y al diseño del espacio escénico.		
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	Ninguno.		
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre.			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN			
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.		
<b>T6</b>	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.		
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.		
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.		
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.		
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.		
COMPETENCIAS GENERALES DA TITULACIÓN			
<b>G3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.		
<b>G4</b>	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.		
<b>G5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.		
<b>G6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y para adaptarse a diversas situaciones, en especial a las derivadas de la evolución de su profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD			
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.		
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.		
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente.		
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.		
3. OBJETIVOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL Y PERSPECTIVA I		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1.	Aprender la terminología propia de esta materia.	T8, T13.	
2.	Aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones prácticas.	T1, T15, T17, G3.	
3.	Conocer diferentes perspectivas y el modo de aplicación de cada una de ellas.	T15, G6, EE2, EE5.	
4.	Ser capaz de hacer un boceto del natural logrando un resultado fiable en cuanto a la representación de la profundidad.	T6, T13, G5, EE1	
5.	Emplear la perspectiva como instrumento a la hora de la elaboración del	T17, G4, G5, EE2.	

	boceto escenográfico de ambiente.	
6.	Desarrollar la capacidad de análisis sintético y estructural ( <i>apuntes, bocetos y esquemas</i> ) mediante la introducción de estudios temáticos del natural como referencia.	T1, T17, EE2, EE3, EE5.
7.	Desarrollar habilidades compositivas tridimensionales en diversas técnicas con una autodisciplina de trabajo exacto y limpio.	T1, T13, G3, EE1, EE5.
8.	Facilitar la lectura espacial de las formas utilizando medios expresivos como perspectivas, sombras, y su aplicación.	T13, T15, G4, G5, EE1.

4. CONTENIDOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL Y PERSPECTIVA I			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. Introducción a la Geometría Descriptiva y a los Sistemas de representación.	1.1. Geometría descriptiva. 1.2. Sistemas de proyección. 1.3. Sistemas de representación. 1.4. Fundamentos de los sistemas.	2	
2. Perspectiva a mano alzada.	2.1. Perspectiva isométrica. 2.2. Perspectiva caballera. 2.3. Perspectiva militar.	8	
3. Sistema diédrico: el punto y la recta.	3.1. Representación del punto. 3.2. Alfabeto del punto. 3.3. Representación de la recta. 3.4. Alfabeto de la recta. 3.5. Estudio de la visibilidad de la recta. 3.6. Pertenencia del punto a la recta. 3.7. Intersección de rectas. 3.8. Paralelismo y perpendicularidad.	8	
4. Sistema diédrico: el plano.	4.1. Representación del plano. 4.2. Alfabeto del plano. 4.3. Pertenencia de punto y recta al plano. 4.4. Intersección de planos. 4.5. Paralelismo y perpendicularidad.	8	
5. Sistema diédrico: operaciones con planos.	5.1. Ángulos y distancias. 5.2. Giros. 5.3. Abatimientos. 5.4. Cambios de plano.	8	
6. Sistema diédrico: sombras.	6.1. Generalidades. 6.2. Sombras en el sistema diédrico. 6.3. Sombra de un punto. 6.4. Sombra de una recta. 6.5. Sombra de una superficie plana. 6.6. Sombras propias y arrojadas de cuerpos geométricos.	4	
<b>TOTAL SESIONES</b>			<b>38</b>
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL
Actividades introductorias	1		1
Sesión magistral	13		13
Trabajo de aula	20		20
Trabajo autónomo		55	55
Tutorías individuales y/o de grupo		30	30
Actividades de evaluación. Pruebas	4		4
Actividades de evaluación. Revisión		2	2
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>87</b>	<b>125</b>
6. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.		
Sesión magistral	Exposición por parte de la profesora de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el/la estudiante.		
Resolución de problemas y/o ejercicios.	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el trabajo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución del problema o del ejercicio.		
Trabajo de aula	El/la estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión de la profesora. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.		
Prácticas en aula de informática	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio, desarrolladas en aulas de informática.		
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, teatros, auditorios, salas de conciertos, festivales, centros de investigación, empresas, instituciones... de interés académico-profesional para el alumnado.		
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma. Enseñanza basada en proyectos de aprendizaje: Método en el que los estudiantes llevan a cabo a realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar		

