

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de escenografía
ASIGNATURA	Espacio Escénico III
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortol Moreno
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Ana M^o Fernández Arteaga</p> <p>Horario tutorías: ver página web</p> <p>Despacho: S2</p> <p>Contacto: arteaga@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Conocimiento y utilización de los principios de composición plástica como estructura, forma, color, textura, espacio y volumen aplicados al diseño del espacio escénico.</p> <p>Introducción a iluminación como elemento integrante del espacio escénico.</p>
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener adquiridos las competencias de las materias Espacio Escénico I, II estudiadas en cursos anteriores.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas e la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidencia en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas, desarrollando su capacidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a las demás personas y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua e para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer y saber utilizar las herramientas técnicas que ayuden a desarrollar proyectos relacionados con los espacios.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
2. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a entornos y retos creativos múltiples.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
3. Traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
4. Demostrar sensibilidad estética, creativa y técnica en la concepción y	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15,

realización de los ejercicios propuestos.	T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6
5. Interpretar propuestas escenográficas para la posterior implantación técnica en diferentes espacios de representación.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Conocimiento y uso de la composición plástica en el diseño.	1.1. Utilización de los principios de la composición plástica aplicados al diseño escenográfico. (estructura, forma, color, textura, volumen...). <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de bosquejos y posteriores bocetos. - Introducción a la iluminación como elemento integrante del espacio escénico. - Creación de volúmenes en el espacio mediante maquetas a escala. 	30
2. Análisis e Interpretación de propuestas escenográficas.	2.1 Tipologías de espacios de representación <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los distintos espacios escénicos. - Relación entre espacio escénico, escenografía, intérpretes y público. - O movimiento na escena: accesos, transicións... 2.2. Características de los espacios escénico. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y resolución de la propuesta, teniendo en cuenta accesos y transiciones. - Medición en el espacio real. 2.3. Implantación técnica en el espacio escénico mediante planos de planta, alzado y sección. <ul style="list-style-type: none"> - Personal técnico, competencias y relación con el trabajo del escenógrafo. - Adaptación del diseño a los distintos espacios de representación. - Realización de planos (planos de Implantación del proyecto). - Estudio de visuales y aforado. - Creación de volúmenes en maqueta. 	60
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	8		8
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	10	7	17
Práctica individual	24	20	44
Práctica colectiva	14		14
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	12		12
Otros			
Tutorías individuales	8	4	12
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	6	4	10
TOTAL	90	35	125
PORCENTAJE	72%	28%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Sesión magistral	Explicación teórica sobre los temas que le ayudarán al alumno como base para el posterior desarrollo del proyecto de carácter práctico.
Estudio de casos/análisis de situación	Visualización de trabajos realizados por otros escenógrafos y análisis de las propuestas.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Mediciones en croquis de los espacios reales, en los que se va a implantar los diseños o en los que se va a trabajar a posteriori.
Prácticas en aula informática	Traslación de los croquizados o de los diseños a herramienta informática utilizada para dicho proceso.
Estudios/actividades previas	Estudiar los condicionante espaciales y técnicos la hora de implantar el diseño en un espacio.
Práctica individual, trabajos en aula	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente y compañeros de clase los resultados de los ejercicios y proyectos.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un

	análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

Se realizará una colaboración de Espacio escénico III con la materia Literatura dramática I que tenga como tema Antígona, de la que resultará un trabajo escénico.

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Desarrollo, presentación y exposición de los proyectos vinculados con el temario del curso.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%
Nivel de participación, disciplina, actitud, asistencia y puntualidad, a través del informe de observación diario de clase del profesor.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Examen de carácter teórico - práctico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Examen de carácter teórico - práctico.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso.	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X8, EE2, EE5, EE6	80%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).

BREYER, Gastón. La escena presente. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).

BROOK, Peter. El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro.
Ed. Península, Barcelona (2001).

DETERICH, Genoveva. Diccionario del Teatro. Alianza Editorial, Madrid (1995).

DONDIS, Donis A. La sintaxis de la imagen.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, , Edward. El arte del teatro.
Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. Escenografía. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. Decorados y tramoya. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. Las edades de oro del teatro. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. Manual de espacio escénico. Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. La arquitectura, el actor y el público.
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. Tratado de escenografía.
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Ed. Paidós. Barcelona (1998).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. Historia básica del Arte Escénico. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

RUDOLF, Arnheim. Arte y percepción visual.
Ed. Alianza, Madrid (2006).

VV.AA. Investigaciones sobre el espacio escénico.



Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

A lo largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los proyectos a desarrollar.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

OBSERVACIONES E RECOMENDACIONES

- El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia.
- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecida por el centro, que se ajusta a IP701.16 del apartado 7 do Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción.
- Al finalizar el curso académico el alumnado tendrá que hacer la recogida de los materiales personales que estén en aula.