

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
ASUNTO	Técnicas de realización de materiales.
DISCIPLINA	Técnicas Escénicas I
TÍTULO	Licenciatura en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	1º Escenografía
CRÉDITOS ECTS	5
PERSONAJE	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTE	<b>Nombre y apellidos:</b> M. Carmen Romero Rodríguez <b>Horas de tutoría:</b> Ver web ESADG <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía <b>Contacto:</b> romerorodriguez@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y utilización de procesos productivos y constructivos. Comprensión de procesos, elementos y procedimientos técnicos. Valoración de la dimensión estética y de los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos.
CONOCIMIENTO PREVIO	Tener conocimientos básicos de dibujo para afrontar la creación de un proyecto escenográfico y ser resolutivo en la construcción escenográfica.
IDIOMA EN QUE SE ENSEÑA	gallego <input checked="" type="checkbox"/> castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>

2. HABILIDADES	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA titulación	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en el aprecio y sensibilidad estética, ambiental y de diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a tu disposición es una responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y la de los demás, y desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando conocimientos teóricos, técnicos y práctico adquirido; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso

	creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando el éxito social de forma equilibrada.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y la adaptación a diversas situaciones, especialmente aquellas derivadas de la evolución de su profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ESPECIALISTA</b>	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y la representación.
<b>EE3</b>	Planificar y seguir el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudio para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto a nivel de metodologías de trabajo como de renovación estética.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Obtener una visión general de la disciplina y del escenario como instrumento del espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir destreza en la construcción de elementos escenográficos reales y a escala.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Conocer los distintos materiales posibles para la construcción de elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obtener conocimientos sobre maquinaria escénica, escenografía y carpintería escénica, tanto teórica como prácticamente, en la medida de lo posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Conocer, en la medida de lo posible, la labor del escenógrafo y sus proyectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Evaluar la interrelación entre compañeros a través de las actividades grupales propuestas en el ámbito de la asignatura.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar el orden, limpieza y cuidado de los materiales y herramientas utilizados, así como del lugar de trabajo y estudio.	T1, T15, X6, EE3.

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
Tema 1: Técnicas pictóricas e imitaciones	1.1 Corte y preparación de soportes. 1.2 Imitación de piedras. 1.3 Imitación de vidrieras. 1.4 Imitación ladrillos. 1.5 Imitación de madera. 1.6 Imitación mármol. 1.7 Imitación metales. 1.8 Envejecimiento (técnica de molde perdido). 1.9 Confección de una mascarilla, pudiendo aplicar cualquiera de las técnicas estudiadas.	48
Tema 2: Color	2.1 Rangos cromáticos a aplicar en el tema 3 del programa docente. 2.2 Composición y características de las pinturas. 2.3 Barnices y diluyentes. Material de pintura y protección.	28
Tema 3: Tapicería Escénica	3.1 Construcción de un telón para una obra dramática concreta aplicando lo estudiado en el aula y colaborando con una muestra de la escuela	58

Trabajo del curso: Glosario	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horario de clase. y en no docente	dieciséis
<b>TOTAL DE SESIONES</b>		<b>150</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	no en persona (horas)	Total
Actividades introductorias	10	4	14
Exposición magistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	dieciséis	44
Práctica colectiva			
taller	36	14	50
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales			
Actividades de evaluación. pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones/muestras	6	3	9
Actividades de evaluación. revisar	3		3

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Deductivo.	En primer lugar se hace una aproximación a los contenidos prácticos, a partir del contexto terminológico; histórico - artístico; clasificación (por áreas temáticas).
Inductivo.	Más acorde con técnicas en las que la clase deberá aplicar los conocimientos y procedimientos explicados anteriormente. Igualmente, el profesor también aprovechará este proceso para la aplicación práctica de dichos conocimientos.
Centrados na transmisión de información.	A través de la técnica del 'Leer Master' para la difusión de enseñanzas teóricas y aproximaciones al conocimiento de las técnicas en su apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Con la técnica del 'método demostrativo' se procede al abordaje práctico de los conocimientos aportados para posteriormente profundizar en técnicas más complejas, con el Método de Resolución de Casos, para una óptima asimilación de las lecciones a través de la aclaración de dudas.
Centrado en el alumno como sujeto activo.	Una vez superadas las fases previas de aprendizaje práctico, e incluso como técnica complementaria a las indicadas en los procesos de aplicación, el

	profesor dará paso a la implicación activa del grupo de estudiantes en el proceso de diseño y posteriormente en la propuesta que el Se realiza el trabajo, dándole forma individualmente en el segundo proyecto.
--	--