	una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades.	
<b>Pruebas prácticas</b>	Pruebas para a evaluación que incluyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
<b>Tutorías individuales</b>	Entrevistas que el/la alumno/a mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
<b>Tutorías de grupo</b>	Entrevistas que el grupo de alumnado mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	50%
Trabajo autónomo	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media.</b>		
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	40%
Trabajo autónomo	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media.</b>		
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo de aula.	T1, T6, T8, T15, T17, G3, G4.	40%
Trabajo autónomo.	T13, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Examen	T1, T2, T3, T8, T13, T15, G3, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%
<b>Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos. Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media.</b>		
<b>9. Criterios de evaluación aplicables. DECRETO 179/2015, del 29 de octubre.</b>		
ET3, ET4, ET6, ET9, ET10, ET14, ET15, ET16, EG1, EG3, EG4, EG5, EG9, EG10, EG20, EG28, EG29, EE1, EE7, EE8, EE9, EE10, EE13, EE14.		
<b>10. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANDROUET du CERCEAU, JACQUES. <i>Lecciones de perspectiva positiva</i>. Ed. Xarait, Madrid, 1980.</li> <li>• ARCAS, SANTIAGO y JOSÉ FERNANDO, GONZÁLEZ, ISABEL. <i>Perspectiva para principiantes</i>. Ed. Köneman, 2003.</li> <li>• BÄRTSCHI, WILLY A. <i>El estudio de las sombras en perspectiva</i>. Ed. Gustavo Gili, 1982.</li> <li>• DAMISCH, HUBERT. <i>El origen de la perspectiva</i>. Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.</li> <li>• DE SIMONI, LUIGI e PIERO. <i>Spazio prospettico</i>. Ed. Roma Bonacci, 1976.</li> <li>• GONZALO GONZALO, JOAQUÍN. <i>Iniciación a la perspectiva cónica</i>. Prácticas de dibujo técnico. Ed. Donostiarra, 1992.</li> <li>• NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. <i>Imágenes de la perspectiva</i>. Ed. Siruela, 1996.</li> <li>• NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. <i>Mirando a través. La perspectiva en las artes</i>. Ed. Serbal, 2000.</li> <li>• PARRAMÓN, J. M., <i>Perspectiva para artistas</i>, Editorial Parramón, Barcelona, 1993.</li> <li>• Revilla Blanco, Alberto. <i>Geometría Descriptiva: Sistema de perspectiva caballera (T4) (5ªEd.)</i>. Editorial Donostiarra, 1997.</li> </ul>		
<b>Referencias complementarias:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BROOK, Peter - <i>El espacio vacío</i>, Ediciones Península S.A., Barcelona, 2012</li> <li>• ALVAREZ VILLAR, A. - <i>El mundo mágico de la percepción</i>, Doncel, Madrid, 1973.</li> <li>• BATISTE, J. - <i>La escenografía</i>, Ed. La Galera, Barcelona, 1996.</li> <li>• BREYER, G. - <i>La escena presente: Teoría y metodología del diseño escenográfico.</i>, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1952.</li> <li>• CALMET, H. - <i>Escenografía. Escenotecnia, Iluminación.</i>, Ediciones La Flor, Buenos Aires, 2005.</li> <li>• LÓPEZ GUEREÑU, J. - <i>Decorado y tramoya.</i>, Ed. Naque, Ciudad Real, 1998.</li> <li>• AUMONT, Jacques (1990), <i>La imagen</i>, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.</li> <li>• CARRASCAL, Ana, <i>Aproximación interdisciplinaria a la imagen visual, Bellaterra, Facultad de Ciencias de la Información, Barcelona, 1983</i></li> <li>• GUBERN, Román, <i>La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea</i>, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987</li> </ul>		

- ZUNZUNEGUI, Santos, *Mirar la imagen*, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Zarauz, 1984

#### 11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una calificación de 0 puntos.
- Los trabajos con una calificación inferior a 3,5 no harán media.
- Los exámenes y entregas se ajustarán a los plazos y hora indicados por la profesora de la materia o Jefatura de Estudios, y su no cumplimiento implicará la no superación de estos.
- El alumnado que pierda el derecho a la evaluación continua será evaluado según el procedimiento que se establece en la programación docente anual.