

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Diseño de escenografía
ASIGNATURA	Espacio Escénico IV
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDAD	
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	David Mortal Moreno
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Ana María Fernández Arteaga.</p> <p>Horario tutorías: ver página web</p> <p>Despacho: S2</p> <p>Contacto: arteaga@edu.xunta.gal</p>
	<p>Nombre y apellidos:</p> <p>Horario de tutorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Conocimiento avanzado de los principios de estructura, forma, color, textura, espacio y volumen aplicados a los diseños de espacio escénico. Integración de la iluminación, vestuario y el resto de elementos que componen el hecho escénico dentro del espacio.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener adquiridos las competencias de las materias Espacio Escénico I, II y III estudiadas en cursos anteriores.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.

T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para la propia motivación y la organización en los procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes
EE5	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Establecer un proceso de trabajo creativo, eficaz e personalizado que potencie las capacidades y recursos de cada alumno, motivándolo en todo momento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6
2. Saber adaptar el diseño a los medios materiales y humanos que se nos ofrece.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6
3. Mostrar una actitud positiva para la adaptación a múltiples retos creativos.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8,

	EE1, EE2, EE5, EE6
4. Interpretar, traducir y expresar sensaciones y emociones a través de un lenguaje plástico propio.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6
5. Relacionar todos los elementos que conforman e intervienen en el espacio escénico, como parte de un conjunto con elevado valor dramático.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6
6. Saber expresar, justificar y defender a través de la exposición oral cualquier idea, proyecto o proceso de trabajo, de una manera estructurada, convincente y riguroso.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Metodología de diseño escenográfico.	1.1 Etapas y subetapas <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de diseño. - Investigación creativa. 	10
2. Estudio y realización del diseño escenográfico realista.	2.1 Metodología de diseño escenográfico. 2.2 Estudio de distintas propuestas escenográficas realistas. 2.3 Resolución de proyectos de escenografía fija. <ul style="list-style-type: none"> - De los bosquejos iniciales a los definitivos. - Planos de implantación y tipos de planos. - De la maqueta de trabajo a la maqueta definitiva. 2.4 Presentación y defensa de proyectos.	30
3. Estudio y realización del diseño escenográfico no realista.	3.1 Metodología de diseño escenográfico según los diferentes tipos de producciones teatrales. 3.2 Estudio de distintas propuestas escenográficas no realistas. 3.3 Resolución de proyectos <ul style="list-style-type: none"> - Bocetos de escenografía general y de cambios de escena. (story board) - Planos: Planos de implantación, planos de cambios de escena, plano aforo..... - Integración del vestuario en relación al espacio diseñado. - Maqueta real o virtual. - Memoria de materiales. 3.4 Presentación e defensa de proyectos.	50
TOTAL SESIONES		90

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	8		8
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	8	7	15
Práctica individual	24	10	34
Práctica colectiva	24	10	34
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias	4		4
Otros			
Tutorías individuales	8	4	12
Tutorías de grupo	4		4
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	6	4	10
TOTAL	90	35	125
PORCENTAJE	72%	28%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Descripción	Descripción
Actividades introductorias	Presentación general de la materia: objetivos, metodología, criterios de evaluación, etc.
Exposición práctico-teórica	Explicación teórica como base introductoria para el desarrollo posterior de un proyecto de carácter práctico.
Prácticas individuales	El alumnado tendrá que desarrollar de una manera individual proyectos de carácter práctico, con el objetivo de conseguir las competencias necesarias.
Actividades complementarias	Se harán actividades complementarias hacia el desarrollo de los objetivos principales.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado ante el docente o compañeros de clase de los resultados de los ejercicios, proyectos...

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<p><i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i></p> <p>Se realizará una integración de Espazo Escénico IV co la materia Literatura Dramática II, que tendrá como tema Antígona y de la que resultará un trabajo escénico.</p>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Entrega y realización de proyectos.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%
Asistencia, actitud, entregas a tempo e participación en clase.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Examen de carácter teórico-práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Descripción	Descripción	
Examen de carácter teórico-práctico.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	20%
El alumnado tendrá que presentar el mismo día del examen los ejercicios y proyectos relacionados con el temario visto a lo largo del curso.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6	80%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS
<p>REFERENCIAS BÁSICAS</p> <p>BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).</p> <p>BREYER, Gastón. La escena presente. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).</p>

BROOK, Peter. El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro.
Ed. Península, Barcelona (2001).

DETERICH, Genoveva. Diccionario del Teatro. Alianza Editorial, Madrid (1995).

DONDIS, Donis A. La sintaxis de la imagen.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

GORDON CRAIG, , Edward. El arte del teatro.
Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).

HOWARD, Pamela. Escenografía. Ed. Galaxia, Vigo (2004).

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. Decorados y tramoya. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).

MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. Las edades de oro del teatro. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).

MARTÍNEZ, Jara. Manual de espacio escénico. Ediciones Tragacanto. Granada (2017)

MACKINTOSH, Iain. La arquitectura, el actor y el público.
Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).

MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).

NIEVA, Francisco. Tratado de escenografía.
Ed. Fundamentos, Madrid (2000).

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. Historia básica del Arte Escénico. Ed. Cátedra, Madrid (1990).

VV.AA. Investigaciones sobre el espacio escénico.
Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970).

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Ed. Paidós. Barcelona (1998).

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

A lo largo del curso el profesor añadirá referencias bibliográficas según los proyectos a desarrollar.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- El presente programa docente podrá ser modificado en función de las necesidades de la materia.

- Los trabajos escritos deberán ser presentados según la norma establecida por el centro, que se ajusta a IP701.16 del apartado o7 do Manual de Calidad. Será imprescindible tener en cuenta la ortografía y redacción.
- Al finalizar el curso académico el alumnado tendrá que hacer la recogida de los materiales personales que estén en aula.