<b>7. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>7.1 Evaluación ordinaria</b>		
<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Capacidad del estudiante para analizar, controlar y comunicar el tratamiento escenográfico de los elementos a través del diseño con valores significativos de resolución y previsión de problemas escénicos a nivel técnico y constructivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidad investigadora y nivel de riesgo, adecuación y eficacia en la elección de soluciones conceptuales, estéticas y técnicas en el trabajo de clase.	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Nivel conceptual, formal y procedimental de los contenidos vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	30%
Grado y nivel de participación y actitud en clase, capacidad y disponibilidad de trabajo en grupo, y de comunicación y transmisión clara de ideas, así como capacidad para realizar y aceptar críticas constructivas.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%
<b>7.2. Valoración extraordinaria</b>		
<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
La entrega del trabajo y el examen del bloque teórico a realizar, en ambos casos tendrán lugar en el mes de julio. El trabajo a desarrollar por el estudiante consistirá en el trabajo de la asignatura en un desarrollo amplio y con la aplicación de los contenidos teóricos y prácticos vistos en la asignatura, a nivel de justificación y diseño	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

(representativo).		
<b>7.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria</b>		
<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
En última instancia, la evaluación final de la nota estará sujeta a la media y modo de evaluación de los trabajos de los estudiantes, tanto a su calidad (técnica y artística) como a la coherencia del trabajo, en lo que respecta al nivel individual, así como como el contexto de la clase y de la escuela.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>
<p>Referencias básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ AYCKBORN, Alan. <i>Arte y Oficio del Teatro</i>. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.</li> <li>➤ ALONSO DE SANTOS, José Luis. <i>Manual de teoría y práctica del teatro</i>. Castalia Universidad, Madrid, 2007.</li> <li>➤ BREYER, Gastón, <i>La escena presente</i>, Ediciones infinito, 2005.</li> <li>➤ CALMET, Héctor. <i>Escenografía. Escenotecnia, Iluminación</i>. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.</li> <li>➤ D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. <i>Dibujo y proyecto</i>. GG, Barcelona, 1999.</li> <li>➤ DAVIS, Tony, <i>Escenógrafos</i>, Barcelona, Océano, 2002.</li> <li>➤ DIDEROT y D'ALEMBERT. <i>La Enciclopedia - Teatros, Máquinas de teatro</i>. Inter Libros (Francia), 2002</li> <li>➤ GÓMEZ GARCÍA, Manuel, <i>Diccionario de Teatro</i>, Intelecto, Madrid, 2007.</li> <li>➤ GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, <i>Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados</i>, Madrid, Inst. O. la RTV., 1988.</li> <li>➤ LÓPEZ GUEREÑU, Javier, <i>Decorado y tramoya</i>, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998</li> <li>➤ MILLERSON, G., <i>Diseño escenográfico para televisión</i>, En polvo. la RTVE., 1993.</li> <li>➤ MURCIA, Félix, <i>La escenografía para el cine. El arte de la apariencia</i>, Fundación autor, 2002.</li> <li>➤ NIEVA, Francisco, <i>Tratado de escenografía</i>, Madrid, ed. Fundamentos, 2000.</li> <li>➤ OLIVA, César, y TORRES, Francisco, <i>Historia básica del arte escénico</i>, Madrid, Cátedra, 2000.</li> </ul>

- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

## 9. OBSERVACIONES

- Este documento estará sujeto a modificaciones, en función de las necesidades del alumnado y del centro.