

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO			
MATERIA	Técnicas gráficas para a escena		
DISCIPLINA	Percepción Visual e Perspectiva I		
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática		
ESPECIALIDADE	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	1º	CUADRIMESTRE	1º
CRÉDITOS ECTS	5		
CARÁCTER	Obrigatoria		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia		
COORDINADOR/A	María Sarmiento Rivas		
DOCENTE	<b>Nome e apelidos:</b> María Sarmiento Rivas <b>Horario titorías:</b> Ver Web ESAD <b>Despacho:</b> Aula de debuxo <b>Contacto:</b> mariasarmiento@edu.xunta.gal		
DESCRIPCIÓN	Coñecemento dos principios da teoría da percepción para a comprensión dos procesos perceptivos: forma e significado. Desenvolvemento da capacidade de observación e comparación dos elementos visuais. Principios de composición. Coñecemento e utilización da perspectiva aplicada ao debuxo artístico e ao deseño do espazo escénico.		
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ningún.		
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>		
2. COMPETENCIAS. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro.			
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN			
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.		
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.		
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.		
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.		
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.		
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.		
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN			
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.		
X4	Comunicar, mostrando a capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.		
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.		
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE			
EE1	EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.		
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.		
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.		
EE5	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.		
3. OBXECTIVOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL E PERSPECTIVA I		COMPETENCIAS VINCULADAS	
1. Aprender a terminoloxía propia desta materia.		T8, T13.	
2. Aplicar os coñecementos adquiridos a situacións prácticas.		T1, T15, T17, X3.	
3. Coñecer diferentes perspectivas e o xeito de aplicación de cada unha delas.		T15, X6, EE2, EE5.	
4. Ser quen de facer un bosquexo do natural acadando un resultado fiable en canto á representación da profundidade.		T6, T13, X5, EE1	
5. Preguntar a perspectiva como instrumento á hora da elaboración do bosquexo escenográfico de ambiente.		T17, X4, X5, EE2.	

6. Desenvolver a capacidade de análise sintético e estrutural (apuntes, bosquejos e esquemas) mediante a introdución de estudos temáticos do natural como referencia.	T1, T17, EE2, EE3, EE5.
7. Desenvolver habilidades compositivas tridimensionais en diversas técnicas cunha autodisciplina de traballo exacto e limpo.	T1, T13, X3, EE1, EE5.
8. Facilitar a lectura espacial das formas utilizando medios expresivos como perspectivas, sombras, e a súa aplicación.	T13, T15, X4, X5, EE1.

4. CONTIDOS PARA PERCEPCIÓN VISUAL E PERSPECTIVA I			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. Introducción á Xeometría Descritiva e aos Sistemas de representación.	1.1. Xeometría descritiva. 1.2. Sistemas de proxección. 1.3. Sistemas de representación. 1.4. Fundamentos dos sistemas.	2	
2. Perspectiva técnica e a man alzada.	2.1. Perspectiva isométrica. 2.2. Perspectiva cabaleira. 2.3. Perspectiva militar.	8	
3. Sistema diédrico: o punto e a recta.	3.1. Representación do punto. 3.2. Alfabeto do punto. 3.3. Representación da recta. 3.4. Alfabeto da recta. 3.5. Estudo da visibilidade da recta. 3.6. Pertenza de punto a recta. 3.7. Intersección de rectas. 3.8. Paralelismo e perpendicularidade.	8	
4. Sistema diédrico: o plano.	4.1. Representación do plano. 4.2. Alfabeto do plano. 4.3. Pertenza de punto e recta a plano. 4.4. Intersección de planos. 4.5. Paralelismo e perpendicularidade.	8	
5. Sistema diédrico: operacións con planos.	5.1. Ángulos e distancias. 5.2. Xiros. 5.3. Abatementsos. 5.4. Cambios de plano.	8	
6. Sistema diédrico: sombras.	6.1. Xeneralidades. 6.2. Sombras no sistema diédrico. 6.3. Sombra dun punto. 6.4. Sombra dunha recta. 6.5. Sombra dunha superficie plana. 6.6. Sombras propias e proxectadas de corpos xeométricos.	4	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>			<b>38</b>
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL
Actividades introdutorias	1		1
Sesión maxistral	13		13
Traballo de aula	20		20
Traballo autónomo		55	55
Titorías individuais e/ou de grupo		30	30
Actividades de avaliación. Exame	4		4
Actividades de avaliación. Revisión		2	2
<b>TOTAL</b>		<b>38</b>	<b>125</b>
6. METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.		
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.		
Resolución de problemas e/ou exercicios.	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumnado debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante o traballo con todo tipo de variables que permitan considerar diferentes posibilidades de resolución do problema ou do exercicio.		
Traballo de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión da profesora. O seu desenvolvemento pode estar vinculado con actividades autónomas do estudante.		
Prácticas en aula de informática	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas en aulas de informática.		
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, teatros,		

	auditorios, salas de concertos, festivais, centros de investigación, empresas, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
<b>Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma</b>	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.

<b>Probas prácticas</b>	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
-------------------------	--

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

<b>Titorías individuais</b>	Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
<b>Titorías de grupo</b>	Entrevistas que o grupo de alumnado mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

##### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	50%
Traballo autónomo	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Exame	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%

**Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos. Os traballos cunha cualificación inferior a 3,5 non farán media.**

##### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	40%
Traballo autónomo	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5.	20%
Exame	T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%

**Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos. Os traballos cunha cualificación inferior a 3,5 non farán media.**

##### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballo de aula.	T1, T6, T8, T15, T17, X3, X4.	40%
Traballo autónomo.	T13, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5. T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	20%
Exame	T1, T3, T4, T8, T13, T15, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE5	40%

**Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos. Os traballos cunha cualificación inferior a 3,5 non farán media.**

#### 9. Criterios de avaliación aplicables. DECRETO 179/2015, do 29 de outubro.

AT3, AT4, AT6, AT9, AT10, AT14, AT15, AT16, AX1, AX3, AX4, AX5, AX9, AX10, AX20, AX28, AX29, AE1, AE7, AE8, AE9, AE10, AE13, AE14.

#### 10. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

##### Referencias básicas:

- ANDROUET du CERCEAU, JACQUES. *Lecciones de perspectiva positiva*. Ed. Xarait, Madrid, 1980.
- ARCAS, SANTIAGO y JOSÉ FERNANDO, GONZÁLEZ, ISABEL. *Perspectiva para principiantes*. Ed. Köneman, 2003.
- BÄRTSCHI, WILLY A. *El estudio de las sombras en perspectiva*. Ed. Gustavo Gili, 1982.
- DAMISCH, HUBERT. *El origen de la perspectiva*. Alianza Forma. Ed. Alianza, 1997.
- DE SIMONI, LUIGI e PIERO. *Spazio prospettico*. Ed. Roma Bonacci, 1976.
- GONZALO GONZALO, JOAQUÍN. *Iniciación a la perspectiva cónica*. Prácticas de dibujo técnico. Ed. Donostiarra, 1992.
- NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. *Imágenes de la perspectiva*. Ed. Siruela, 1996.
- NAVARRO DE ZUBILLAGA, JAVIER. *Mirando a través. La perspectiva en las artes*. Ed. Serbal, 2000.
- PARRAMÓN, J. M., *Perspectiva para artistas*, Editorial Parramón, Barcelona, 1993.
- Revilla Blanco, Alberto. *Geometría Descriptiva: Sistema de perspectiva caballera (T4) (5ªEd.)*. Editorial Donostiarra, 1997.

##### Referencias complementarias:

- BROOK, Peter - *El espacio vacío*, Ediciones Península S.A., Barcelona, 2012
- ALVAREZ VILLAR, A. - *El mundo mágico de la percepción*, Doncel, Madrid, 1973.
- BATISTE, J. - *La escenografía*, Ed. La Galera, Barcelona, 1996.
- BREYER, G. - *La escena presente: Teoría y metodología del diseño escenográfico*, Ed. Infinito, Buenos Aires,



1952.

- AUMONT, Jacques (1990), *La imagen*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.
- CARRASCAL, Ana, *Aproximación interdisciplinaria a la imagen visual*, Bellaterra, Facultad de Ciencias de la Información, Barcelona, 1983

#### 11. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- **Os traballos entregados fóra de prazo terán unha cualificación de 0 puntos.**
- **Os traballos cunha cualificación inferior a 3,5 non farán media.**
- **Os exames e entregas axustaranse aos prazos e hora indicados pola profesora da materia ou Xefatura de Estudos, e o seu non cumprimento implicará a non superación destes.**
- **O alumnado que perda o dereito á avaliación continua será avaliado segundo o procedemento que se establece na programación docente**